

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. 1996. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- Hadi, Y. Sumandiyo 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Dwi Quantum.
- Hartati. 2023. *Tari Kreasi Baru Prau Layar*. Indramayu: Penerbit Adab.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Menciptakan Tari*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kusnara, Adang. 2010. *Tata Teknik Pentas*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung
- Mardiwasito, L, Sri Sukei Adiwimarta, Sri Timur Suratman. 1992. *Kamus Indonesia – Jawa Kuno*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, Sal. 2016. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan – Institut Kesenian Jakarta (IKJ).
- Murgiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal & Kemampuan Dasar*. Jakarta: Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Nurul Fadhilah, Alifiana, Ameylia Vanissa Pungky, Aprilia Fajar Anandawati, Sindy Widya Pangestika. 2021. *Teka-Teki Bermain Drama*. Bogor: GUEPEDIA.

- Nyoman, Ni Tantri Pertiwi. 2025. *Seni Tari Bali dalam Alunan Sunyi Pembelajaran Seni Tari Bali Menggunakan Metode Visual Mentoring untuk Peserta Didik Tuna Rungu*. Bali: Nilacakra.
- Prakosa, Rohmat Djoko. 2025. *Menemukan Pertunjukan Tari: Telisik Metode Penelitian Terhadap Kehidupan Tari*. Lamongan: PAGAN PRESS.
- Prakosa, Rohmat Djoko. 2023. *Tubuh Dalam Alir Kosmik Pertunjukan*. Lamongan: PAGAN PRESS.
- Riyanto, Y. 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya: Penerbit SIC.
- Rusliyana, Iyus. 2008. *Penciptaan Tari Sunda*. Bandung: Jurusan Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung.
- Rusliyana, Iyus. 2019. *Kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Shanie, Arsan. 2022. *Psikologi Anak*. Semarang: CV Graha Edu
- Soedarsono, 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Sumadi, Suryabrata. 1990. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV Rajawali
- Suwarjiya, 2023. *Tari Pendidikan*. Sumedang: Mega Press Nusantara.
- Trian, Khoirul. 2024. *Ayah, Ini Arahnya Kemana, Ya?*. Jakarta: Gradien Mediatama.
- Wardani, Anestia Widya, Desnatia Munzilatul Qur'aniyah, Sherly Nopiasanti, Wanda. 2023. *Pembelajaran Seni Tari*. Purwokerto: CV. Tatakata Grafika
- Widaryanto, FX. 2009. *Koreografi*. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung.

Yeniningsih, Taat Kurnita. 2018. *Pendidikan Seni Tari: Buku Untuk Mahasiswa*. Banda Aceh: Universitas Syiah Kuala, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



WEBTOGRAFI

Jurnal:

Alfiyanto, Sri Rochana Widiastutieningrum, Sarwanto, Eko Supriyanto. 2022. *"Kampung Yang Hilang: Cara Mencari Daya dan Daya Mencari Cara"*. Jurnal: Panggung, Jurnal Seni dan Budaya.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/2054>
[Diakses pada 16 Februari 2025 pukul 00.50 WIB]

Fajriyanti, Aura Putri, Desy Saputri, Sujarwo. 2024 *"Fenomena Fatherless di Indonesia"*. Jurnal: The Indonesian Journal of Social Studies. Universitas Negeri Surabaya.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/jpips/article/view/24982/13213>
[Diakses pada 25 Mei 2025 pukul 12.25 WIB]

Fitriani, Tri Sat, Asep Saepudin. 2022. *"Midi Sebagai Inovasi Dan Alternatif Musik Iringan Tari Di Masa Pandemi"*. Jurnal: Melayu Arts and Performance. Institut Seni Indonesia Surakarta.
https://www.researchgate.net/profile/Asep-Saepudin/publication/368686770_MIDI_SEBAGAI_INOVASI_DAN_ALTERNATIF_MUSIK_IRINGAN_TARI_DI_MASA_PANDEMI/link/s/63f56e340cf1030a564110a6/MIDI-SEBAGAI-INOVASI-DAN-ALTERNATIF-MUSIK-IRINGAN-TARI-DI-MASA-PANDEMI.pdf
[Diakses pada 30 April 2025 pukul 14.15 WIB]

Harisbaya, Citra, Dindin Rasidin. 2022. *"Indoeng Konsep Penciptaan Karya Tari Kontemporer"*. Jurnal: Seni Makalangan. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/2382>
[Diakses pada 15 Desember 2024 pukul 10.20 WIB]

Paranti, Lesa, Muhammad Jazuli, Zana Saevanti Firdaus. 2021. *"Penguatan Potensi Desa Wisata Menari melalui Pelatihan Tata Rias dan Busana Tari Lembu Tanon"*. Jurnal: Puruhita. Universitas Negeri Semarang, Indonesia.

