

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Kuntowijoyo. (1995). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta; Tiara Wacana.
- Mealey, G. A. (1996). *Grasberg*. Singapore; Freeport-McMoran Copper & Gold. ISBN 0-9652890-0-0-1
- Hafid, R.N.H., Zulliati, Layuk .N., Daniyati .A. (2024). *Buku Ajar Anatomi dan Fisiologi Manusia*. Jakarta: PT.Nuansa Fajar Cemerlang Jakarta. ISBN: 978-623-8775-56-9
- Tunncliffe, S.D., & Scheersoi, A. (2015). *Natural History Dioramas: History, Construction and Educational Role*. London; Springer. ISBN 978-94-017-9496-1 (eBook)
- Short, E. H. (1907). *A History of Sculpture*. London: William Heinemann. (e-Book)
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. London: Jonathan Cape.
- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains. ISBN 979-3784-20-2

Jurnal :

- Inc. Dozy, J. J., Erdman, D. A., Jong, W. J., Krol, G. L., & Schouten, C. (1939). *Geological results of the Carstensen Expedition 1936*. *Leidse Geologische Mededelingen*, 11(1), 68–131. [Repository Naturalist](#)
- Thomsen, M. (2015). *Notes From Meetings with Jacques Dozy by Michael Thomsen Describing the Initial 1936 Discovery of the Ertzberg, Dom, and Grasberg Outcropping Copper Deposits, Irian Jaya, I Indonesia*. DOI: 10.13140/RG.2.1.4666.4407.

Colijn, A. H. *The Carstensz Massif*. [Alpine Journal](#). Diakses pada 27 Maret 2025 pukul 13.38 WIB.

Tumimbang, T. (2015). Karya Seni Patung dalam ungkapan perdamaian, 12(1), 39-52. Diakses pada 13 Juni pukul 05.00 WIB.

Laminaj, L., & Khadiq, M. (2020). Rekonstruksi peraturan hak tahanan ditinjau dari aspek HAM di Rumah Tahanan Negara Kelas IIB Salatiga. Universitas Darul Ulum Islamic Centre Sudirman GUPPI. <http://repository.undaris.ac.id/id/eprint/547/1/Lamijan%20-%20Muhamad%20Khadiq.pdf>. Diakses pada 17 Juni 02.55 WIB

Website :

Literasi Publik. (2017). *Sejarah Freeport di Indonesia*. [Sejarah Eksplorasi PT. Freeport Indonesia di Papua](#) Diakses pada 27 Maret 2025 pukul 14.15 (2020).

Three amateur mountaineers stumble upon a mountain of gold. Australia ;[https://www.nordicgeoscience.com/three-amateur-mountaineers-stumble-upon -a-mount ain-of-gold/](https://www.nordicgeoscience.com/three-amateur-mountaineers-stumble-upon-a-mount-ain-of-gold/) . Diakses pada 27 Maret pukul 14.37

Sari .I. (2017). Diorama Visualisasi Peristiwa Bersejarah-Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta. Kemdikbud. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ Vredeburg/diorama-visualisasi-peristiwa-bersejarah-museum-benteng- vredeburg-yogyakarta/> Diakses pada 13 April 2025 pukul 23.55.

KBBI. <https://kbbi.web.id/>

LAMPIRAN

Jadwal Sidang

No.	Sidang	Tanggal	Pembimbing	Penguji	Moderator
1.	Seminar Proposal	Rabu, 19 Februari 2025	Joko Dwi Avianto S.Sn., M.Sn.	Nia Kanasari Rukmana S.Sn., M.Sn.	Lauda Alfikri, M.Pd.
2.	Sidang Preview	Rabu, 16 April 2025	Joko Dwi Avianto S.Sn., M.Sn.	Dr. Gustiyan Rachmadi, S.Sn., M.Sn.	Lauda Alfikri, M.Pd.
3.	Sidang Kelayakan	Rabu, 21 Mei 2025	Joko Dwi Avianto S.Sn., M.Sn.	Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn.	Gabriel Aris Setiadi, S.Sn., M.Sn.
4.	Sidang Akhir	Jum'at, 20 Juni 2025	Joko Dwi Avianto S.Sn., M.Sn.	Dr. Deni Yana, S.Sn., M.Sn. & Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.	Nia Kanasari Rukmana S.Sn., M.Sn.


