

## DAFTAR PUSTAKA

- Cinthya, Anastasia. 2016. "Kajian Terhadap Ruang Tata Panggung Teater Tradisional". *Jurnal Arsitektur, Bangunan & Lingkungan*. Yogyakarta: Universitas Mercu Buana V: 80
- Hadi, Sumandiyo. 2017. *Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Sumandiyo. 2017. *Koreografi Panggung Procenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Rukiah, Yayah. 2015. "Makna Warna Pada Wajah Wayang Golek". *Jurnal Desain*. Jakarta Selatan: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Indraprasta PGRI II: 186-191
- Rusliyana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- \_\_\_\_\_. 2019. *Kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sudaryono. 2018. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta Pusat: Ilmu Cendekia
- Sunarto. 2017. *Kendang Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sunaryo, Ayo. 2020. *Komposisi dan Koreografi*. Bandung: UPI Press.
- Tavip. 2020. *Tata Rias Panggung & Spesial Efek*. Bandung: Jurusan Tari ISBI.
- Yazid, 2019. "Karakteristik Tata Rias dan Busana Pada Tari Lulo di Sangga Anasepu Kota Kendari. *Jurnal Pembelajaran Seni & Budaya*. Kendari: Universitas Halu Oleo IV: 70

## GLOSARIUM

### A

*Adeg-adeg* : Sikap *rengkuh* dengan kaki kanan/kiri di depan, tangan *sembada*.

*Apok lidah* : Busana berbentuk *kemben* yang pada bagian tengahnya terdapat hiasan/aksen berbentuk menyerupai lidah.

*Alis Masekon Putri* : Lukisan pada wajah dibagian alis yang garisnya melengkung.

### B

*Baju Kutung* : Busana tanpa lengan.

*Bacdrop* : Kain berwarna hitam/putih yang digunakan untuk menutupi bagian latar panggung.

### C

*Carangan* : Cerita yang di kembangkan oleh dari cerita pokok/*pakem*.

*Cundrik* : Properti berupa senjata kecil untuk perang.

*Cindek* : Gerakan ketika habis hitungan.

*Calik Deku* : Duduk dengan posisi lutut kanan menyentuh lantai dan lutut kiri di angkat sedikit.

*Celana Sontog* : Celana pendek dengan panjang setengah betis.

## **D**

*Dalang* : Seseorang yang mengawali cerita pewayangan.

*Danawa* : Raksasa/buta.

## **E**

*Endong Panah* : Tempat menyimpan anak panah.

*Eyeshadow* : Kosmetik yang digunakan untuk mewarnai/mempercantik kelopak mata.

## **G**

*Godeg* : Gerakan kepala menggunakan kening membuat angka delapan.

- Gilek* : Gerakan kepala menggunakan dagu membuat angka delapan.
- Giwar* : Gerak meghindar pada adegan perang dalam tari.
- Garuda Mungkur* : Hiasan pada *makuta* Mustakaweni, seperti garuda menghadap kebelakang.
- Gondewa* : Properti tari seperti busur, digunakan untuk meleatkan anak panah
- Gugunungan* : Benda yang merupakan ciri khas dalam pertunjukan wayang yang berbentuk kerucut atau segitiga
- Gending* : Istilah lagu dalam karawitan.

## J

- Jambang Areuy* : Lukisan wajah dibagian dekat telinga.

## K

- Kalongan* : Lagu dalam karawitan.
- Kakawen* : Lagu atau vokal oleh *dalang* untuk mendukung adegan.
- Kecrek* : Salah satu perangkat *gamelan* yang berbentuk persegi panjang kecil.
- Kilat Bahu* : Aksesoris yang dikaitkan pada lengan, biasanya terbuat dari kulit.
- Kewer* : Bagian dari kostum yang digunakan di bagian pinggul berbentuk persegi panjang.
- Keris* : Properti yang digunakan untuk menari atau sebagai senjata perang.
- Kewong Soder* : Gerakan menggunakan *soder* dengan mengambil dari bagian bawah *soder*.

## L

- Ladak* : Jenis karakter pada suatu tarian.

*Layang Jamus Kalimusada* : Nama sebuah pusaka dalam dunia pewayangan yang dimiliki oleh Yudistira yang diperebutka oleh Srikandi dan Mustakaweni.

*Lakon* : Istilah cerita dalam pewayangan.

*Laras* : Tangga nada pada iringan musik.

*Lighting* : Penata pencahayaan.

## M

*Makuta* : Salah aksesoris kepala yang memiliki hiasan tertentu.

