

**TARI NGECEK SETEPAK KARYA ANDI SUPARDI
DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK**

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA
NIM 211132057**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI NGECEK SETEPAK KARYA ANDI SUPARDI
DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK

Diajukan oleh

SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA
211132057

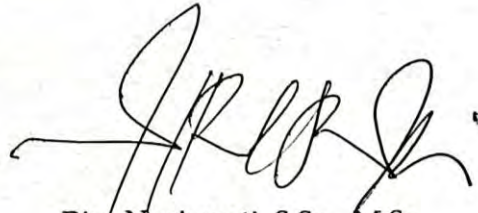
Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 5 Juni 2025
Menyetujui,

Pembimbing 1



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

Pembimbing 2



Risa Nuriawati, S.Sn., M.Sn
NIP. 199311222019032012

Mengetahui,

Koordinator Prodi



Turyati, S.Sn., M.Sn
NIP. 1965100710991122001

Ketua Jurusan Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI
TARI NGECEK SETEPAK KARYA ANDI SUPARDI
DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK

Oleh

SULTHAN IRSYAD RAHMAGYA
211132057

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang
Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada
18/Juni/2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Dr. Lilis Sumiati, S.Sen., M.Sn
Penguji Utama/Ahli : Prof. Dr. Arthur S Nalan, S.Sen., M.Hum
Penguji Anggota : Asep Jatnika, S.Sn., M.Si



Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 10/Juli/2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul:

“TARI NGECEK SETEPAK KARYA ANDI SUPARDI DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5/Juni/2025
Yang membuat pernyataan



Sulthan Irsyad Rahmagya
211132057

ABSTRAK

Tari *Ngecek Setepak* merupakan sebuah tari kreasi yang diciptakan oleh Andi Supardi di Sanggar Kinang Putra pada tahun 2017. Kata *Ngecek* sendiri berarti *enjot*, dorong dan tekan, sedangkan kata *Setepak* berarti mengikuti irama gendangan topeng. Tarian ini terinspirasi dari kesenian Topeng Betawi yang kemudian dikembangkan menjadi sebuah bentuk kreasi baru. Hal tersebut yang menjadi daya tarik utama bagi penulis untuk mengkaji tarian dengan fokus pada struktur Tari *Ngecek Setepak*. Metode penelitian yang digunakan yaitu menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dengan langkah-langkah pengumpulan data sebagai berikut; studi pustaka, studi lapangan, dan analisis data. Penelitian ini menggunakan teori struktur dari Y Sumandiyo Hadi yang terdiri atas; gerak tari, ruang tari, iringan tari, judul tari, tema tari, tipe/jenis/sifat tari, mode penyajian, jumlah penari dan jenis kelamin, rias dan kostum, tata cahaya dan properti tari. Penelitian ini menghasilkan data mengenai struktur Tari *Ngecek Setepak* yang di dalamnya ada korelasi antar aspek-aspeknya. Adapun struktur tarinya yaitu terdiri dari; gerak tari yang dapat ditampilkan pada panggung *proscenium* dan *arena* menggunakan alat musik *gambang kromong*, dengan tema kegembiraan yang bersifat non-literal atau tidak bercerita, tarian ini berjenis tari kreasi baru dengan tipe murni dan memiliki mode penyajian simbolis-representasional. Tari *Ngecek Setepak* ditarikan secara berkelompok berjumlah lima orang penari perempuan dengan rias korektif dan kostum tari yang dimodifikasi dari tari tradisi Betawi, dengan tata cahaya yang menyesuaikan dengan kebutuhan penampilan.

