

DAFTAR PUSTAKA

JURNAL

- Dewi, N. A. P., Utami, S., & Pradnyandari, K. A. D. R. (2021) Fashion for Alpha Generation. *VISWA DESIGN: Journal of Design*, 1(1), 32-41. Diunduh pada 22 Desember 2024 melalui <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/viswadesign/article/view/899/341>.
- Dharmasanti, I. C., Parung, C. A. P., Hartono, M., & Zahro, S. (2021). Perancangan Koleksi Busana Ready-to-Wear dengan Inspirasi Home Gardening sebagai Self-Healing. In *SERENADE: Seminar on Research and Innovation of Art and Design* (Vol.1, pp), 203-209. Diunduh pada 23 Desember 2024 melalui <https://serenade.ukdw.ac.id/index.php/serenade/article/view/33/31>.
- Dwicaahyani, A. A., & Rosandini, M. (2023). Pengolahan Motif dengan Teknik Pola Repetisi Simetri Menggunakan Bentuk Aksara Jawa. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 5(2), 3-4. Diunduh pada 23 Desember 2024 melalui <https://repository.telkomuniversity.ac.id/pustaka/176239/pengolahan-motif-dengn-teknik-repetisi-simetri-menggunakan-bentuk-aksara-jawa-pada-produk-fesyen.html>.
- Ginanti, L. K. A., Mayun, A. N. A., & Paramita, N. P. D. P. (2022). *The Beauty of Cock`s Comb Flower* Busana Semi Haute Couture dan Deluxe di Butik Luh Jaum. *BHUMIDEVI: Jurnal of Fashion Design*, 2(2), 10-18. Diunduh pada 20 Desember 2024 melalui <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/bhumidevi/article/view/1767/583>.
- Monica, Monica. (2010) Pengaruh Warna, Tipografi, dan Layout pada Desain Situs. *Humaniora Binus*, vol. 1, no. 2, pp. 459-468. Diunduh pada 24 Mei 2025 melalui <https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/2887/2281>.
- Prihatin, P. (2007). Seni ornamen dalam konteks budaya Melayu Riau. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 8(3). Diunduh pada 5 Mei 2025 melalui <https://journal.unnes.ac.id/nju/harmonia/article/view/778/710>.
- Priyanto, D. (2019). Kakang Kawah Adhi Ari-Ari dalam Karya Busana Ready to Wear Pria Batik Tulis. *Ornamen*, 18(2), 65-72. Diunduh pada 21 Desember 2024 melalui <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/2924/2593>.
- Salam, Noor E. (2012) Simbol dan Identitas: Kajian Tentang Negosiasi dan Konsolidasi terhadap Simbol Budaya dalam Mempertahankan Identitas Masyarakat Riau. *Kom & Realitas Sosial: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(4),

77-78. Diunduh pada 25 Mei 2025 melalui <https://media.neliti.com/media/publications/27182-EN-simbol-dan-identitas-kajian-tentang-negosiasi-dan-konsolidasi-terhadap-simbol-bu.pdf>.

BUKU

Djelantik, A.M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Diunduh pada 7 Mei 2025 melalui <https://www.scribd.com/document/446785452/A-A-M-Djelantik-Eстетika-sebuah-pengantar-intro-pdf>.

Effendy, T. (2009). *Falsafah dalam Motif Songket Melayu (Menurut Acuan Budaya Melayu Riau)*, Pekanbaru: Dewan Kesenian Riau. Diunduh pada 8 Mei 2025 melalui <https://malaycivilization.com.my/omeka/files/original/07bb96931e3019b76266dd9126388935.pdf>.

Gustami, SP. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista. Diunduh pada 19 Desember 2024 melalui https://opac.isi.ac.id/index.php?p=show_detail&id=16876#gsc.tab=0.

Hamidy, UU. (2002). *Riau Doeloe dan Bayangan Masa Depan*. Pekanbaru: Universitas Islam Riau Press. Diunduh pada 2 Januari 2025 melalui https://perpus.uir.ac.id/index.php?p=show_detail&id=9118&keywords=.