<https://journal.unnes.ac.id/sju/puruhita/article/download/53165/20683/#:~:text=Rias%20korektif%20merupakan%20rias%20yang,penggem bala%20dalam%20Tari%20Lembu%20Tanon.>

[Diakses pada 17 April 2025 pukul 12.15 WIB]

Primastuti, Kurnia Pawestri, Nova Putri Anugrah, R.R Zakiyah Monawaroh, Wahyu Kurniawati. 2023. *"Analisis Gerak Lurus Berubah Beraturan Pada Konsep Kinematika"*. Jurnal: Pengabdian Masyarakat. Universitas PGRI Yogyakarta.

<https://jurnalisticqomah.org/index.php/jpmi/article/view/674/621>

[Diakses pada 20 Oktober 2024 pukul 20.25 WIB]

Putra, Tyoba Armey A. Sangid Zaini Gani dan Rasendrya Y. R. 2024. *"Symbols Movement Sebagai Strategi Rangsang Gerak Kreatif Pada Penciptaan Koreografi"*. Jurnal: Makalangan. Prodi Seni Tari FSP, Prodi Seni Murni FSRD, ISBI Bandung

<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/7.+SYMBOLS+MOVEMENT+S EBAGAI+STRATEGI+RANGSANG+GERAK+KREATIF+PADA+PEN CIPTAAN+KOREOGRAFI.pdf>

[Diakses pada 18 April 2025 pukul 22.00 WIB]

Subayono, 2018. *"BEKAL MENJADI KOREOGRAFER (Sebuah Tawaran)"* Jurnal: Makalangan. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/download/839/533>

[Diakses pada 18 April 2025 pukul 21.30 WIB]

Nurmalasari, Firda, Nurhaliza Fitriyani, Widya Dwi Paramitha, Fatihimah Azzahra. 2024. *"Dampak Ketiadaan Peran Ayah (Fatherless) Terhadap Pencapaian Akademik Remaja: Kajian Sistematis"*. Jurnal: Psikologi. Universitas Negeri Jakarta.

<https://journal.pubmedia.id/index.php/pjp/article/view/2567>

[Diakses pada 23 Oktober 2024 pukul 23.59 WIB]

Nurrochman, Fahrul, Kawi. 2019. *"Angklah Diksi Penciptaan Tari Karna Tanding"*. Jurnal: Jurnal Seni Makalangan. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/search/index?query=Angklah&dateFromYear=&dateFromMonth=&dateFromDay=&dateToYear=&dateToMonth=&dateToDay=&authors>

[Diakses pada 15 Desember 2024 pukul 10.25 WIB]

Web Artikel

CNN Indonesia 2021 – “*Fatherless, Ketika Ayah Tak Hadir di Kehidupan Anak*”.

<https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20210331171003-277-624531/fatherless-ketika-ayah-tak-hadir-di-kehidupan-anak>

[Diakses pada 12 September 2023 pukul 17.48 WIB]

Wikikamus – “Lampiran: Kamus Bahasa Sanskerta – Bahasa Indonesia”

https://id.m.wiktionary.org/wiki/Lampiran:Kamus_bahasa_Sanskerta_%E2%80%93_bahasa_Indonesia

[Diakses pada 25 Oktober 2024 pukul 20.25 WIB]

Wikipedia – “MIDI”

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/MIDI>

[Diakses pada 29 Oktober 2024 pukul 07.17 WIB]

Account Social Media

Youtube CBC Youth 2023 – “Deep in Thought – Fatherless”

https://youtu.be/rxP5cR_y7j0?si=LUcKr8SjLFeEZLlx

[Diakses pada 23 September 2024 pukul 14.19 WIB]

Tiktok Content Creator “Babehnya Seiji”

<https://www.tiktok.com/@babeheji? t=ZS-8tsA4syHVCs& r=1>

[Diakses pada 25 November 2024 pukul 20.25 WIB]

Video Youtube “Teater Payung Hitam Official”

<https://youtube.com/@teaterpayunghitamofficial528?si=bX4p2UkmW8ezvqw3>

[Diakses pada 25 April 2025 pukul 18.25 WIB]

Video Youtube “Angklah” karya Fahrul Nurrochman.

