

## DAFTAR PUSTAKA

Kusumahdinata, R. Machyar Angga. 1950. *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara(Ringkesan Elmuning Nayaga)*. Cetakan Ke II. Jakarta:Noordhorff. N.V

Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: STSI Bandung.



## DAFTAR NARASUMBER

Asep Mulyana, Umur 69 tahun, tokoh *Rebab* Sunda, Laki-laki, JL.Jatihandap  
No 192 gang 2 RT:06/04 Cicaheum Kota Bandung

Edih Taryana, Umur 60 tahun, tokoh *Kendang* Sunda, Laki-Laki, JL. Parakan  
Saat Kota Bandung

Tjutju Hadijat S.Sn, Umur 52 tahun (Almarhum) Pegawai Negeri Sipil,  
Lemah Hégar, RT 03/04, Sukapura, Kiara Condong,



## DAFTAR AUDIO VISUAL

17 Pupuh Sunda Lengkap Dengan Lirik. Youtube : MOTEKAR channel (24 April 2021). [https://youtu.be/b5\\_N\\_d8LH0M?si=-49xrPGBookCAf4X](https://youtu.be/b5_N_d8LH0M?si=-49xrPGBookCAf4X)

Live Cikalong Bandung Barat Minggu 15 September 2024. Youtube : MPP Official (15 September 2024). <https://www.youtube.com/live/TaiwxCXBeI?si=7qowHMKgSp9jtbgi>

Tepak Kendang Satria Béléndéran ( Maestro Kendang Munggul Pawenang )Abah Edih. Youtube : Aldrian Silvandi Channel (10 September 2021). <https://youtu.be/D3Irh6jZmOc?si=U7qeOfDAum0nyrm7>



## GLOSARIUM

### A

*Alok* : Penyajian lagu atau selingan lagu oleh penyanyi laki-laki dalam repertoar *Celempungan*, *Kiliningan* dan *Wayang Golék*

### B

*Besot* : Istilah ornamentasi yang dimainkan dari nada rendah ke nada tinggi begitupun sebaliknya dengan permainan jari A ke B atau B ke A

### C

*Celempungan* : Salah satu jenis kesenian dengan ansamble kecil yang disajikan dengan *waditra* pendukung minimalis

### D

*Dalang* : Aktor peraga yang memainkan boneka dengan alur cerita tertentu

*Degung* : *Laras* dengan nada dasar 1-Tugu, 2-Tugu, 3-Tugu yang berinduk dari *laras Saléndro* dengan nada relatife tumbuk ke nada mutlak

### E

*Embat* : Adalah ketukan dalam istilah musik tradisional atau disebut dengan tempo yang dimainkan dengan irama lambat, sedang dan cepat

### G

*Gagrak* : Gaya berkesenian yang merujuk pada satu kubu tertentu

*Gamelan* : Seperangkat instrument yang sebagian besar terdiri dari *waditra-waditra*

- Gambang* : Jenis *waditra* dalam seperangkat *gamelan* yang terbuat dari bilah kayu dan dimainkan dengan cara dipukul menggunakan alat bantu *panakol* (alat bantu yang dipakai untuk menghasikan bunyi)
- Gerentes* : Istilah ornamentasi yang hanya bisa dimainkan pada *laras madenda* dan hanya pada nada-nada tertentu
- Gending* : Susunan musik dengan alur lagu yang teratur dan dihasilkan dari seperangkat *gamelan* yang ditabuh atau *kacapi* yang dipetik
- Goong* : Jenis *waditra* berbentuk *penclon* dari seperangkat *gamelan* yang cara memainkannya dengan dipukul alat bantu *panakol*
- Goongan* : Yaitu bagian unsur paling besar dalam satu struktur lagu yang menjadi penanda akhir dari sebuah lagu
- I**
- Ibingan* : Suatu gerak tarian yang ditampilkan oleh penari berdasarkan pola lantai dan dengan reportoar lagu tertentu
- Interval* : Jarak antar nada pada setiap *laras* dengan akursi tertentu dan diukur dengan cent
- J**
- Jaipong* : Salah satu genre kesenian yang berasal dari karawang dengan beberapa reportoar lagu khusus dan di populerkan oleh Gugum Gumbira
- K**
- Karawitan* : Seni musik tradisional yang menggunakan tangga nada