**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Jalan Basuki Rahmat Nomor 212 Bandung 40245
Telpom (022) 7114343, 7794332 • Faxdomit (022) 7703902 • email: www.isbi.ac.id

**KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR, GELOMBANG 1, PRODI SENI RUPA MURNI,
2025-2026**

NAMA MAHASISWA	Diananda Roper Roper		
NIM	25030928		
PRODI/ MINAT STUDI	Seni Rupa Murni - Sub Bidang		
PEMBIMBING 1	Pdt. Rendra, S.Sn, M.Sn		
PEMBIMBING 2	Pdt. Kuswari Budiman, S.Sn, M.Sn		

JUDUL SKRIPSI/ TUGAS AKHIR

*"ANAKA CENDAK DALAM UPAYA REKONSTRUKSI
KONTENSI CEMETIRI DAULAT MUSEUM N. FREESTAR
INDONESIA"*

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	28 Maret, 2025	Mengajukan Draft Bab 1. Setelah revisi			
2.	11 April, 2025	Mendiskusikan Draft Bab 1. Setelah revisi	1. Perhatikan struktur 2. Perhatikan isi 3. Perhatikan format 4. Perhatikan		
3.	4 April, 2025	Mengajukan Draft Bab 2. Setelah revisi			
4.	8 April, 2025	Mendiskusikan Draft Bab 2. Setelah revisi	1. Perhatikan struktur 2. Perhatikan isi 3. Perhatikan format 4. Perhatikan		
5.	22 April, 2025	Mengajukan Draft Bab 3. Setelah revisi			
6.	24 April, 2025	Mengajukan Draft Bab 4. Setelah revisi			
7.	27 April, 2025	Mengajukan Draft Bab 5. Setelah revisi	1. Perhatikan struktur 2. Perhatikan isi 3. Perhatikan format 4. Perhatikan		
8.	6 Mei, 2025	Mendiskusikan Draft Bab 5. Setelah revisi	1. Perhatikan struktur 2. Perhatikan isi 3. Perhatikan format 4. Perhatikan		
9.	18 Mei, 2025	Mengajukan Draft Bab 6. Setelah revisi			
10.	18 Mei, 2025	Mengajukan Draft Bab 7. Setelah revisi	1. Perhatikan struktur 2. Perhatikan isi 3. Perhatikan format 4. Perhatikan		

- Asistensi Bui Nii :**
- 28 Maret, 2025 (Draft Bab 1)
 - 12 April, 2025 (chat - update progress)
 - 19 April, 2025 (chat)
 - 16 April, 2025 (offline)
 - 22 April, 2025 (mengirim draft timeline)
 - 24 April, 2025 (chat bui nii, undangan)
 - 3 Mei, 2025 (bertemu langsung)
 - 10 Mei, 2025 (bertemu teori)
 - 16 Mei, 2025 (bimbingan offline)
 - 19 Mei, 2025 (bimbingan offline)
 - 26 Juni, 2025 (bimbingan offline)
 - 17 Juni, 2025 (bimbingan offline)
- Asistensi Pdt. Toko :**
- 28 Maret (mengirim Draft)
 - 11 April (meet)
 - 14 April (mengirim Draft)
 - 16 April (offline + preview)
 - 24 April (mengirim draft dan report undang)
 - 27 April (mengirim foto progress undang)
 - 1 Mei (mengirim surat undangan)
 - 6 Mei (bimbingan offline, teori) online
 - 13 Mei (bimbingan offline) teori
 - 17 Juni (bimbingan offline)
 - 11 Juni (bimbingan online) + update progress
 - 9 Juni (bimbingan offline)









DENNANDA PUSPA ARIYANTI

088220408732 | dennandapuspa@gmail.com | linkedin.com/in/dennanda-puspa-a | behance.net/depapot
@depapot

Bandung, Jawa Barat.

Mahasiswa Seni Rupa Murni yang fokus pada seni studio patung dan aktif berkontribusi di dunia seni budaya. Saat ini menjabat sebagai Ketua Divisi Acara di Artlinc (Art Learning Incubator), organisasi yang mendorong inovasi seni lintas disiplin.