<https://youtu.be/6a5xHuKuG44?si=frlT7Yfp8YrQSu96>

[Diakses pada 2 Mei 2025 pukul 20.25 WIB]

Video Youtube “Anaking” karya Asti Nurmayanti.

https://youtu.be/C1A9oAkCtNo?si=rrSsLhf_o_gvKQT4

[Diakses pada 2 Mei 2025 pukul 21.00]



DAFTAR NARASUMBER



Nama Lengkap : Retha Depayanti, S.Pd
 TTL : Sumedang, 15 Juni 1983
 Akun media sosial : @rethadeph
 Alamat : Jl. Cijambu no.13, Tanjungsari, Sumedang.
 Pendidikan : Universitas Pendidikan Indonesia



Nama Lengkap : Carrmelysa Alifah Dewi, S.Sn
 TTL : Bogor, 30 Juli 2002
 Akun media sosial : @carrmelysadewi
 Alamat : Perum Grand Mansion Blok B no 26. Sumedang Utara
 Pendidikan : Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Nama Lengkap : Rizki Sundapa
 TTL : Cianjur, 27 Mei 2000
 Akun media sosial : @rzqsndp_
 Alamat : Kp. Gn Campaka rt/02 rw /02 Kec. Campaka Kab. Cianjur
 Pendidikan : Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Nama Lengkap : Adji Bagus Ary Prayogo
 TTL : Semitau, 10 Maret 2000
 Akun media sosial : @namakubagusloh
 Alamat : Gg. Werkudara, Kauman,
 Tamanan, Banguntapan,
 Bantul, Yogyakarta.
 Pendidikan : Universitas Ahmad Dahlan



Nama Lengkap : Erlina Mailin, S.Psi
 TTL : Jakarta, 12 Mei 1974
 Akun media sosial : Erlina Mailin Pasaribu
 Alamat : Jl Cijambu no 11. Tanjung Sari
 Sumedang
 Pendidikan : STAI Citra Didaktika Jakarta



Nama Lengkap : Zaira Yasmina Faizal
 TTL : Tasikmalaya, 26 Februari 2003
 Akun media sosial : @zairayasmina
 Alamat : Jl. Kiara Sari Raya, No.15,
 Bandung
 Pendidikan : Universitas Pendidikan
 Indonesia



Nama Lengkap : Rani Tiara FL, S.Sn
 TTL : Takengon Aceh, 11 September
 2002
 Akun media sosial : @fithaayaa__
 Alamat : Kute Lot, Kebayakan
 Takengon Aceh Tengah
 Pendidikan : Universitas Pendidikan
 Indonesia

GLOSARIUM

A

- Anxiety* : Perasaan cemas atau khawatir yang berlebihan dan tidak terkendali.
- Apron* : Bagian panggung yang memanjang ke depan dari lengkungan proscenium, masuk ke area penonton atau tempat duduk.
- Arkara* : Menyala, berkobar.
- Audience* : Dalam bahasa Indonesia berarti "pendengar" atau "penonton".

B

- Background* : Latar belakang yang digunakan di panggung untuk acara atau pertunjukan, yang biasanya berupa kain, vinyl, atau bahan lain yang dicetak dengan desain sesuai kebutuhan acara
- Bullying* : Tindakan agresif yang dilakukan secara sengaja dan berulang-ulang untuk menyakiti atau merugikan orang lain, baik secara fisik, verbal, sosial, maupun online

C

- Canon* : Teknik koreografi penari secara bergantian melakukan gerakan atau frasa yang sama, tetapi

dimulai pada waktu yang berbeda.

Center : Dalam bahasa Indonesia berarti pusat atau tengah

Composer : Seorang yang menciptakan atau mengarang komposisi musik. Mereka menulis dan menyusun musik, baik untuk instrumen tunggal, kelompok musik, atau bahkan film dan media lainnya.

Country : Dalam bahasa Indonesia yang berarti negara.