- saléndro* dan *pélog* baik vokal maupun instrumental
- Kacapi* : Jenis alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik menggunakan jari, dengan pola permainan *ranggeum* dan *sintreuk*
- Kendang* : Jenis alat musik membranophone yang dimainkan dengan cara ditepuk
- Ketuk Tilu* : Adalah salah satu genre kesenian tradisional Sunda dan merupakan cikal bakal tari *jaipong*
- Kenongan* : Nada terakhir dalam satu kalimat lagu yang menjadi penanda bagian tengah dari sebuah struktur lagu
- Késétan* : Teknik main *Rébab* dengan cara menggesek senar dengan menggunakan alat bantu *pangéset*
- Kinanti* : Nama sebuah lagu yang tergolong dalam 17 pupuh sunda
- Kiliningan* : Adalah jenis kesenian yang menyajikan lagu *sekar* *kepesindenan* dengan iringan gamelan yang disajikan dengan menghadirkan vokal *sindén* dan *alok*

## L

- Laras* : Susunan nada-nada berurutan yang telah ditentukan berdasarkan jarak nada yang sudah ditentukan dengan jarak yang disebut cent baik pada *laras Saléndro*, *Degung* dan *Madenda*
- Lalamba* : Tempo pada setiap struktur lagu yang dimainkan dengan irama/ketukan yang relative lambat
- Lélol* : Istilah ornamentasi yang hanya bisa dimainkan dalam *laras Saléndro* dan pada nada tertentu saja

*Loloran* : Istilah untuk menunjukan pada nada 2 (mi) pada setiap *laras*

## M

*Madenda* : Jenis *laras* dalam *karawitan* Sunda yang berinduk dari *laras saléndro* dengan 4 (Galimer) sebagai nada dasarnya

*Mangkatan* : Penanda awal dalam sebuah lagu yang bisa disajikan oleh *waditra-waditra* tertentu seperti *Rebab*, *Kendang*, *Kacapi*, *Gambang*, *Suling* dan *waditra* yang ada pada seperangkat *gamelan* yang disesuaikan berdasarkan kebutuhan

*Mapaésan* : Fungsi dari *waditra Rebab* memberi warna pada jalannya lagu tanpa merubah babon dan struktur lagu yang sudah ada

## N

*Néngkép* : Menekan senar pada permainan *waditra Rebab* yang bertujuan untuk menghasilkan nada dengan akurasi yang sudah ditentukan secara tepat

## P

*Pangését* : Nama alat yang digunakan sebagai pembantu untuk membunyikan alat musik *Rebab* Sunda yang terbuat dari kayu (*rangkung*) dan bulu ekor kuda sebagai senarnya

*Pamurba* : Pembawa alur melodi yang sering diistilahkan pada *waditra Rebab*

*Pélog Jawar* : Nama salah satu *laras* dalam *karawitan* yang berinduk dari *laras pélog*

*Pupuh* : Puisi lama dalam istilah Sunda yang memiliki aturan-aturan tertentu

## R

- Rebab* : Jenis *waditra* berdawai yang cara memainkannya digesek dengan menggunakan alat bantu yang disebut *pangését*
- Rénghapan* : Teknik menggesek *waditra Rebab* dengan rotasi waktu tertentu baik itu gesekan panjang maupun gesekan pendek

## S

*Saléndro* : Jenis nama *laras* dalam *karawitan* yang terbagi menjadi dua yaitu *saléndro padantara* dengan interval nada yang sama yaitu 240cent dan *saléndro bedantara*

*Sawilet* : Tempo yang dimainkan dalam satu repertoar lagu dengan irama sedang

*Sekar Kepesindénan* : Jenis lagu dalam genre *Celempungan* dan *Kiliningan*

*Sindén* : Sebutan untuk penyanyi wanita yang membawakan lagu *sekar kepesindénan*

*Surupan* : Penetapan nada relative dalam nada mutlak, yang berfungsi selain untuk perubahan tangga nada juga yang paling mendasar untuk perubahan suasana musikal