*Mentang Panah* : Istilah memanah dalam tari atau membentangkan anak panah pada *gondewa*.

## N

*Nakis* : Gerak menahan serangan lawan.

*Neunggeul* : Gerakan memukul/menyerang lawan.

## P

- Procenium* : Bentuk panggung yang dapat dilihat dari satu arah.
- Pasuteleng Trisula* : Lukisan wajah pada dahi berbentuk seperti huruf V dan terdapat garis pada bagian tengahnya.
- Plagiarisme* : Penjiplakan/pengambilan karangan, pendapat, dan sebagainya dari orang lain.

## R

- Riksa Keris* : Gerak tari mengusap *keris* pada *soder*.
- Riksa Gondewa* : Gerakan mengayun *gondewa*.
- Rubuh* : Posisi badan merendah dengan kepala menunduk.

## S

- Soder* : Bagian pada busana tari yang terbuat dari kain atau bahan lainnya, berbentuk panjang dan bisa berfungsi sebagai properti tari.

## T

- Trisi* : Gerakan berjalan dengan langkah kecil dan posisi kaki jinjit.
- Tumpang Tali* : Kedua telapak tangan *nangreu* dan ditekuk diletakan di depan pusar, tangan kanan berada di atas tangan kiri atau sebaliknya.

## U

- Unity* : Keseluruhan

## W

- Wayang* : Boneka berbentuk manusia yang dibuat dari kulit/kayu yang menggambarkan wujud tokohnya.
- Waditra* : Istilah yang digunakan untuk menunjukan alat-alat musik *gamelan*.



## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Curriculum Vitae



Nama	: Nur Wulansari
Tempat, Tanggal Lahir	: Bandung, 30 Mei 2003
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Alamat	: Jl. Sindangsari III, RT/RW. 02/09. Kec. Antapani, Kel.Antapani Wetan, Kota Bandung
E-mail	: nurwulan856@gmail.com
No. Telp/HP	: 089539045517
Riwayat Pendidikan	: 2009 – 2010 TK Al- Muslimun 2010 - 2015 SDN Griba 32 2015 - 2018 SMPN 49 Bandung 2018- 2021 SMAN 23 Bandung

**Lampiran 2. Biodata Pendukung**

Nama : Elna Purnama Sari

Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 15 Juni 2005

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Alamat : Jl. Raya Cintasari, Ds. Cirantu RT/RW  
08/08, Kec. Parigi, Kab. Pangandaran

E-mail : [elnapurnamasariwijayanti@gmail.com](mailto:elnapurnamasariwijayanti@gmail.com)



### Lampiran 3. Proses Bimbingan dan Latihan



*Gambar 137. Bimbingan Penulisan*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 138. Bimbingan Karya*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 139. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing dan Pangrawit*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 140. Proses Latihan Bersama Pendukung*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 141. Proses Latihan Bersama Dengan Pangrawit*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)

#### Lampiran 4. Dokumentasi



*Gambar 142. Foto Bersama Dosen Pembimbing 1*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 143. Foto Bersama Dosen Pembimbing 2*  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)



*Gambar 144. Foto Bersama Pendukung*  
(Foto: Paravis, 2025)



*Gambar 145. Foto Bersama LO*  
(Foto: Paravis, 2025)



*Gambar 146. Foto Bersama Pangrawit  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)*



*Gambar 147. Foto Bersama Keluarga  
(Foto: Paravis, 2025)*



*Gambar 148. Foto Bersama Teman-  
Teman  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)*



*Gambar 149. Foto Bersama Teman-  
Teman  
(Foto: Koleksi Pribadi, 2025)*

## Lampiran 5. Rekap Bimbingan

No	Tanggal	Dewan Perwakilan	Topik	Disetujui	Ass
1	14 Maret 2020	Swag, Jendral, 5.5.1, 44.0	Keperawatan Ke-1	✓	✓
2	18 April 2020	Swag, Jendral, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-2	✓	✓
3	1 Mei 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-3	✓	✓
4	11 Mei 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-4	✓	✓
5	22 Mei 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-5	✓	✓
6	27 Mei 2020	Swag, Jendral, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-6	✓	✓
7	27 Mei 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-7	✓	✓
8	2 Juni 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-8	✓	✓
9	3 Juni 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-9	✓	✓
10	4 Juni 2020	55 Mulyati, 5.5.1, 44.0	Perawatan Ke-10	✓	✓

*Gambar 150. Rekap Bimbingan*

[illegible]

*Gambar 151. Rekap Bimbingan*

[illegible]

*Gambar 152. Rekap Bimbingan*