D

Design : Dalam bahasa Indonesia yaitu desain, rancangan.

E

Earth : Dalam bahasa Indonesia yaitu bumi.

F

Fatherless : Fenomena sosial dimana keadaan seorang anak tidak memiliki figur dan peranan seorang ayah semasa hidupnya.

Flow : Keadaan ketika seseorang benar – benar merasa begitu terhanyut dalam kegiatan yang sedang dilakukannya (mengalir)..

H

Hair do : Penata rambut, tata rambut.

L

- Legato* : Gerakan mengalir.
- Lighting* : Penataan pencahayaan pada suatu ruangan atau objek.

M

- Makeup* : Riasan pada wajah.
- Metronome* : Perangkat yang menghasilkan bunyi klik atau bunyi lain yang dapat didengar pada interval seragam yang dapat diatur oleh pengguna, biasanya dalam ketukan per menit (BPM).
- Modern* : Berkaitan dengan masa kini atau periode sejarah terkini. Ini juga bisa merujuk pada sesuatu yang terbaru, mutakhir, atau tidak kuno.

N

- Nala* : Dalam bahasa jawa sanskerta yang berarti api.
- Nude* : Pemilihan warna-warna yang terlihat seperti warna kulit/natural.

O

- Outfit* : Pakaian atau setelan yang dikenakan untuk suatu acara atau kesempatan tertentu, dan biasanya termasuk pakaian, aksesoris, dan alas kaki yang dipadukan untuk menciptakan penampilan yang serasi.

P

- Parenting* : Dalam bahasa Indonesia berarti pengasuhan atau pola asuh. Ini adalah proses mendidik, membimbing, dan merawat anak-anak untuk mendukung perkembangan fisik, emosional, sosial, dan intelektual mereka.
- Peach* : Warna yang terinspirasi dari buah persik, yaitu perpaduan antara warna oranye dan pink yang memberikan kesan lembut dan elegan.
- Platform* : Dalam konteks teknologi dan bisnis, adalah sebuah sistem atau lingkungan yang menyediakan dasar atau fondasi untuk mengembangkan, menjalankan, dan berinteraksi dengan aplikasi, layanan, atau produk tertentu.
- Proscenium* : Jenis panggung teater yang menampilkan pertunjukan di dalam sebuah bingkai atau lengkungan (proscenium arch), yang memisahkan area pertunjukan dengan penonton.

R

- Rampak* : Gerakan yang dilakukan oleh bersamaan/kelompok.
- Relapse* : Kembuhnya kembali suatu kondisi atau gejala penyakit setelah sebelumnya sudah mengalami pemulihan atau pengurangan gejala.

Remembering : Mengingat.
Request : Meminta, permintaan.

S

Sharing : Kegiatan berbagi untuk mendapatkan wawasan, pendapat dan bertukar pikiran.
Social : Sosial, kerumunan, masyarakat.
Stage : Panggung yang digunakan dalam sebuah pertunjukan.
Stakato : Gerakan patah-patah, dengan mengandalkan kontrol pernapasan dan tenaga.
Support : Dukungan.

T

Tempo : Ukuran kecepatan atau cepat lambatnya sebuah lagu saat dimainkan.
Tone : Warna murni dengan tambahan Abu-abu Netral. Warnanya tetap sama, hanya kurang cerah, yang dimaksud adalah warna bumi asli.

W

Wings : Bagian kanan dan kiri panggung yang tersembunyi dari penonton

CURRICULUM VITAE



Nama Lengkap : Rasendrya Yanuar Rachman
TTL : Cianjur, 25 Januari 2003
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat : Jl. Cijambu, no.13,
Tanjungsari, Sumedang
Email : baekkiyeol48449@gmail.com
Akun Medsos : @bubbledrinkeu (instagram)

RIWAYAT PENDIDIKAN

- Taman Kanak-Kanak PGRI 17
- Sekolah Dasar Negeri 1 Tanjungsari
- Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Tanjungsari
- Sekolah Menengah Keahlian Negeri 10 Bandung, Jurusan Tari
- Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, Jurusan Tari

PENGALAMAN BERKESENIAN

2025:

- Pencipta karya tari "NALARKARA"

2024:

- Penari World Dance Day 24 Jam menari di ISI Surakarta dalam karya "AKHIR TITIK" Artmay Studio.
- Penari karya "KAINGDUGONG" milik Hilman