Juga terlibat sebagai Sekretaris dalam Japan-Indonesia Cultural Arts Exhibition 2024, dengan peran utama dalam koordinasi acara internasional dan komunikasi lintas budaya.

Pendidikan

Institut Seni Budaya Indonesia - Bandung, Jawa Barat.
Sarjana Seni Rupa Murni, 3.87/4.00

Aug 2021 - Aug 2025 (Expected)

SMK Negeri 10 Bandung - Bandung, Jawa Barat.
Senior High School, Seni Tari

Jun 2019 - Apr 2021

Organisasi

Art Learning Incubator (ARTLINC) - Buah Batu, Bandung,
Jawa Barat.

Aug 2022 - Present

Ketua Divisi Acara

- Menjadi Ketua Divisi di acara Asia International Art Culture Exchange Exhibition (AIACEE) 2023 - Dwipantara Exhibition.
- Menjalankan acara Pra-Event Japan-Indonesia Cultural Arts Exhibition 2024
- Japan-Indonesia Cultural Arts Exhibition : The Blue of Red and White - Historical Journey Amongst Two Countries
- Sering menjadi pemateri dalam Workshop yang diadakan oleh Artlinc

Pengalaman

Japan-Indonesia Cultural Arts Exhibition : The Blue of Red and White - Historical Journey Amongst Two Countries -
Tokyo, Japan.

Nov
2024

Sekretaris

MSIB Mandiri - Tanair Artes Indonesia - Bandung, Jawa Barat

Apr 2024 - Jul 2024

Artisan

- Berkontribusi dalam Poetical Urgency Exhibition oleh Gabriel Aries .S

Workshop Drawing Teknik Arsir - Artlinc Studio - Bandung, Indonesia.

Feb 2024

Pemateri

- Memberikan informasi materi tentang Teknik-Teknik Arsir dalam Seni Drawing.
- Program Artlinc Studio yang di datangi kurang lebih 15 Partisipan di kelas pertama.
- Memberikan teknik praktik drawing Still Life.

Workshop Lukis Topeng Cirebon - Dwipantara Exhibition Malaysia 2023 - Perak, Malaysia.

Oct 2023

Pemateri

- Menjelaskan tentang sejarah warisan budaya Topeng Cirebon kepada partisipan Mahasiswa/i UiTM Perak dan UMK Malaysia.
- Memandu partisipan untuk melukis Topeng Cirebon sesuai dengan karakter Topeng Cirebon.

Asia International Art Culture Exchange Exhibition (AIACEE) - Dwipantara Exhibition 2023 - Perak, Malaysia.

Oct 2023

Divisi Acara

- Berkolaborasi dengan 2 Universitas di Malaysia (UiTM dan UMK Malaysia).
- Pameran yang berhasil di ikuti sekitar 70+ Partisipan Peserta, 200+ Pengunjung, dan Gubernur Perak yaitu Dato Seri Saarani Bin Mohamad.
- Memperkenalkan Budaya Indonesia dengan melakukan kegiatan Pameran Karya, Forum Diskusi, dan Lokakarya (Lukis Kaca Wayang Golek dan Lukis Topeng Cirebon).
- Acara yang di dukung oleh pihak Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Jawa Barat (DISPARBUD)

Lomba Ilustrasi Digital 2023 - Online

Sep 2023

Penanggung Jawab

- Memanager data karya partisipan untuk diserahkan ke Kurator.

- Memegang dan melakukan semua tanggung jawab secara penuh dari awal hingga akhir acara.
- Acara yang di dukung oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat.

PKM DIPA - Workshop Teknik Cetak Lino Cut PGRI Bandung - Bandung, Indonesia.

Aug 2023

Pemateri

- Pemberian materi pengenalan tentang apa itu Teknik cetak tinggi Lino Cut kepada partisipan siswa SMA PGRI I.
- Membimbing partisipan ketika kegiatan berlangsung.
- Teknik Lino Cut yang mengambil tema Flora, Fauna, dan Kartun.

BSM Festive De Parade GAMA SENI (Gabungan Mahasiswa Seni Rupa Murni) - Bandung, Indonesia.

