

DAFTAR PUSTAKA

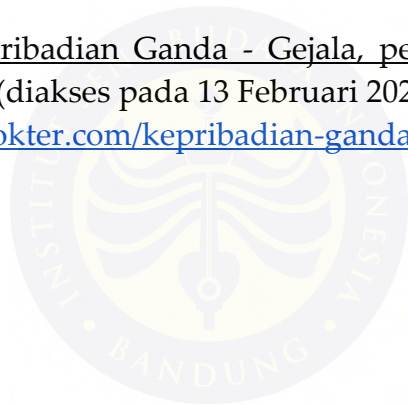
- Fatwikiningsih, Nur. 2020. *Teori psikologi kepribadian manusia*. Penerbit Andi (anggota IKAPI), Yogyakarta.
- Hadiyat, Yayat. 2020. *Tata cahaya pertunjukan*. Bandung: Sunan Ambu Press, 2020.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi (bentuk – teknik-isi)*. Cipta media dan jurusan tari FSP ISI Yogyakarta.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Pustaka book publisher bekerja sama dengan Jurusan Seni Tari Press FSP, ISI-Yogyakarta.
- Hidajat, Robby. 2008. *Seni tari pengantar teori dan praktik menyusun tari bagi guru*. Penerbit jurusan seni dan desain, fakultas sastra, Universitas Negeri Malang
- Irwanto. 2016. *Psikologi Umum*. Pt.Prenhallindo, Jakarta.
- Khodijah, Nyayu. 2017. *Psikologi Pendidikan*. Rajagrafindo Persada
- Miroto, Martinus. 2022. *Dramaturgi Tari*. Badan Penerbitan ISI-Yogyakarta.
- Ruslana, Iyus. 2016. *Tari Wayang* jurusan Tari ISBI Bandung.
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira*. Garudhawaca, Yogyakarta.
- Widarvanto, X.F. 2009. *Koreografi*. Jurusan Tari STSI Bandung.

WEBTOGRAFI

Alfiyanto. 2024 “proses kreatif tari kontemporer sebagai media edukasi anak di luar pendidikan formal”. *Jurnal Makalangan* (11), 29-31. Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung. (diakses pada 20 Februari 2025)
https://sg.docworkspace.com/d/sIFvRjNjIAdfO_7oG

Dania, I. A. (2020). Kekerasan seksual pada anak. *Ibnu Sina: Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan-Fakultasta Kedokteran Universitas Islam Sumatera Utara*, 19(1), 46-52. (diakses pada 20 oktober 2024).
<https://jurnal.fk.uisu.ac.id/index.php/ibnusina/article/view/15>

Pittara. 2022. Kepribadian Ganda - Gejala, penyebab dan mengobati - Alodokter. (diakses pada 13 Februari 2025)
<https://www.alodokter.com/kepribadian-ganda>



DAFTAR NARASUMBER

Narasumber 1

Nama : Damselina Setyoaji
Tempat, tanggal lahir : Jakarta, 17 Juli 2003
Usia : 22 tahun
Pekerjaan : Mahasiswa Universitas Pembangunan Jaya
Alamat : Pamulang 1, Tangerang Selatan - Banten

Narasumber 2

Nama : Dr. Mega Crishtina Nurhayati Marpaung
S.Psi, M.Psi, Psikolog
Tempat, Tanggal Lahir : Pontianak, 11 November 1998
Pekerjaan : Dokter Psikologi
Alamat : Sungai Bangkong, Pontianak - Kalimantan



GLOSARIUM

A

<i>Artistik</i>	Properti dan penataan tampilan
<i>Assassment</i>	Penilaian

B

<i>Body Connection</i>	hubungan tubuh dan pikiran yang saling berkesinambungan
<i>Body wave</i>	gelombang badan

C

<i>Chaos</i>	Kekacauan
--------------	-----------

D

<i>Dress</i>	Pakaian yang dikenakan oleh wanita atau anak perempuan yang terdiri dari rok dengan baju pinggang terpasang
--------------	---

F

<i>Flashback</i>	Adegan kilas balik
------------------	--------------------

L

<i>Lighting</i>	Tata pencahayaan
-----------------	------------------

p

<i>Personality</i>	Kepribadian
--------------------	-------------

S

Spot Light

lampu yang menyorot ke satu titik

Sound Effect

suara yang diciptakan untuk dimanipulasi sehingga memberikan sisi artistik, dramatis ataupun aksen