Jamil, O. N. (2007). *Arsitektur Tradisional Daerah Riau*. Riau: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Diunduh pada 31 Desember 2024 melalui <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/7466/1/ARSITEKTUR%20TRADISIONAL%20DAERAH%20RIAU.pdf>.

Molindhuri, Sisdayana. (2010). *Pusat budaya melayu Riau di Pekanbaru Dengan Penekanan Pada Pemanfaatan Karakter Arsitektur Tradisional Melayu Riau Sebagai Ekspresi Bangunan*. Surakarta: UNS. Diunduh pada 4 Januari 2025 melalui <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/15788/MzA4NTM=/Pusat-budaya-melayu-Riau-di-Pekanbaru-dengan-penekanan-pada-pemanfaatan-karakter-arsitektur-tradisional-melayu-Riau-sebagai-ekspresi-bangunan-5076.pdf>.

Suhersono, Hery. (2004). *Desain bordir motif flora dan dekoratif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. Diunduh pada 2 Januari 2025 melalui https://books.google.co.id/books?id=OhQISi12wycC&pg=PA61&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false.

Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs: Mendesain Motif Ragam Hias Bordir dan Sulaman*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Diunduh pada 25

Desember 2024 melalui
<https://books.google.co.id/books?id=aidIDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.

SKRIPSI, THESIS, MAKALAH ILMIAH

Mirnaya, L. N. (2019). *Perancangan Komik Panduan Tracing, Redraw, dan Penggunaan Referensi dalam Fenomena Penjiplakan Ilustrasi untuk Pemula* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Diunduh pada 2 Januari 2025 melalui <https://digilib.isi.ac.id/4391/7/JURNAL.pdf>.

WEBTOGRAFI

<https://adoc.pub/oleh-kasiyan-mhum-jurusan-pendidikan-seni-rupa-fakultasbaha.html>. Diunduh pada tanggal 1 Mei 2025

<https://bordirkawalu.blogspot.com>. Diunduh pada 27 Desember 2024

<https://hakatori.com/product/mesin-jahit-high-speed-industri-juki-ddl-8100e/>. Diunduh pada 27 Desember 2024

<https://id.my-best.com/138269>. Diunduh pada 27 Desember 2024

<https://www.instagram.com/p/B6gB4B5hLyR/>. Diunduh pada 27 November 2024

https://www.instagram.com/p/Cyw8tfypWAl/?img_index=1. Diunduh pada 27 November 2024

<https://www.instagram.com/jogjafashionparade/>. Diunduh pada 5 Maret 2025

<https://www.youtube.com/@asmatprochannel7063>. Diunduh pada 7 Maret 2025

LAMPIRAN 1

SURAT KETERANGAN SELESAI REVISI LAPORAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini pembimbing dan penguji Tugas Akhir dari peserta Tugas Akhir:

Nama Mahasiswa : Wilda Ayu Maghfira
NIM : 192323013
Judul Tugas Akhir : Penciptaan Motif Ornamen Arsitektur Melayu di Riau dengan Teknik Bordir pada *Ready to wear deluxe*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa tersebut diatas telah benar-benar melakukan revisi Laporan Tugas Akhir sesuai ketentuan penulisan ilmiah Program Studi D4 Tata Rias dan Busana.

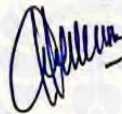
Bandung, 4 Juni 2025

Penguji 1



Haidarsyah Dwi Albahi, M.Sn
NIP. 199401302023211010

Penguji 2



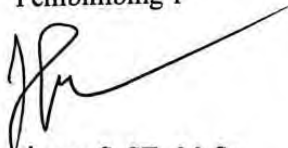
Annisa Fitra, S. Pd., M. Ds
NIP. 198411042019032007

Penguji 3



Naufal Arafah, S.Tr.T., M.Tr.T
NIP.199604272023211011

Pembimbing 1



Hadi Kurniawan S. ST., M. Sn
NIP. 199205082022031006

Pembimbing 2



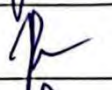
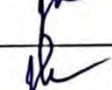
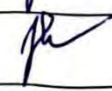
Djuniwanti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

