

## DAFTAR PUSTAKA

- Cinthya, Anastasia. 2016. "Kajian Terhadap Ruang Tata Panggung Teater Tradisional". *Jurnal Arsitektur, Bangunan & Lingkungan*. Yogyakarta: Universitas Mercu Buana V: 80
- Hadi, Sumandiyo. 2017. *Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Sumandiyo. 2017. *Koreografi Panggung Procenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Rukiah, Yayah. 2015. "Makna Warna Pada Wajah Wayang Golek". *Jurnal Desain*. Jakarta Selatan: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Indraprasta PGRI II: 186-191
- Rusliyana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- \_\_\_\_\_. 2019. *Kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sudaryono. 2018. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta Pusat: Ilmu Cendekia
- Sunarto. 2017. *Kendang Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sunaryo, Ayo. 2020. *Komposisi dan Koreografi*. Bandung: UPI Press.
- Tavip. 2020. *Tata Rias Panggung & Spesial Efek*. Bandung: Jurusan Tari ISBI.
- Yazid, 2019. "Karakteristik Tata Rias dan Busana Pada Tari Lulo di Sangga Anasepu Kota Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni & Budaya*. Kendari: Universitas Halu Oleo IV: 70

## GLOSARIUM

### A

*Adeg-adeg* : Sikap *rengkuh* dengan kaki kanan/kiri di depan, tangan *sembada*.

*Apok lidah* : Busana berbentuk *kemben* yang pada bagian tengahnya terdapat hiasan/aksen berbentuk menyerupai lidah.

*Alis Masekon Putri* : Lukisan pada wajah dibagian alis yang garisnya melengkung.

### B

*Baju Kutung* : Busana tanpa lengan.

*Backdrop* : Kain berwarna hitam/putih yang digunakan untuk menutupi bagian latar panggung.

### C

*Carangan* : Cerita yang di kembangkan oleh dari cerita pokok/*pakem*.

*Cundrik* : Properti berupa senjata kecil untuk perang.

*Cindek* : Gerakan ketika habis hitungan.

*Calik Deku* : Duduk dengan posisi lutut kanan menyentuh lantai dan lutut kiri di angkat sedikit.

*Celana Sontog* : Celana pendek dengan panjang setengah betis.

## D

*Dalang* : Seseorang yang mengawali cerita pewayangan.

*Danawa* : Raksasa/buta.

## E

*Endong Panah* : Tempat menyimpan anak panah.

*Eyeshadow* : Kosmetik yang digunakan untuk mewarnai/mempercantik kelopak mata.

## G

*Godeg* : Gerakan kepala menggunakan kening membuat angka delapan.

- Gilek* : Gerakan kepala menggunakan dagu membuat angka delapan.
- Giwar* : Gerak meghindar pada adegan perang dalam tari.
- Garuda Mungkur* : Hiasan pada *makuta* Mustakaweni, seperti garuda menghadap kebelakang.
- Gondewa* : Properti tari seperti busur, digunakan untuk melesatkan anak panah
- Gugunungan* : Benda yang merupakan ciri khas dalam pertunjukan wayang yang berbentuk kerucut atau segitiga
- Gending* : Istilah lagu dalam karawitan.

## J

- Jambang Areuy* : Lukisan wajah dibagian dekat telinga.

**K**

- Kalongan* : Lagu dalam karawitan.
- Kakawen* : Lagu atau vokal oleh *dalang* untuk medukung adegan.
- Kecrek* : Salah satu perangkat *gamelan* yang berbentuk persegi panjang kecil.
- Kilat Bahu* : Aksesoris yang dikaitkan pada lengan, biasanya terbuat dari kulit.
- Kewer* : Bagain dari kostum yang digunakan di bagian pinggul berbentuk persegi panjang.
- Keris* : Properti yang digunakan untuk menari atau sebagai senjata perang.
- Kewong Soder* : Gerakan menggunakan *soder* dengan mengambil dari bagian bawah *soder*.

**L**

- Ladak* : Jenis karakter pada suatu tarian.

*Layang Jamus Kalimusada* : Nama sebuah pusaka dalam dunia pewayangan yang dimiliki oleh Yudistira yang diperebutka oleh Srikandi dan Mustakaweni.

*Lakon* : Istilah cerita dalam pewayangan.

*Laras* : Tangga nada pada irungan musik.

*Lighting* : Penata pencahayaan.

## M

*Makuta* : Salah akseseoris kepala yang memiliki hiasan tertentu.

*Mentang Panah* : Istilah memanah dalam tari atau membentangkan anak panah pada *gondewa*.

## N

*Nakis* : Gerak menahan serangan lawan.

*Neunggeul* : Gerakan memukul/menyerang lawan.

**P**

- Procenium* : Bentuk panggung yang dapat dilihat dari satu arah.
- Pasuteleng Trisula* : Lukisan wajah pada dahi berbentuk seperti huruf V dan terdapat garis pada bagian tengahnya.
- Plagiarisme* : Penjiplakan/pengambilan karangan, pendapat, dan sebagainya dari orang lain.