## T

*Téngképan* : Cara memainkan *waditra Rebab* dengan cara menekan senar untuk menghasilkan akurasi nada yang tepat

*Tugu* : Istilah untuk penyebutan *surupan* (nada dasar) atau penyebutan nada 1 (barang)

## W

*Waditra* : Nama jenis-jenis alat musik tradisional Sunda yang ada di Jawa Barat dan Jawa Tengah



## FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN



Gambar 9. Bimbingan Karya

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 10. Revisi Pemb.1

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 11. Proses Latihan  
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)

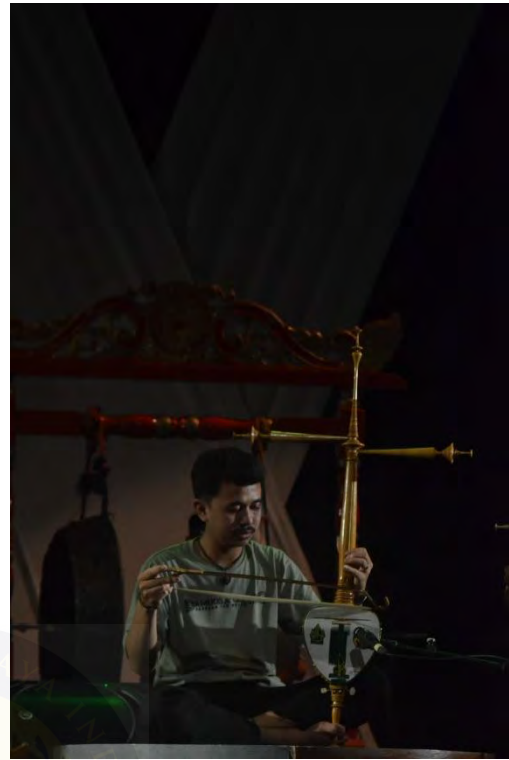


Gambar 12. Gladi 1  
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 13. Gladi 2

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 14. Gladi 3

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 15. Pelaksanaan 1

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)





Gambar 16. Pelaksanaan 2  
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 17. Pelaksanaan 3  
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 18. Sidang Komprehensif  
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 19. Foto Bersama  
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)

## BIODATA PENYAJI



Nama : Hilman Ananda Priyanto  
 Tempat, Tanggal Lahir : Kuningan, 04 Mei 2003  
 Alamat : Dsn. Sukamulya Rt 002/005 Desa Cimara  
 Kec. Cibeureum Kab. Kuningan  
 Nama Ayah : Ahwan Waryanto  
 Nama Ibu : Dailah

### Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2010 Lulus Tahun 2016  
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2016 Lulus Tahun 2019  
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2019 Lulus Tahun 2021

### Pengalaman Berkesenian

Tahun 2021 : - Juru *Gambang* pada binojakrama  
 padalangan tingkat Jawa Barat di Kota  
 Sukabumi  
 Tahun 2023 : - Pangrawit pada acara Riksa Budaya  
 Sunda yang diselenggarakan BEM  
 Hima Pensatrada Prodi Pendidikan  
 Bahasa Sunda UPI Bandung  
 - Pangbarep Binojakrama Tahun 2023  
 tingkat Jawa Barat di Soreang  
 Kabupaten Bandung  
 Tahun 2024 : - Juru *rebab* pada acara Binojakrama  
 tingkat Kabupaten Kuningan  
 - Juru Wiraswara pada acara  
 Binojakrama tingkat Kabupaten  
 Kuningan

**Penghargaan Yang Pernah Diraih**

- Tahun 2019 : - Piagam penghargaan sebagai peserta Pasanggiri Degung Piala R.A.A. Wiranatakusumah ke 4
- Tahun 2024 : - Piagam penghargaan sebagai juru rebab pada acara Binojakrama tingkat Kabupaten Kuningan
- Piagam penghargaan sebagai juru wiraswara pada acara Binojakrama tingkat Kabupaten Kuningan
- Piagam penghargaan sebagai Juri pada acara Sekar Ngudal Piwulang yang dilaksanakan oleh Jurusan Karawitan SMK Negeri 10 Bandung