Kata Kunci: *Tari Ngecek Setepak, Andi Supardi, Struktur.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diberi judul “Tari Ngecek Setepak Karya Andi Supardi di Sanggar Kinang Putra Kota Depok”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Strata-1 pada Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis menyelesaikan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Olehkarena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang mengesahkan skripsi ini;
3. Ai Mulyani S.Sn., M.Si selaku Ketua Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung dan selaku dosen

pembimbing satu, karena arahan yang telah diberikan maka penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini;

4. Turyati, S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Prodi Seni Tari (S1) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung;
5. Risa Nuriawati, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing dua, atas arahan serta bimbingan yang telah diberikan maka penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini;
6. Ocoh Suherti S.Sn., M.Sn selaku wali dosen yang sudah membimbing dari awal masuk perkuliahan hingga menjadi sarjana;
7. R Chaya Bhuana, M.Pd., S.H dan Danny Rachman, S.T selaku orang tua yang sangat berjasa, selalu memotivasi serta mengirimkan banyak do'a dalam penyusunan skripsi ini;
8. Salsabila Dhiahana Rahmagya, A.Md. Par selaku kakak tercinta yang senantiasa membantu dalam hal materi untuk kebutuhan penelitian skripsi ini;
9. Sulthan Dhiaurrachman Kareem selaku adik yang membantu menghibur dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini;
10. Andi Supardi, Nia Permatasari, Mega Suryanti, S.Pd, Deswita Khoirunisa Rohim, Samsudin, Aprilia Putri Mangkoedijoyo, dan Mas Nanu Munajar S.Sen., M.Sn., selaku narasumber dalam penelitian ini

yang telah memberikan waktu dan ilmunya untuk memberikan informasi yang akurat terkait Tari *Ngecek Setepak*;

11. Asya Salsabilah, Deswita Khoirunisa Rohim, Jenisa Winita Putri, Mayang Maulinda Permata Sari, dan Rafa Dwi Fathina selaku para penari yang telah memberikan tenaga serta waktunya dalam proses pengambilan dokumentasi video Tari *Ngecek Setepak*;
12. Ayu Oktaviani, S.Sn dan Cika Angelir, S.Sn selaku kakak-kakak baik hati yang membantu untuk memotivasi selama penyusunan skripsi ini;
13. Keluarga setengah besar SUS *Family* yang terdiri atas; Siti Shahrir, A. Md. Ds, Felica Fasyawindy Namanya, Muhamad Fathan Erkatiano, Gumara Peto Alam, Aulyah Maulydah Nurrahmah, Hana Latifah, Muhammad Alif Putra Dana, dan Dimas Kikandya Leonatha yang selalu memberikan motivasi agar kuat menjalani perkuliahan;
14. Teman-teman seperjuangan, khususnya Angga, Muhammad Fauzan Alfath, Muhammad Septian, Dewina Krisna Yulianti, Radifa Yasmin Kamila, Elfariant Giantthree, Safina Zahra, dan Grup Kunang-Kunang Jaya yang telah memberikan banyak motivasi dalam menyusun skripsi ini;
15. Agista Indah Lestari selaku adik tingkat satu lokus penelitian yang memberi banyak dukungan serta hiburan dalam penyusunan skripsi

ini dan beberapa pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah mendukung dan memotivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini telah dilakukan oleh penulis dengan mengikuti panduan dan arahan untuk mendapatkan hasil yang optimal, namun penulis juga mengharapkan masukan serta saran yang mendukung guna menyempurnakan kembali skripsi ini agar dapat bermanfaat bagi umumnya pembaca dan khususnya penulis.

Bandung, 5 Juni 2025



Sulthan Irsyad Rahmagma

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Konsep Pemikiran.....	15
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	21
BAB II EKSISTENSI ANDI SUPARDI DI SANGGAR KINANG PUTRA KOTA DEPOK.....	26
2.1 Profil Andi Supardi.....	26
2.2 Sanggar Kinang Putra.....	46
2.3 Penciptaan Tari <i>Ngecek Setepak</i>	61
BAB III ANALISIS STRUKTUR TARI NGECEK SETEPAK.....	70
3.1 Gerak Tari.....	71
3.2 Ruang Tari.....	107

3.3	Iringan Tari.....	111
3.4	Judul Tari	132
3.5	Tema Tari	132
3.6	Tipe/ Jenis/ Sifat Tari.....	133
3.7	Mode Penyajian Tari.....	134
3.8	Jumlah Penari dan Jenis kelamin.....	135
3.9	Rias dan Kostum.....	138
3.10	Tata Cahaya	149
3.11	Properti Tari.....	150
	Analisis Korelasi pada struktur Tari <i>Ngecek Setepak</i>	152
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		163
4.1	Simpulan	163
4.2	Saran.....	165
DAFTAR PUSTAKA		167
DAFTAR WEBTOGRAFI		168
DAFTAR NARASUMBER.....		171
GLOSARIUM.....		175
LAMPIRAN.....		180