- Tokoh utama Bisma dalam Drama Tari “SUKMA MAPAG KARMA”
- Tokoh Otipati dalam Drama Tari “PRAHARA JAGAT MANILOKA”
- Koreografer karya tari “H2O”
- Penari opening dan workshop Bandung Dance Festival 2024 di ISBI Bandung
- Penari karya “AKHIR TITIK TITIK” Artmay Studio pada Bandung Dance Festival di ISBI Bandung.
- Runner up winner Dreamers Dance Cover Competition
- Penyelenggara event Bichnaneun Dance Cover Competition vol.1
- Penari komunitas Dance Hub judul karya “Manusia Pawon” dalam ajang pencarian bakat AMAZING DANCE INDONESIA Global TV
- Penari dan koreografer karya “TITIK TINGGI”

2023:

- Ketua pelaksana DIALOG TARI IX
- Pencipta karya tari “HAMPA”
- Winners of K-HALLYU FESTIVAL KPOP DANCE COMPETITION Vol.2
- Penari dalam karya tari “180°” milik Ako Djaelani
- Koreografer dan penari karya tari “PARTHASUTA”

DATA PENDUKUNG KARYA

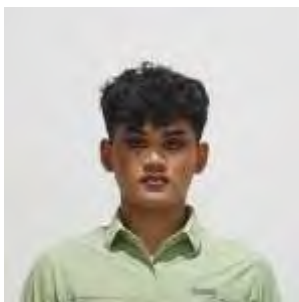
PENARI



Nama Lengkap : Ajeng Siti Khodijah
TTL : Sukabumi, 12 Oktober 2003
Akun Medsos : @ajngsk_13
Alamat : Kp cibeas 001/003
Sangrawayang, Simpenan,
Pendidikan : Sukabumi, Jawa Barat.
ISBI Bandung



Nama Lengkap : Putri Lusi Alfiyah
TTL : Bandung, 13 Mei 2004
Akun Medsos : @_putrilusi
Alamat : Jl.A yani no.207b Rt.01 Rw.12
Sumur Bandung, Kebonpisang.
Pendidikan : ISBI Bandung



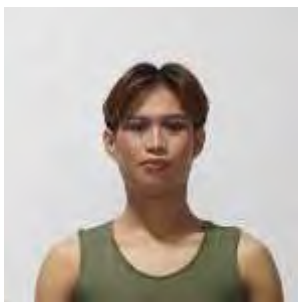
Nama Lengkap : Aditia Maulid
TTL : Majalengka, 8 April 2003
Akun Medsos : @adityamlid_
Alamat : Desa malausma, Kecamatan
malausma kabupaten
Majalengka.
Pendidikan : ISBI Bandung



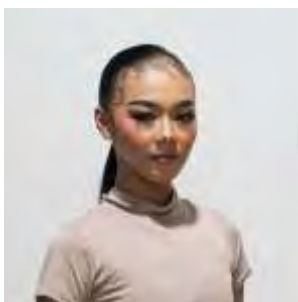
Nama Lengkap : Khasmar Arsy Sanyasin
TTL : Cianjur, 8 Mei 2005
Akun Medsos : @khsmrarsy
Alamat : Cipanas, Cianjur.
Pendidikan : ISBI Bandung



Nama Lengkap : Salsabila Maulida
 TTL : Subang, 28 April 2004
 Akun Medsos : @salssamaulida
 Alamat : Jl Otista Gg. Idicahdi No.15
 Subang / 41215
 Pendidikan : ISBI Bandung



Nama Lengkap : Indrawan Cahya
 TTL : Subang, 26 Desember 2003
 Akun Medsos : @indrawancahya_
 Alamat : Kp. Cidaki Rt.028 Rw.005
 Jalancagak, Kab. Subang
 Pendidikan : ISBI Bandung



Nama Lengkap : Shaffira Amelia Putri
 TTL : Bandung, 10 Mei 2006
 Akun Medsos : @shaffiraamlia
 Alamat : Jln. Rancasawo, Buah Batu,
 Kota Bandung.
 Pendidikan : ISBI Bandung



Nama Lengkap : Rezi Putra Supryatna
 TTL : Bandung, 2 November 2006
 Akun Medsos : @ziputr_02
 Alamat : Margalaksana no. 36, Buah
 Batu, Bojongsoang, Bandung

LIAISON OFFICER

Nama Lengkap : Sutra Ningsih
TTL : Subang, 10 Maret 2006
Akun Medsos : Kkahr_
Alamat : Rt/Rw 06/02 Ds. Cimanggu Kec.
Cisalak Kab. Subang Jawa Barat
Pendidikan : ISBI Bandung.