**R**

- Riksa Keris* : Gerak tari mengusap *keris* pada *soder*.
- Riksa Gondewa* : Gerakan mengayun *gondewa*.
- Rubuh* : Posisi badan merendah dengan kepala menunduk.

**S**

- Soder* : Bagian pada busana tari yang terbuat dari kain atau bahan lainnya, berbentuk panjang dan bisa berfungsi sebagai properti tari.

**T**

*Trisi* : Gerakan berjalan dengan langkah kecil dan posisi kaki jinjit.

*Tumpang Tali* : Kedua telapak tangan *nangreu* dan ditekuk diletakan di depan pusar, tangan kanan berada di atas tangan kiri atau sebaliknya.

**U**

*Unity* : Keseluruhan

**W**

*Wayang* : Boneka berbentuk manusia yang dibuat dari kulit/kayu yang menggambarkan wujud tokohnya.

*Waditra* : Istilah yang digunakan untuk menunjukkan alat-alat musik *gamelan*.

## **LAMPIRAN**

### **Lampiran 1. Curriculum Vitae**



Nama : Nur Wulansari  
Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 30 Mei 2003  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Alamat : Jl. Sindangsari III, RT/RW. 02/09.  
Kec. Antapani, Kel. Antapani Wetan, Kota  
Bandung  
E-mail : nurwulan856@gmail.com  
No. Telp/HP : 089539045517  
Riwayat Pendidikan : 2009 – 2010 TK Al- Muslimun  
2010 - 2015 SDN Griba 32  
2015 - 2018 SMPN 49 Bandung  
2018- 2021 SMAN 23 Bandung

## Lampiran 2. Biodata Pendukung

Nama : Elna Purnama Sari  
Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 15 Juni 2005  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Alamat : Jl. Raya Cintasari, Ds. Cirantu RT/RW  
08/08, Kec. Parigi, Kab. Pangandaran  
E-mail : [elnapurnamasariwijayanti@gmail.com](mailto:elnapurnamasariwijayanti@gmail.com)



### Lampiran 3. Proses Bimbingan dan Latihan



Gambar 137. Bimbingan Penulisan  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 138. Bimbingan Karya  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 139. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing dan Pangrawit  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 140. Proses Latihan  
Bersama Pendukung  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 141. Proses Latihan  
Bersama Dengan Pangrawit  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)

#### Lampiran 4. Dokumentasi



Gambar 142. Foto Bersama Dosen  
Pembimbing 1  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 143. Foto Bersama Dosen  
Pembimbing 2  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



Gambar 144. Foto Bersama Pendukung  
(Foto: Paravis, 2025)



Gambar 145. Foto Bersama LO  
(Foto: Paravis, 2025)



*Gambar 146. Foto Bersama Pangrawit*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 147. Foto Bersama Keluarga*  
(Foto: Paravis, 2025)



*Gambar 148. Foto Bersama Teman-Teman*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 149. Foto Bersama Teman-Teman*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)

## Lampiran 5. Rekap Bimbingan

No	Tanggal	Dosen Pembimbing	Topik	Catatan	Aksi
1	14 Maret 2020	Rusdi Jumadi, S.E., M.S.	Kemungkinan hasil	-	
2	18 April 2020	Rusdi Jumadi, S.E., M.S.	Hindangan pernikahan	-	
3	1 Mei 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	Lembaran karya	-	
4	12 Mei 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	Lembaran karya	-	
5	22 Mei 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	Lembaran karya	-	
6	27 Mei 2020	Rusdi Jumadi, S.E., M.S.	Hindangan pernikahan	-	
7	07 Juni 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	Hindangan karya mengerjakan	-	
8	12 Juni 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	pembangunan karya mengerjakan	-	
9	3 July 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	lembangan penilaian	-	
10	8 June 2020	Rusdi Jumadi, S.E., M.S.	Hindangan pernikahan	-	
11	9 June 2020	Dr. Mulyati, S.Sos., M.H.	Lembaran penilaian	-	

*Gambar 150. Rekap Bimbingan*

Gambar 151. Rekap Bimbingan

Best-/Befehl	→ As-01 - resevoir fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Total aus den bestellungen		
Best-/Befehl	→ As-01 - transportable-gebaeude-immobilienposition fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Transportable-gebaeude-immobilienposition fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position		
Best-/Befehl	→ As-01 - immobilienpositionen fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Immobilienpositionen fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position		
Best-/Befehl	→ As-01 - immobilienpositionen fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Immobilienpositionen fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position		
Best-/Befehl	→ As-01 - Mietobjekt-für-Asap - reale/wirtschaftliche - Asap-zielzeit-resevoir - der vertraglich-kundenspezifische-positions Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Mietobjekt-für-Asap - reale/wirtschaftliche - Asap-zielzeit-resevoir - der vertraglich-kundenspezifische-positions		
Best-/Befehl	→ As-01 - resevoir fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Total aus den bestellungen		
Best-/Befehl	→ As-01 - resevoir fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position Währung:	→ 01110001 - reale/wirtschaftliche Pauschalierung → 110001111000000000 - Asap-zielzeit: 0.5 Std., 40.48
Reservierung fürt 1. immobi. kategorie - resevoir-immobilien position		

*Gambar 152. Rekap Bimbingan*