DAFTAR BAGAN

	Halaman
<i>Bagan 1.</i> Silsilah keluarga Andi Supardi	27
<i>Bagan 2.</i> Kepengurusan Sanggar Kinang Putra	61
<i>Bagan 3.</i> Korelasi antar aspek struktur Tari <i>Ngecek Setepak</i>	152



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1. Foto Mak Kinang dan Kong Dji'un</i>	28
<i>Gambar 2. Andi Supardi sebagai pemusik dalam Kesenian Topeng Betawi pada tahun 1970-an</i>	30
<i>Gambar 3. Andi Supardi.....</i>	31
<i>Gambar 4. Tari Padjingga kreasi Andi Supardi dan kawan-kawan</i>	34
<i>Gambar 5. Andi dalam kegiatan Korat International Folklore Festival</i>	34
<i>Gambar 6. Sertifikat Kehormatan Andi Supardi dalam acara 'Joy Dance Beijing' the 5th Cultural and Art Exchange Week of International Youth di Beijing</i>	41
<i>Gambar 7. Piagam Penghargaan Andi sebagai penata tari.....</i>	42
<i>Gambar 8. Piagam Penghargaan Andi Supardi dalam Lomba Karya Cipta Tari Betawi</i>	42
<i>Gambar 9. Sertifikat Apresiasi Andi dalam acara Chingay Parade di Singapura.....</i>	43
<i>Gambar 10. Penghargaan Sosialisasi Warisan Budaya Tak Benda</i>	43
<i>Gambar 11. Andi sedang membuat aksesoris Kembang Topeng.....</i>	44
<i>Gambar 12. Koleksi kostum-kostum tarian Betawi yang disewakan oleh Sanggar Kinang Putra.....</i>	45
<i>Gambar 13. Logo Sanggar Kinang Putra.....</i>	47
<i>Gambar 14. Tiga Topeng Betawi</i>	48
<i>Gambar 15. Tari Topeng Berek Sambah yang menggunakan properti Topeng Samba</i>	49
<i>Gambar 16. Foto tampak depan Sanggar Kinang Putra</i>	51
<i>Gambar 17. Foto tampak samping Sanggar Kinang Putra</i>	51
<i>Gambar 18. Kegiatan pelatihan tari untuk kelompok kreasi saat sedang berlatih Tari Ngecek Setepak</i>	53
<i>Gambar 19. Kegiatan pelatihan tari untuk kelompok mahir saat sedang berlatih Tari Topeng Tunggal</i>	53
<i>Gambar 20. Piagam Penghargaan dalam acara Promosi Seni Budaya Betawi Goes to Internasional School 2023</i>	59