W

Wings Light

lampu yang menyorot dari kanan-kiri panggung



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Diri



Nama	: Sagita Maharani
Tempat, Tanggal Lahir	: Bandung, 21 Januari 2003
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Alamat	: Griya Pamulang 2 blok c3/21, benda barat 6 kota Tangerang Selatan
Email	: sagitamaharani03@gmail.com
Sosial Media	: Sagitamhrni (instagram)

RIWAYAT PENDIDIKAN

TK Kemala Bhayangkari Jakarta Barat (2008-2009)

SD Waskito (2009-2015)

SMPN 09 kota Tangerang Selatan (2016-2018)

SMAN 11 kota Tangerang Selatan (2018-2021)

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (2021-2025)

PENGALAMAN BERKESENIAN

2015

- Penari karya tari Kundaran dalam acara Pembukaan MTQ Pelajar ke-2 Kota Tangerang Selatan
- Peserta lomba tari tradisional dengan membawakan tari Kundaran
- Peserta lomba karya tari Monel dalam lomba tari Jawa Timur, Anjungan Jawa Timur TMII.
- Penari dalam acara Pembukaan MTQ VI kota Tangerang Selatan.
- Penari karya tari Lenggeng Marawis dalam acara Perayaan HUT kota Tangerang Selatan ke-7

2016

- Penari dalam acara peringatan Air sedunia tingkat kota Tangerang selatan.

2017

- Juara 1 tari Boran dalam lomba tari nusantara, AEON Mall BSD.
- Penari dalam karya sendratari berjudul Lelakon pada acara Hari Tari Dunia yang diselenggarakan Anjungan Jawa Timur, Taman Mini Indonesia Indah (TMII).

2018

- Penari dalam karya tari Tandang Srikandi pada acara Hari Tari Dunia , Anjungan Jawa Timur, TMII

- Penari dalam karya tari Lelakon pada acara perayaan HUT Provinsi Jawa Timur ke-73, Anjungan Jawa Timur, TMII.

2019

- Peserta pelatihan tari tradisi Jawa Timuran Anjungan Jawa Timur, Taman Mini Indonesia Indah (TMII).
- Juara 2 lomba tari kreasi nusantara islami.
- Penari dalam karya Tari Cukin pada peringatan Hari Jadi Pramuka ke-58 kwarcab kab.Tangerang.
- Penari Italian Traditional Dance pada acara Grand Opening Al Gusto Italian Dining.
- Juara 1 dan Juara Umum karya Tari Sorote Lintang dalam perlombaan Tari Kreasi Daerah Nusantara tingkat Nasional, by Putri Nawangsari Production, TMII.

2020

- Penari dalam gelar tari masal 1000 penari Tari Payung Geulis memeriahkan HUT 45th TMII.

2023

- Penari karya Tari Esmerada koreografer Nurul Azmy, S.Sn pada Ujian Akhir Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

2024

- Penari dalam acara Workshop Jabar Contemporary Dance Festival koreografer Hari Gulur.
- Penari karya Tari Visha koreografer Sofia Alifah, S.Sn pada Ujian Akhir Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

2025

- Koreografer Tari *two side* pada Ujian Akhir Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Lampiran 2. Biodata Pendukung Karya



