

**STRUKTUR PERTUNJUKAN KESENIAN LAIS GRUP
PANCAWARNA DESA CIBUNAR KECAMATAN CIBATU
KABUPATEN GARUT**

SKRIPSI

PENGKAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

RIANA PUTRA

NIM. 211232079



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENGKAJIAN

**STRUKTUR PERTUNJUKAN Kesenian LAIS GRUP
PANCAWARNA DESA CIBUNAR KECAMATAN CIBATU
KABUPATEN GARUT**

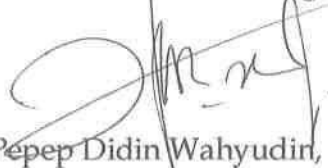
Diajukan oleh:
RIANA PUTRA
NIM. 211232079

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, Juni, 2025

Pembimbing I



Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198411212023211018

Pembimbing II



Dra. Yupi Sundari, M.Si
NIP. 196102101999032001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

STRUKTUR PERTUNJUKAN KESENIAN LAIS GRUP PANCAWARNA DESA CIBUNAR KECAMATAN CIBATU KABUPATEN GARUT

Diajukan oleh:
RIANA PUTRA
NIM. 211232079

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 04 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Suhendi Afryanto., S.Kar., M.M.

Penguji Ahli : Dr. Endah Irawan., M.Hum.

Anggota Penguji : Pepep Didin Wahyudin., M.Sn.



Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn
NIP. 19831209201404100

Bandung, Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul “STRUKTUR PERTUNJUKAN KESENIAN LAIS GRUP PANCAWARNA DESA CIBUNAR KECAMATAN CIBATU KABUPATEN GARUT”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RIANA PUTRA

NIM. 211232079

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji struktur pertunjukan kesenian Lais yang dibawakan oleh Grup Pancawarna, Desa Cibunar, Kecamatan Cibatu, Kabupaten Garut, dengan menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dalam paradigma etnografi pertunjukan. Kerangka teoritis mengacu pada model struktur pertunjukan dari Umar Kayam dan dikombinasikan dengan pendekatan etnomusikologi dari Alan P. Merriam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur pertunjukan Lais terdiri dari tahapan pra-pertunjukan, pertunjukan inti, dan pasca-pertunjukan yang masing-masing mengandung fungsi sosial, spiritual, dan musikal yang khas. Musik tradisional Sunda tidak hanya sebagai pengiring, tetapi memiliki peran dramaturgis yang signifikan dalam membentuk ketegangan dan emosi atraksi. Penelitian ini menemukan bahwa pertunjukan Lais tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai ritus budaya yang merepresentasikan identitas kolektif dan regenerasi nilai-nilai komunitas lokal.

Kata kunci: kesenian Lais, struktur pertunjukan, Grup Pancawarna

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang dengan berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “STRUKTUR PERTUNJUKAN KESENIAN LAIS DESA CIBUNAR KECAMATAN CIBATU KABUPATEN GARUT.” Penyelesaian skripsi ini telah melalui berbagai upaya yang cukup melelahkan jiwa dan raga. Selain itu penyelesaian skripsi ini melibatkan berbagai pihak yang telah membantu baik secara materi maupun moril.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga prosesnya bisa berjalan dengan lancar. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan.
4. Komarudin, S.Kar., M.M selaku wali dosen semasa perkuliahan.

5. Seluruh Dosen Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
6. Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing satu dalam menyusun skripsi ini.
7. Dra. Yupi Sundari, M.Si., selaku pembimbing dua dalam menyusun skripsi ini.
8. Ade Dadang sebagai Narasumber yang telah memberikan informasi terkait penelitian yang dilakukan oleh penulis.
9. Kedua orang tua, kakak dan adik yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan untuk kelancaran penulis dalam menyusun skripsi ini.
10. Siti Rafa Haniyya sebagai kekasih yang selalu mendampingi dan membantu dengan tulus dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman – teman dan sahabat yang senantiasa membantu dan memberikan support kepada penulis.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat dituliskan satu persatu.