<i>Gambar 21. Piagam Penghargaan dalam acara Semarak Tarian Kreasi Kota Depok.....</i>	59
<i>Gambar 22. Sertifikat Kurasi Sanggar Seni Tari Tahap 1 Tahun 2025</i>	60
<i>Gambar 23. Beberapa Piala Penghargaan yang berhasil diraih oleh Sanggar Kinang Putra</i>	60
<i>Gambar 24. Tari Ngecek Setepak dalam Lomba Karya Cipta Tari Betawi 2017</i>	62
<i>Gambar 25. Ilustrasi pembentukan aksesoris kepala Gunungan Setengah Bulan</i>	64
<i>Gambar 26. Kostum pada Tari Ngecek Setepak.....</i>	65
<i>Gambar 27. Penampilan Tari Ngecek Setepak pada Acara Festival Pasar Baroe di Jakarta Pusat.....</i>	66
<i>Gambar 28. Penampilan Tari Ngecek Setepak pada Acara Pernikahan.....</i>	66
<i>Gambar 29. Tari Ngecek Setepak mengikuti Lomba Tari Sunda dan Betawi</i>	67
<i>Gambar 30. Penampilan Tari Ngecek Setepak dalam Acara Sosialisasi Warisan Budaya Tak Benda.....</i>	67
<i>Gambar 31. Penampilan Tari Ngecek Setepak sebagai bahan materi mata kuliah Tari Rakyat Program Studi Seni Tari ISBI Bandung tahun 2018.....</i>	69
<i>Gambar 32. Pose awal penari depan</i>	73
<i>Gambar 33. Pose awal penari belakang</i>	73
<i>Gambar 34. Pola lantai 1</i>	74
<i>Gambar 35. Melenggang.....</i>	75
<i>Gambar 36. Gonjingan Kreasi</i>	75
<i>Gambar 37. Pola lantai 2</i>	76
<i>Gambar 38. Geong</i>	76
<i>Gambar 39. Kewer Variasi</i>	76
<i>Gambar 40. Pola lantai 3</i>	77
<i>Gambar 41. Variasi Cokek.....</i>	79
<i>Gambar 42. Variasi Cokek.....</i>	79
<i>Gambar 43. Gonjingan Kreasi</i>	79
<i>Gambar 44. Pola lantai 4</i>	80
<i>Gambar 45. Ngecek Kanan</i>	81
<i>Gambar 46. Ngecek Kiri.....</i>	81
<i>Gambar 47. Ngecek</i>	81
<i>Gambar 48. Rapet Nindak</i>	81
<i>Gambar 49. Rapet Nindak</i>	82
<i>Gambar 50. Pola lantai 5</i>	82
<i>Gambar 51. Gitek</i>	84

<i>Gambar 52. Geong Kepala</i>	84
<i>Gambar 53. Pola lantai 6</i>	84
<i>Gambar 54. Gonjingan Kreasi</i>	86
<i>Gambar 55. Selancar</i>	86
<i>Gambar 56. Goyang Satu.....</i>	87
<i>Gambar 57. Zapin Kreasi.....</i>	87
<i>Gambar 58. Zapin Kreasi.....</i>	87
<i>Gambar 59. Pola lantai 7</i>	88
<i>Gambar 60. Kewer.....</i>	89
<i>Gambar 61. Kewer.....</i>	89
<i>Gambar 62. Blongtur</i>	90
<i>Gambar 63. Gitek bahu</i>	90
<i>Gambar 64. Pola lantai 8</i>	90
<i>Gambar 65. Koma Putes</i>	91
<i>Gambar 66. Gonjingan Mincid.....</i>	91
<i>Gambar 67. Gonjingan Mincid.....</i>	92
<i>Gambar 68. Pola lantai 9</i>	92
<i>Gambar 69. Pola lantai 10</i>	93
<i>Gambar 70. Selancar</i>	95
<i>Gambar 71. Blongtur</i>	95
<i>Gambar 72. Pola lantai 12</i>	95
<i>Gambar 73. Pola lantai 13</i>	96
<i>Gambar 74. Tepak Bahu Sebelah.....</i>	97
<i>Gambar 75. Bunga Mekar.....</i>	97
<i>Gambar 76. Nepis</i>	98
<i>Gambar 77. Nyorong</i>	98
<i>Gambar 78. Koma Putes</i>	99
<i>Gambar 79. Gerak Candaan.....</i>	99
<i>Gambar 80. Gerak Candaan.....</i>	99
<i>Gambar 81. Gerak Candaan.....</i>	99
<i>Gambar 82. Pola lantai 14</i>	100
<i>Gambar 83. Kewer Variasi</i>	101
<i>Gambar 84. Kewer Variasi</i>	101
<i>Gambar 85. Pola lantai 15</i>	102
<i>Gambar 86. Gerak Cantik</i>	103
<i>Gambar 87. Gerak Cantik</i>	103
<i>Gambar 88. Kebat Tangan</i>	103
<i>Gambar 89. Kebat Tangan</i>	103
<i>Gambar 90. Pola lantai 16</i>	104