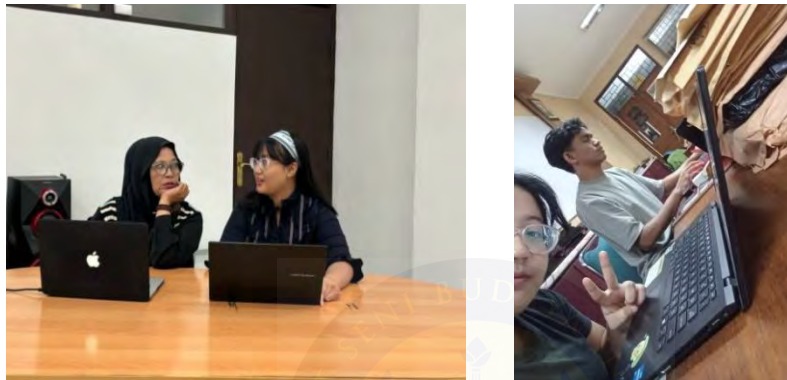
Gambar 29. Penari

1. Nama : Dieta Utami Bachtiar
 Tempat, Tanggal Lahir : Serang, 9 Januari 2004.
 Alamat : Komplek Kidemang, Blok G1 No. 2.,
 Pendidikan : Mahasiswa semester VI ISBI Bandung.
2. Nama : Putri Lestari Pamungkas
 Tempat, Tanggal Lahir : Banjar, 18 januari 2004
 Alamat :Dusun Pananjung Kec.Paturumam kota Banjar
 Pendidikan : Mahasiswa semester VI ISBI Bandung.
3. Nama : Fara Ameliya Putri
 Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 9 Agustus 2005
 Alamat :RT. 07/RW 02, Ds. Ngagel
 Kec.Dukuhseti, Kab. Pati, Jawa Tengah
 Pendidikan : Mahasiswa semester IV ISBI Bandung.
4. Nama : Fani Fitri Mayidah
 Tempat, Tanggal Lahir : Majalengka 01 januari 2006

Alamat : Blok buah lega, desa sidamukti,
kecamatan majalengka,
kabupaten majalengka

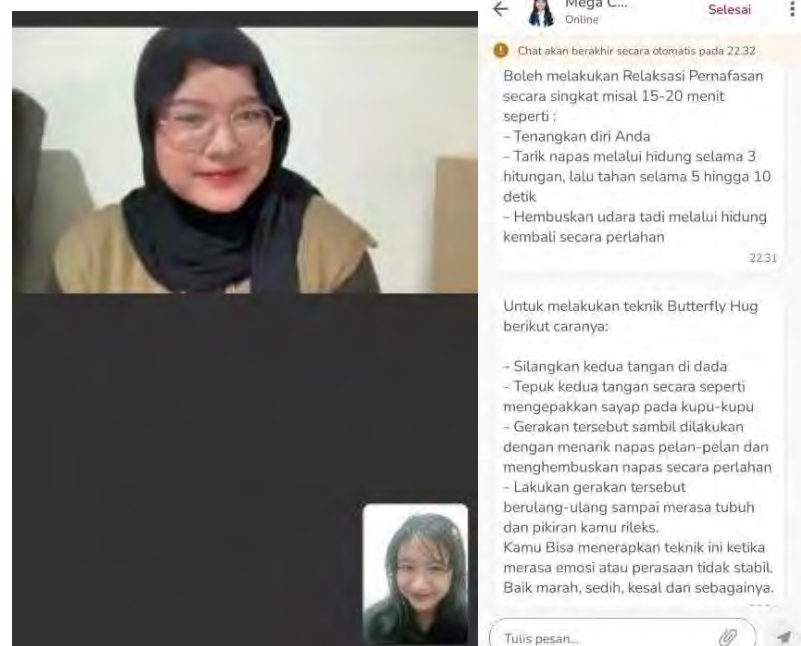
Pendidikan : Mahasiswa semester II ISBI Bandung.