LAMPIRAN

Lembar Bimbingan

6/5/25, 12:26 PM		Rekap Percakapan Bimbingan	
		KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265 Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id	
REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN			
Judul Proposal	- NALARAKARA		
Sesi / Bahasan	- ke-1 / Setelah kembali reading dari awal, lalu terdapat beberapa revisi yang mulai kembali dikerjakan. Pada awal terdapat beberapa sistematis penulisan seperti font size, space, before after. Lalu terdapat revisi pada bagian tinjauan sumber sebagai tujuan, selanjutnya revisi pada bagian metode garap dan landasan konsep garap.		
Mahasiswa	211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN	Pembimbing	: 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn
Pembimbing Selasa, 8 April 2025, 10:31:16 Sistematis masih belum sesuai panduan: - Font size, space/jarak spasi masih belum konsisten, dll - Tinjauan sumber, tujuan - metode garap, landasan konsep garap masih harus perbaikan			
Sesi / Bahasan	- ke-2 / Merevisi bagian bab 2, dari awal eksplorasi koreografi sampai tahap eksplorasi artistik. Dengan beberapa catatan seperti kembali mencari buku, tinjauan, dan beberapa pendukung lainnya yang memperkuat skripsi.		
Mahasiswa	211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN	Pembimbing	: 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn
Sabtu, 26 April 2025, 20:52:38 revisi bab 2: - poin eksplorasi koreografi, sampai tahap eksplorasi artistik - masih harus mencari sumber buku/rujukan untuk memperkuat konsep garap.			
Sesi / Bahasan	- ke-3 / Kembali melanjutkan bab 2 dari tahap eksplorasi sampai tahap evaluasi unity. Dengan beberapa perubahan kata: penulisan dan penguat pernyataan dengan teori penguat lainnya.		
Mahasiswa	211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN	Pembimbing	: 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn
Sabtu, 26 April 2025, 20:55:49 masih pada bab 2: - pembenahan kalimat dari tahap eksplorasi sampai evaluasi unity - tambah rujukan untuk memperkuat pernyataan			
Sesi / Bahasan	- ke-4 / Lebih lar untuk berproses, harus bisa benar lepas dari 'tari' pada umumnya. Lebih eksplor lagi dalam memainkan properti, idegan introduksi lebih menekankan verbal, tidak terpatok pada keindahan formal tetapi mengutamakan isi dan isu yang akan di ungkapkan		

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 13:28:26

1. Lebih berani lagi dalam mengeksplorasi Properti, tapi tetap berpijak dari gagasan dan emosi yang ingin disampaikan. Lebih berani lagi dalam mengeksplorasi Properti, tapi tetap berpijak dari gagasan dan emosi yang ingin disampaikan. Pastikan tubuh menyampaikan pesan, tubuh menjadi simbol, emosi menjadi ekspresi

Sesi / Bahasan : ke-5 / Merevisi sedikit bab 2, dengan memasukkan beberapa teori dan penguat. Lalu mulai masuk ke bab 3 untuk merevisi beberapa kalimat rancu dan beberapa teori penguat yang harus dimasukkan. Dengan sasaran minggu depan harus memasukkan dokumentasi foto dari yang sudah dikerjakan.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sn., M.Sn.

Sabtu, 26 April 2025, 21:00:15

- menyisir kembali bab 2 hasil revisi sebelumnya, dengan menambahkan buku teori.
- tugas PR bab 2 untuk menambahkan data foto-foto yang belum terpasang.
- mulai masuk ke bab3 mencoba memberi arahan setiap kalimat yang masih belum terstruktur kalimat demi kalimat.