Aug 2022

Panitia Pelaksana

- Memperkenalkan lingkungan kampus di acara Festive De Parade kepada mahasiswa baru.
- Memberikan materi tentang warna (warna primer, sekunder, dan komplementer)

Skill, Penghargaan & Bahasa

- **Sertifikat Panitia Dwipantara Exhibition** (2023): Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat : NO. 4739/IT8/HM.01.10.2023
- **Sertifikat LSP ISBI Bandung : Pematung** : No. 0305/SK/LSP-ISBI-Bandung/XII/2023:
- **Hard Skills**: Pemodelan Patung, Drawing, Painting, Manual Desain.
- **Soft Skills**: Kreatif, Penyelesaian Masalah, Public Speaking, Komunikatif.
- **Bahasa**: Bahasa (Native), Inggris (Intermediate), Spanyol (Elementary)
- **Aplikasi**: Microsoft Office, Canva, PicsArt, InShot, Lightroom.



GLOSARIUM

No.	Kata	Keterangan
1.	Diorama	Sebuah karya tiga dimensi yang merepresentasikan suatu peristiwa, kejadian, atau adegan yang tujuannya untuk keperluan edukasi, dokumentasi sejarah, atau estetika.
2.	Sitting Figure	Gaya dalam seni patung dimana tokoh biasanya ada dalam posisi duduk dan sering digunakan untuk menciptakan ekspresi dan semacannya.
3.	Rekonstruksi Visual	Suatu proses penciptaan peristiwa ulang berdasarkan sumber.
4.	Ngga Pulu	Puncak tertinggi yang ada pada Pegunungan Sudirman pada tahun 1936.
5.	Ertsberg	Nama sebuah bukit yang diberi nama oleh Jean Jacques Dozy dalam bahasa Belanda, deposit bijih tembaga yang menjadi cikal bakal tambang Freeport.
6.	Carstenszweide	Dataran tinggi dimana tim ekspedisi mendirikan camp disekitar area Pegunungan Sudirman.
7.	Gletser	Tumpukan massa es besar yang berada di dataran tinggi.
8.	Antropologis	Studi yang berkaitan dengan manusia dan budaya dalam konteks sejarah seperti bentuk fisik, lingkungan, dan sosial.
9.	Sketsa	Sebuah gambar biasanya berisi gambar rancangan awal sebagai panduan dalam proses penciptaan berlangsung.
10.	Maket	Bentuk 3 dimensi sebuah representasi, biasanya berukuran kecil hingga sedang. Peruntukannya untuk keperluan perencanaan atau presentasi visual.
11.	Landscape	Tata letak atau penggambaran seperti elemen-elemen yang ada pada suatu peristiwa.
12.	Silikon Rubber	Material cair seperti karet untuk membuat cetakan patung.

13.	Hardener	Zat kimia untuk campuran material silikon rubber, membantu mempercepat proses pengeringan dan pengerasan pada cairan silikon.
14.	Fiber Matt	Sebuah serat berbentuk sangat tipis untuk membuat struktur cetakan dengan resin.
15.	Resin	Cairan zat sintetis yang akan mengeras jika dicampur dengan hardener (<i>Catalyst</i>), digunakan untuk membuat objek atau bentuk yang kokoh dan tahan lama.
16.	Catalyst	Zat pengeras untuk campuran cairan resin.
17.	Armature	Kerangka dasar yang terbuat dari kawat, diperuntukan untuk penompang dalam proses pembuatan patung.
18.	Drapery	Suatu elemen atau teknik yang menggambarkan suatu aksesoris, lipatan kain, atau properti agar tampak realistis.
19.	Gypsum	Bubuk putih yang bisa mengeras, biasanya digunakan untuk bangunan.
20.	Epoclay	Clay sintetis yang mengandung dua komponen A dan B, dapat dibentuk dan bisa mengeras dengan sendirinya.
21.	Coating	Cairan untuk lapisan akhir yang berfungsi untuk menjaga keawetan warna cat dan material.
22.	Moodboard	Kumpulan visual berupa gambar, referensi, tekstur, warna, dll.
23.	Base	Pijakan atau alas untuk permukaan karya biasanya seperti tempat khusus meletakkan karya.