Lampiran 3. Bimbingan



Gambar 30. Bimbingan bersama Dosen Pembimbing

Lampiran 4. Wawancara



Gambar 31. Wawancara bersama Narasumber

Lampiran 5. Rekap Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: Two Side		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / revisi nya adalah rangkaian gerakan yang belum memberikan pesan, kesan dan makna. emosi harus diolah ketika penderita sedang kambuh dan normal bagaimana		
Mahasiswa	: 211132053 - SAGITA MAHARANI	Pembimbing	: 196703051994022002 - Lia Amellia, S.Sen., M.Sn.
Pembimbing			
Rabu, 4 Juni 2025, 17:50:16			
bagian 1 masih belum jelas tentang orang yang berkepribadian gandanya. koreografi masih minimalis, teknik masih jauh dari baik. rasa masih jauh dari konsep. harus rajin dan kerja keras untuk garapan sesuai dengan konsep.			
Sesi / Bahasan	: ke-1 / tambahkan abstrak, kalau udah menjorok jangan pakai kutipan, setelah spasi 1 jangan di kutip, revisi penulisan, benemini kata-kata yang typo, menambahkan bab 2		
Mahasiswa	: 211132053 - SAGITA MAHARANI	Pembimbing	: 199212272019031005 - Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / penggambaran emosi masih kasar dan belum kelihatan penggambaran per adegan, harus banyak eksplorasi gerak untuk ,menemukan ide, gerakan masih terlalu simpel dan belum ada gerakan0gerakan cepat. jadi tempo nya gitu-gitu aja, harus bermain tempo.		
Mahasiswa	: 211132053 - SAGITA MAHARANI	Pembimbing	: 196703051994022002 - Lia Amellia, S.Sen., M.Sn.
Kamis, 5 Juni 2025, 19:24:39			
Adegan 1 perbedaan karakter kasar dan lembut belum kelihatan. Emosi penari blm terlihat. Setiap pengadegan harus berbeda koreografi, ruang, tenaga dan waktunya, sesuaikan dengan konsep garap. Koreografi masih minim, teknik penyaji dan penari harus diperbaiki.			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / menyelesaikan dari bab 2 sampai bab 4, merapikan penulisan, merapikan tulisan yang salah, memperbaiki ejaan penulisan		
Mahasiswa	: 211132053 - SAGITA MAHARANI	Pembimbing	: 199212272019031005 - Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / konsep adegan awal perlu dipertegas lagi apa yang ingin disampaikan, perbaiki ruang tenaga waktu serta koreografi perlu di eksplorasi lagi, kurang mengeksplorasi bingkai, teknik menari perlu diperbaiki,		
Mahasiswa	: 211132053 - SAGITA MAHARANI	Pembimbing	: 196703051994022002 - Lia Amellia, S.Sen., M.Sn.
Kamis, 5 Juni 2025, 19:29:09			
Adegan awal masih belum jelas. Bagian 2 masih harus eksplorasi lagi koreografinya sesuaikan dengan konsep garap. Silahkan ekplor properti bingkai nya. Karena properti tsb belum memberikan makna apa apa.			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / abstrak perlu diperbaiki kata-katanya dan diperbanyak lagi, kata kunci perbaiki, tambahkan manfaat untuk institusi, lihat kembali buku panduan pengerjaan skripsi, rangkaian kata-kata masih perlu di perbaiki		

Survei Ujian: SAGITA MAHARANI, pada 04 Juni 2025, 21:12:18 WIB | Institut Seni Budaya Indonesia Bandung | Lampiran 5. Rekap Bimbingan

Mahasiswa : 211132053 - SAGITA MAHARANI **Pembimbing** : 199212272019031005 - Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-4 / 1. bingkai perlu lebih di eksplorasi 2. pada adegan awal penari harus menambahkan tenaga 3. ketika rampak ada baik dan jahatnya terlihat 4. terlalu banyak pola lantai ditengah 5. diperjelas lagi pola lantai 6. koreografi perlu ditambah agar makna dapat tersampaikan

Mahasiswa : 211132053 - SAGITA MAHARANI **Pembimbing** : 196703051994022002 - Lia Amellia, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 19:32:18

Properti bingkai masih belum tereksplor, tenaga para penari masih belum dimaksimalkan, pertegas koreografi dengan karakter jahat dan baiknya, teknik masih harus diperbaiki, pengolahan ruang terlalu banyak di center.

Sesi / Bahasan : ke-4 / 1. bingkai perlu lebih di eksplorasi 2. pada adegan awal penari harus menambahkan tenaga 3. ketika rampak ada baik dan jahatnya terlihat 4. terlalu banyak pola lantai ditengah 5. diperjelas lagi pola lantai untuk penulisan tambahkan nomor halaman, g;osarium, daftar gambar. selesaikan semuanya lalu file nya kirim ke drive atau langsung kirim file pdf .

Mahasiswa : 211132053 - SAGITA MAHARANI **Pembimbing** : 199212272019031005 - Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-5 / abstrak diperbaiki, jarak kata diperbaiki, selesaikan pola lantai dan daftar gambar, tambahkan saran untuk bab 4, penulisan masih harus dirapikan lagi

Mahasiswa : 211132053 - SAGITA MAHARANI **Pembimbing** : 199212272019031005 - Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-6 / rapihin skripsi, perbaiki penulisan narasumber, pola lantai dan daftar gambar

Mahasiswa : 211132053 - SAGITA MAHARANI **Pembimbing** : 199212272019031005 - Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Gambar32. Rekap Percakapan Bimbingan
(Sumber: SIAKAD, 2025)

Lampiran 6. Pertunjukan karya Two Side





Gambar 33. Foto-foto behind the scene (bts)