

GALÉCOK

(Penyajian *Gambang* dalam *Gambangan*)

SKRIPSI PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

WYAN GUSTINA NUGRAHA

201231015



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

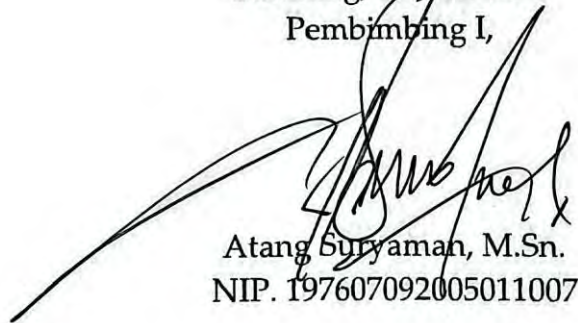
GALÉCOK

Diajukan oleh:
WYAN GUSTINA NUGRAHA
201231015

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I,



Atang Suryaman, M.Sn.
NIP. 197607092005011007

Pembimbing II



Komarudin S. Kar., M.M.
NIP. 196105161986101001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

GALÉCOK

Diajukan oleh:
WYAN GUSTINA NUGRAHA
201231015

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Mustika Iman Zakaria S., M.Sn

Penguji Ahli : Soleh, S.Sn, M.Sn

Penguji Advokasi : Atang Suryaman, M.Sn



Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn
NIP. 198312092014041001

Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian dan Karya Seni Berjudul "GALÉCOK"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Wyan Gustina Nugraha
NIM. 201231015

ABSTRAK

Penyajian karya seni berjudul “*GALÉCOK*” ini merupakan salah satu upaya untuk mempertahankan eksistensi *Gambangan* yang kini semakin meredup dan kurang dikenal oleh masyarakat luas bahkan di kalangan seniman sekalipun. *Gambangan* merupakan salah satu genre dalam karawitan Sunda yang memperlakukan *Gambang* sebagai *waditra* utama dalam sajiannya. Melalui penyajian “*GALÉCOK*” ini penyaji mencoba untuk membangkitkan kembali genre *Gambangan* dengan pemikiran-pemikiran baru, dengan tujuan *Gambangan* dapat hidup dan eksis seperti kesenian karawitan Sunda lainnya. Judul “*GALÉCOK*” bukan hanya sekedar nama dari sebuah pertunjukan, melainkan menggambarkan bagaimana kerumitan ragam garap tabuh *Gambang* yang digambarkan melalui judul “*GALÉCOK*” yang berarti saling mengobrol atau saling bersautan. Untuk mencapai tujuan itu, Penyaji menggunakan pendekatan Teori Garap Rahayu Supanggah, yang membahas tentang segala unsur yang terdapat pada sebuah proses menyusun sebuah karya, yaitu Materi Garap, Penggarap, Sarana Garap, Prabot/Piranti Garap, Penentu Garap, dan Pertimbangan Garap. Melalui teori itu, pada penyajian karya “*GALÉCOK*” ini ditemukan bahwa *waditra Gambang* dapat berdiri sendiri menjadi *waditra* utama pembentuk genre.

Kata Kunci: Gambang, Gambangan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur hanya milik Allah SWT karena atas berkat rahmat karunia dan hidayahnya Penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian yang berjudul 'GALÉCOK'. Karya ini menyajikan sajian *Gambang* dalam *Gambangan* dengan pembaharuan yang dilakukan sebagai upaya untuk meningkatkan kembali eksistensi *Gambangan* yang kini mulai redup.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengikuti ujian Tugas Akhir 2025, pada program S1 Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, tidak terlepas dari dorongan, dukungan, bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, Penyaji menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Retno Dewi Marwati, S.Sen., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;

4. Asep Nugraha S.Kar., M.Sn. selaku Wali Dosen/Pembimbing Akademik;
5. Atang Suryaman S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing;
6. Seluruh Dosen atau Pengajar dan Staff administrasi Prodi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
7. Kedua Orang Tua tercinta yang selalu memberikan support baik berupa materi maupun motivasi;
8. Seluruh Narasumber yang sudah memberikan referensi kepada Penyaji;
9. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji

Wyan Gustina Nugraha

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	7
1.3. Tujuan dan Manfaat	10
1.4. Sumber Penyajian	11
1.5. Pendekatan Teori	13
BAB II	
PROSES PENYAJIAN	18
2.1. Tahap Eksplorasi.....	18
2.2. Tahap Evaluasi.....	21
2.3. Tahap Komposisi	24
BAB III	
DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA	28
3.1. Ikhtisar Karya Seni	28
3.2. Sarana Presentasi.....	29
3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung	29
3.2.2. Penataan Pentas	30
3.2.3. Instrumen.....	32
3.2.4. Kostum	33

3.2.5. Pendukung.....	34
3.3. Deskripsi Penyajian.....	37
1. Walang Kékék.....	37
a. Deskripsi Lagu	37
b. Notasi <i>Walang Kékék</i>	38
c. Jalan Sajian.....	41
2. Gunung Sari	42
a. Deskripsi Lagu	42
b. Notasi <i>Gunung Sari</i>	43
c. Jalan Sajian.....	45
3. Rancag.....	46
a. Deskripsi Lagu	46
b. Notasi <i>Rancag</i>	48
c. Jalan Sajian.....	50
4. Sulanjana	51
a. Deskripsi Lagu	51
b. Notasi <i>Sulanjana</i>	51
c. Jalan Sajian.....	53
5. Sorong Dayung.....	54
a. Deskripsi Lagu	54
b. Notasi <i>Sorong Dayung</i>	55
c. Jalan Sajian.....	57
6. Mangari.....	58
a. Deskripsi Lagu	58
b. Notasi <i>Mangari</i>	58
c. Jalan Sajian.....	61
7. Karawitan	62
a. Deskripsi Lagu	62
b. Notasi <i>Karawitan</i>	63
c. Jalan Sajian.....	65

8. Mangari.....	65
a. Deskripsi Lagu	65
b. Notasi <i>Réréogan</i>	66
c. Jalannya Sajian	69
9. Gambir Sawit	69
a. Deskripsi Lagu	69
b. Notasi <i>Gambir Sawit</i>	70
c. Jalan Sajian.....	71
BAB IV	
PENUTUP	72
4.1. Kesimpulan.....	72
4.2. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTAR NARASUMBER	76
DAFTAR AUDIO VISUAL	77
GLOSARIUM	78
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN	81
BIODATA PENYAJI	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proscenium	30
Gambar 2. Tata letak instrumen.....	31
Gambar 3. Desain Kostum Penyaji	34
Gambar 4. Proses latihan	81
Gambar 5. Proses bimbingan karya.....	81
Gambar 6. Proses bimbingan penulisan	81
Gambar 7. Pelaksanaan ujian kolokium	82
Gambar 8. Pelaksanaan ujian akhir	82
Gambar 9. Foto bersama pendukung.....	82