Atas segala ketulusan semua pihak yang telah mendukung, semoga segala kebbaikannya dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.2 Manfaat Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	10
1.7 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KESENIAN LAIS, PROFIL GRUP SENI LAIS PANCAWARNA, PENCAPAIAN GRUP PANCAWARNA.....	13
2.1 Kesenian Lais.....	13
2.1.1 Sekilas Sejarah Kesenian Lais.....	13
2.1.2 Pengertian Kesenian Lais.....	16
2.1.3 Unsur - Unsur Kesenian Lais.....	17
2.2 Profil Grup Seni Lais Pancawarna.....	21
2.2.1 Sekilas Tentang Grup Seni Lais Pancawarna.....	21

2.2.2	Struktur Organisasi dan Aktivitas.....	23
BAB III	PRA-PERTUNJUKAN, PERTUNJUKAN, PASCA	
	PERTUNJUKAN.....	38
3.1	Pra Pertunjukan.....	38
3.1.1	Menyiapkan Perlengkapan Utama Pertunjukan.....	38
3.1.2	Persiapan Alat Musik.....	42
3.1.3	Menyiapkan Kostum dan Peralatan Pendukung.....	48
3.2	Pertunjukan.....	51
3.3	Pasca Pertunjukan.....	64
3.3.1	Pembongkaran Alat dan Perlengkapan.....	65
3.3.2	Ungkapan Syukur dan Doa Penutup.....	67
3.3.3	Evaluasi Internal dan Regenerasi.....	69
3.4	Unsur Karawitan dalam Kesenian Lais Grup Pancawarna.....	71
BAB IV	KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
4.1.	Kesimpulan.....	86
4.2.	Saran.....	88
	DAFTAR PUSTAKA.....	90
	DAFTAR NARASUMBER.....	92
	GLOSARIUM.....	93
	LAMPIRAN FOTO.....	95
	BIODATA PENELITI.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sejarah Lais yang ditulis oleh Ade Dadang.....	15
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Grup Seni Lais Pancawarna.....	24
Gambar 2.3 Piagam penghargaan sebagai pengisi acara dalam Pesta Kesenian Rakyat Pajajaran 3 oleh Lingkung Seni Sunda, Universitas Padjadjaran pada tahun 2001.....	28
Gambar 2.4 Piagam Penghargaan sebagai pengisi acara dalam rangka menyambut HUT RI di Desa Cibunar pada tahun 2002.....	29
Gambar 2.5 Piagam penghargaan sebagai pengisi acara dalam acara HUT RI pada tahun 2004.....	30
Gambar 2.6 Piagam penghargaan kepada Ade Dadang atas pengabdianya di bidang seni oleh Pemerintah Kabupaten Garut pada tahun 2007.....	31
Gambar 2.7 Piagam penghargaan Seni Lais sebagai peserta helaran seni dalam rangka hari jadi Garut ke 198 oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Garut pada tahun 2010.....	32
Gambar 2.8 Piagam penghargaan kepada Ade Dadang sebagai peserta Peningkatan Kualitas di Bidang Kesenian oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Garut pada tahun 2012.....	33
Gambar 2. 9 Surat Keterangan Organisasi Kesenian Lais Putra Pancawarna Medal Panglipur oleh Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Garut pada tahun 2017.....	34
Gambar 2. 9 Surat Pencatatan Inventarisasi Kekayaan Intelektual Komunal Ekspresi Budaya Tradisional kepada seni lais grup Putra Pancawarna Medal Panglipur oleh KEMENKUMHAM pada tahun 2024.....	35
Gambar 3.1 Bambu surat.....	38
Gambar 3.2 Tali tambang dadung.....	39
Gambar 3.3 Kendang Grup Kesenian Lais Pancawarna.....	42
Gambar 3.4 Tarompet sunda.....	44
Gambar 3.5 Gong Grup Kesenian Lais Pancawarna.....	45
Gambar 3.6 Pangsi Grup Pancawarna.....	47
Gambar 3.7 Sesajen.....	48
Gambar 3.8 Duduk Diatas Bambu.....	51

Gambar 3.9 Mengguling dari bambu ke atas tali.....	55
Gambar 3.10 Atraksi Duduk di Atas Tambang.....	56
Gambar 3.10 Atraksi Tiduran diatas Tali Tambang.....	58
Gambar 3.11 Atraksi berputar di Atas Tali Tambang.....	59
Gambar 3.12 Atraksi Menggantungkan Kaki di Tali Tambang.....	61
Gambar 3.13 Atraksi Menggantug dengan tangan di Tali Tambang.....	62
Gambar 3.14 Atraksi Turun dari Tali ke Bambu dengan Kepala Terlebih Dahulu.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran foto.....	80
--------------------	----