Sesi / Bahasan : ke-6 / Bimbingan kali ini tidak terlalu banyak revisi akan tetapi perlu membenahi karakter adegan 1 dan 2, sedikit merevisi beberapa gerakan menunjuk, dan gerak gerak yang lainnya. Penguatan adegan introduksi tentang ayah dan ibu.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 13:29:23

Harus disiplin diatas panggung karena timing cahaya sangat mempengaruhi visual.
Jangan berlina hanya mencari gerak, tapi utamakan mencari rasa gerak

Sesi / Bahasan : ke-7 / Bimbingan kali ini dibersamai oleh kedua pembimbing, dengan materi presentasi adegan 1 dan 2. Pembimbing 1 mengarahkan beberapa gerakan dramatik penguat di adegan satu dan dua, lalu pembimbing 2 menyesuaikan kecocokan antara karya dan penulisan.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 13:29:57

Karena tari adalah tubuh sebagai simbol untuk menyampaikan pesan, sehingga setiap penari perlu memahami tentang tenaga, waktu, dan ruang dalam bergerak. Ini harus diperhatikan lagi pada setiap adegan.

Sesi / Bahasan : ke-7 / Bersama pembimbing 2 mencocokkan antara penulisan yang telah dibuat oleh penulis. dan karya yang sedang digarap. Mencocokkan lalu koreksi dari pembimbing 2 ialah menambah pola dramatis

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 00:11:01

- pada bab 3 bagian pola larasi apakah sesuai deskripsi dengan apa yang ada dalam karya
- Pola dramatis lebih menambahkan suasana

Sesi / Bahasan : ke-8 / Dibimbing oleh pembimbing 1, untuk menggarap adegan 3 dan merevisi beberapa gerakan. Beberapa penguat dramatik seperti gerakan, perpindahan properti, penggunaan properti disini sangat ditonjolkan karena sesuai dengan landasan teori yang menyebutkan properti simbolik sebagai penguat.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
RACHMAN

Mahasiswa
Senin, 2 Juni 2025, 08:47:28
Uda mohon maaf ini salah tanggal, revisi tanggal 19 yang betul hehe 🙏
Pembimbing
Rabu, 4 Juni 2025, 13:31:34
Perlu mengevaluasi kembali apa yang sudah dikerjakan, seperti detil gerak, pengolahan properti dan teknik mempergunakannya, karena properti dan gerak tidak hanya mengejar efek visual tetapi juga makna

Sesi / Bahasan : ke-8 / Dibimbing oleh pembimbing 1, untuk menggarap adegan 3 dan merevisi beberapa gerakan. Beberapa penguat dramatik seperti gerakan, perpindahan properti, penggunaan properti disini sangat ditonjolkan karena sesuai dengan landasan teori yang menyebutkan properti simbolik sebagai penguat.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
RACHMAN

Rabu, 4 Juni 2025, 13:30:55
Perlu diperjelas lagi dalam adegan2 yang menggunakan properti sesuai dengan emosi yang diinginkan pada setiap adegan. Properti tidak akan menjadi berarti jika tidak disesuaikan dengan apa yang ingin disampaikan.

Sesi / Bahasan : ke-9 / Bersama pembimbing 2, untuk mencocokkan kembali adegan 3 yang telah di garap ke dalam penulisan yang sudah dibuat. Lalu pola musik, dan pola adegan yang terstruktur harus bisa membawa suasana drama trik lebih terasa.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn.
RACHMAN

Kamis, 5 Juni 2025, 00:14:48
- penambahan dalam menyusun dekritpsi dengan kalimat yang sesuai dengan kaidah bahasa yang benar
- dalam setiap adegan munculkan suasa apa yang dituangkan ke dalam karya sesuai konsep

Sesi / Bahasan : ke-9 / Presentasi kepada kedua pembimbing tentang adegan 3, full. Memperak properti yang menjadi penguat suasana dramatik. Pembimbing 1 mengarahkan beberapa gerak dan struktur dalam adegan 3, lalu pembimbing 2 menyosikan tulisan dan karya, juga ikut merevisi dan menguatkan pola dramatik bagian 3.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.
RACHMAN

Rabu, 4 Juni 2025, 13:37:37
Perlu mengevaluasi kembali apa yang sudah dikerjakan seperti detil gerak, pengolahan properti dan teknik mempergunakannya, karena properti dan gerak tidak hanya mengejar efek visual tetapi juga makna. Kembali lagi kepada kekuatan dramatic atau kekuatan2 simbol

Sesi / Bahasan : ke-10 / Pembimbing 2 mengkritik musik yang terasa, lalu dari segi adegan penghayatan yang kurang, effort menari yang harus lebih ditingkatkan

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 00:21:14

- setiap adegan para penari masih belum bisa maksimal dan menghayati peran.