<i>Gambar 91. Gonjingan kreasi</i>	105
<i>Gambar 92. Gonjingan kreasi</i>	105
<i>Gambar 93. Pose Akhir</i>	105
<i>Gambar 94. Pola lantai 17</i>	106
<i>Gambar 95. Tari Ngecek Setepak menggunakan panggung proscenium pada acara World Dance Day di Kota Tua</i>	109
<i>Gambar 96. Tari Ngecek Setepak menggunakan panggung arena pada acara Pengenalan Kesenian Betawi di Pondok Gede</i>	110
<i>Gambar 97. Foto alat musik gambang</i>	113
<i>Gambar 98. Foto alat musik kromong</i>	114
<i>Gambar 99. Foto alat musik kongahyan</i>	114
<i>Gambar 100. Foto alat musik sukong</i>	115
<i>Gambar 101. Foto alat musik trompet</i>	116
<i>Gambar 102. Foto alat musik kecrek</i>	116
<i>Gambar 103. Foto alat musik kencing</i>	117
<i>Gambar 104. Foto alat musik simbal</i>	117
<i>Gambar 105. Foto alat musik gendang</i>	118
<i>Gambar 106. Foto alat musik Gong</i>	118
<i>Gambar 107. Tari Ngecek Setepak ditarikan lima orang penari</i>	136
<i>Gambar 108. Tari Ngecek Setepak ditarikan sembilan orang penari</i>	137
<i>Gambar 109. Rias Tari Ngecek Setepak tampak depan</i>	140
<i>Gambar 110. Rias Tari Ngecek Setepak tampak samping</i>	140
<i>Gambar 111. Baju kebaya</i>	142
<i>Gambar 112. Toka-toka</i>	142
<i>Gambar 113. Kain celana Betawi</i>	143
<i>Gambar 114. Andong</i>	144
<i>Gambar 115. Kain lidah</i>	144
<i>Gambar 116. Ampreng</i>	145
<i>Gambar 117. Ampog</i>	145
<i>Gambar 118. Gunungan setengah bulan</i>	146
<i>Gambar 119. Mahkota</i>	147
<i>Gambar 120. Sanggul</i>	147
<i>Gambar 121. Sumpit</i>	148
<i>Gambar 122. Iket bunga</i>	148
<i>Gambar 123. Anting</i>	149
<i>Gambar 124. Foto narasumber Andi Supardi</i>	197
<i>Gambar 125. Foto narasumber Nia Permatasari</i>	197
<i>Gambar 126. Foto narasumber Mega Suryanti</i>	198
<i>Gambar 127. Foto narasumber Deswita Khoirunisa</i>	198

<i>Gambar 128.</i> Foto narasumber Samsudin.....	199
<i>Gambar 129.</i> Foto narasumber Aprilia Putri Mangkoedijoyo	199
<i>Gambar 130.</i> Foto narasumber Mas Nanu Munajar	200
<i>Gambar 131.</i> Andi mengikuti kegiatan Misi Kesenian dari Dinas Kebudayaan ke Belanda tahun 1992.....	200
<i>Gambar 132.</i> Andi mengikuti kegiatan Misi Kesenian dari Dinas Kebudayaan ke Afrika Selatan tahun 1995.....	201
<i>Gambar 133.</i> Andi mengikuti kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional tahun 1997	201
<i>Gambar 134.</i> Andi mengikuti kegiatan Misi Kesenian di Thailand tahun 2000.....	202
<i>Gambar 135.</i> Andi mengikuti kegiatan Festival Ekspresi Anak tahun 2024	202
<i>Gambar 136.</i> Foto Andi Supardi dan Samsudin dalam berkegiatan bersama	203
<i>Gambar 137.</i> Foto bersama pemilik sanggar Andi Supardi	203
<i>Gambar 138.</i> Foto bersama para penari Tari <i>Ngecek Setepak</i>	204
<i>Gambar 139.</i> Foto kegiatan latihan tari di Sanggar Kinang Putra.....	204
<i>Gambar 140.</i> Apresiasi Tari <i>Ngecek Setepak</i> dalam acara Lomba Tari Betawi di Jakarta Selatan.....	205

DAFTAR TABEL

	Halaman
<i>Tabel 1.</i> Pengalaman dan kegiatan Andi Supardi	39
<i>Tabel 2.</i> Kegiatan Sanggar Kinang Putra dari tahun ke tahun	58
<i>Tabel 3.</i> Tabel Uraian Pola Lantai Tari Ngecek Setepak	111

