

BAB IV

PENUTUP

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Dari uraian diatas, dapat di tarik kesimpulan bahwa sajian vokal *kawih wanda anyar* yang berjudul “*Talatah Rasa Ku Sora*” ini memasukan unsur kolaborasi pada sajinya. Konsep garap pada musical nya disesuaikan dengan kebutuhan sajian agar membangun stigma yang lebih modern dengan tujuan agar memantik minat gerasi muda sesuai dengan perkembangan zaman, namun tetap mempertahankan unsur *sekar wanda anyar* nya. Tak hanya itu aspek vokal pada sajian ini pun di seimbangkan dengan batasan-batasan penyaji mengenai ornamentasi yang harus sesuai dengan penciptanya pada lagu-lagu *kawih wanda anyar*.

Akan tetapi, berkaitan dengan keterampilan seseorang dalam membawakan sebuah lagu itu memiliki sebuah perbedaan, bahkan penyaji mengamati beberapa lagu yang sama namun dibawakan oleh *juru kawih* yang berbeda itu hasilnya berbeda juga sesuai dengan pengalaman *juru kawihnya* masing-masing dan ciri khas dari *juru kawih* tersebut. Penyaji berusaha memaksimalkan pembawaan beberapa lagu, baik ornamentasi, penghayatan, maupun dinamika sesuai dengan kemampuan penyaji.

4.2 Saran

Terkait dengan motivasi individual dalam mempelajari vokal khususnya *wanda anyar*, tidak harus dalam lingkungan kampus saja, akan tetap bisa dilakukan kepada Narasumber atau penyadapan kepada para ahli disetiap bidangnya. Selain itu, sebaiknya pada ranah Pendidikan ditambahkan materi yang belum dikenal atau jarang dipakai agar menjadi penambahan pembedaharaan lagu.