Sesi / Bahasan : ke-10 / Pembimbing 1 mengkritik adegan 3, yang mengurangi sentuhan dramatis sehingga pola gerak dramatisnya harus lebih terasa.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Kamis, 5 Juni 2025, 09:02:55

selalu perkuat daya ungkap tubuh dan properti dengan menghadirkan simbol2 yang telah direvisi pada bimbingan.

Sesi / Bahasan : ke-11 / Kembali membaca secara keseluruhan penulisan, lalu merevisi kesalahan kata dan struktur penulisan.

Mahasiswa : 211131012 - RASENDRYA YANUAR RACHMAN **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Kamis, 5 Juni 2025, 00:17:20

- menyisir dari awal sampai akhir

- mengecek kembali kesalahan kata dalam struktur penulisan



Lampiran Lainnya



Gambar 88. Latihan sidang bersama pembimbing satu
(Foto: Koleksi Alfiyanto, 2025)



Gambar 89. Proses bimbingan bersama pembimbing dua
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 90. Latihan pertama kali
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2024)



Gambar 91. Latihan terakhir kali
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 92. Memory bersama pendukung tersayang
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 93. Memory bersama pendukung tersayang
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



*Gambar 94. Potret para teman setia
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 95. Potret para teman setia
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 96. Potret bersama keluarga
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 97. Potret bersama ibunda
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 98. Potret bersama RZP <3
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 99. Potret bersama sahabat
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 100. Potret bersama sahabat
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



*Gambar 101. Potret bersama sahabat
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)*



Gambar 102. Potret bersama Blissone
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 103. Potret bersama Artmay
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 104. Potret bersama Sutra
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 105. Potret bersama Crew
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 106. Potret bersama para orang hebat dibalik kesuksesan NALARKARA
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 107. Potret saat evaluasi pada gladi bersih bersama seluruh pendukung dan pembimbing
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 108. Potret bersama para penari hebat dan tersayang
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 109. Potret pertunjukan
(Foto: Herfan Rusando, 2025)



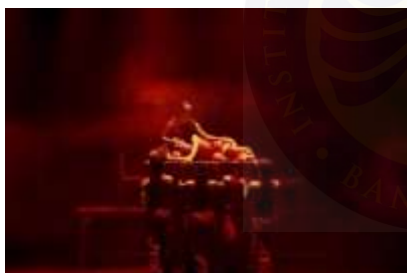
Gambar 110. Potret pertunjukan
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



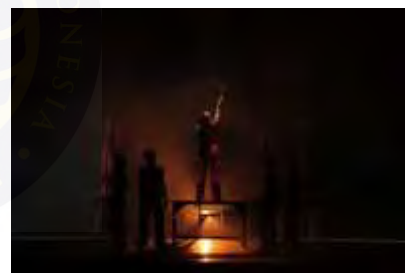
Gambar 111. Potret pertunjukan
(Foto: Herdan Rusando, 2025)



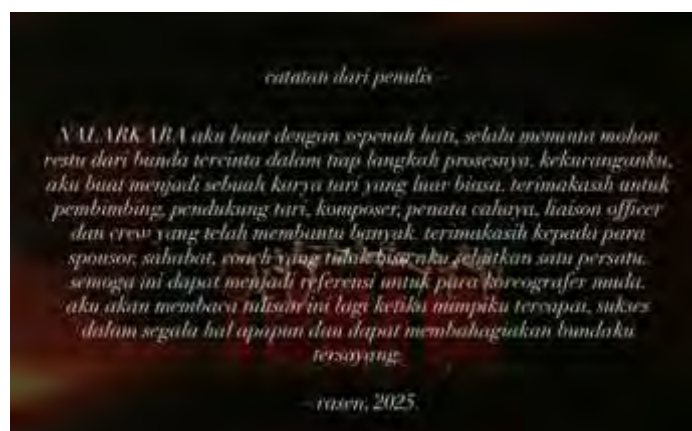
Gambar 112. Potret pertunjukan
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 113. Potret pertunjukan
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 114. Potret pertunjukan
(Foto: Koleksi Rasendrya, 2025)



Gambar 115. Catatan dari penulis
(Koleksi: Rasendrya, 2025)