LAMPIRAN 2

LEMBAR KONTROL BIMBINGAN I TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Wilda Ayu Maghfira
NIM : 192323013

Penciptaan Motif Ornamen Arsitektur Melayu di Riau dengan Teknik Bordir pada *Ready wear deluxe*

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	10 November 2024	Konsultasi judul dan konsep	
2.	24 November 2024	Konsultasi desain motif	
3.	1 Desember 2024	Konsultasi desain motif	
4.	8 Desember 2024	Konsultasi desain motif	
5.	11 Desember 2024	Konsultasi desain busana	
6.	4 Januari 2025	Konsultasi master desain	
7.	6 Februari 2025	Konsultasi bordir pada kain	

Bandung, 4 Juni 2025

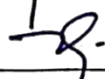
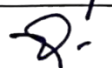


Hadi Kurniawan S. ST., M. Sn
NIP. 199205082022031006

LAMPIRAN 3
LEMBAR KONTROL BIMBINGAN II TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Wilda Ayu Maghfira
NIM : 192323013

Penciptaan Motif Ornamen Arsitektur Melayu di Riau dengan Teknik Bordir pada *Ready to wear deluxe*

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1.	17 Desember 2024	Konsultasi judul & abstrak	
2.	4 Januari 2025	Konsultasi BAB I	
3.	6 Januari 2025	Konsultasi BAB II	
4.	8 Januari 2025	Konsultasi BAB III	
5.	25 April 2025	Revisi BAB I, II, III	
6.	28 April 2025	Konsultasi BAB IV	
7.	13 Mei 2025	Revisi BAB IV	
8.	9 Mei 2025	Konsultasi BAB V, VI & Jurnal	
9.	10 Mei 2025	Revisi BAB I – V & Jurnal	
10.	3 Juni 2025	Konsultasi BAB I-VI	

Bandung, 4 Juni 2025



Djuniwarti, S.Si., M.Si.
NIP. 197106301999032005

LAMPIRAN 4 CURRICULUM VITAE

Identitas diri

Nama lengkap : Wilda Ayu Maghfira
Tempat & tanggal lahir : Bekasi, 24 Februari 2000
Alamat : Jl. Raya Kledokan 01/06 Desa.Caturtunggal
Kec. Depok Kab. Sleman

Jenis kelamin : Perempuan
Status perkawinan : Sudah menikah
Agama : Islam
Email : wildaamaghfira@gmail.com

Riwayat Pendidikan

No.	Sekolah	Kota/Kabupaten	Tahun Lulus	Jurusan
1.	Institut Seni Budaya Indonesia	Bandung	2025	Tata Rias dan Busana
2.	SMA Budi Utomo Perak	Bandung	2018	IPA
3.	SMPN 9 Bekasi	Bandung	2015	-
4.	SDN Jatirasa 3	Bandung	2012	-
5.	TK Islam Namira	Bandung	2006	-

Riwayat Pekerjaan

No	Tahun	Jabatan	Tempat
1.	2023	Wardrobe	Trans Studio Bandung
2.	2023	<i>content creator</i>	Daycloth
3.	2022	<i>Content Creator</i>	Rashawl

Pengalaman Berorganisasi

No.	Tahun	Jabatan	Nama Acara
1.	2022	Koordinator konsumsi	Pameran fotografi, ISBI Bandung.
2.	2022	Koordinator Stage Manager	<i>Art of Costume</i> , ISBI Bandung.
3.	2019	Koordinator Stage Manager	Inaugurasi jurusan Tata Rias dan Busana, ISBI Bandung.

Pengalaman Berkarya

No.	Tahun	Nama Acara
1.	2024	Desainer di acara Jogja <i>fashion</i> Parade (JFP).
2.	2022	<i>Artist</i> serta fotografer dalam acara pameran fotografi jurusan Tata Rias dan Busana, ISBI Bandung.
3.	2022	Desainer dalam acara <i>Art of Costume</i> , ISBI Bandung.