

DAFTAR PUSTAKA

Kusumahdinata, R. Machyar Angga. 1950. *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara(Ringkesan Elmuning Nayaga)*. Cetakan Ke II. Jakarta:Noordhorff. N.V

Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: STSI Bandung.



DAFTAR NARASUMBER

Asep Mulyana, Umur 69 tahun, tokoh *Rebab* Sunda, Laki-laki, JL.Jatihandap
No 192 gang 2 RT:06/04 Cicaheum Kota Bandung

Edih Taryana, Umur 60 tahun, tokoh *Kendang* Sunda, Laki-Laki, JL. Parakan
Saat Kota Bandung

Tjutju Hadijat S.Sn, Umur 52 tahun (Almarhum) Pegawai Negeri Sipil,
Lemah Hégar, RT 03/04, Sukapura, Kiara Condong,



DAFTAR AUDIO VISUAL

17 Pupuh Sunda Lengkap Dengan Lirik. Youtube : MOTEKAR channel (24 April 2021). https://youtu.be/b5_N_d8LH0M?si=-49xrPGBookCAF4X

Live Cikalang Bandung Barat Minggu 15 September 2024. Youtube : MPP Official (15 September 2024). <https://www.youtube.com/live/TaiwxCXBeI?si=7qowHMKgSp9jtbg>

Tepak Kendang Satria Béléndéran (Maestro Kendang Munggul Pawenang)Abah Edih. Youtube : Aldrian Silvandi Channel (10 September 2021). <https://youtu.be/D3Irh6jZmOc?si=U7qeOfDAum0nyrm7>



GLOSARIUM

A

Alok : Penyajian lagu atau selingan lagu oleh penyanyi laki-laki dalam repertoar *Celempungan*, *Kiliningan* dan *Wayang Golek*

B

Besot : Istilah ornamentasi yang dimainkan dari nada rendah ke nada tinggi begitupun sebaliknya dengan permainan jari A ke B atau B ke A

C

Celempungan : Salah satu jenis kesenian dengan ansamble kecil yang disajikan dengan *waditra* pendukung minimalis

D

Dalang : Aktor peraga yang memainkan boneka dengan alur cerita tertentu

Degung : *Laras* dengan nada dasar 1-Tugu, 2-Tugu, 3-Tugu yang berinduk dari *laras Saléndro* dengan nada relatif tumbuk ke nada mutlak

E

Embat : Adalah ketukan dalam istilah musik tradisional atau disebut dengan tempo yang dimainkan dengan irama lambat, sedang dan cepat

G

Gagrak : Gaya berkesenian yang merujuk pada satu kubu tertentu

Gamelan : Seperangkat instrument yang sebagian besar terdiri dari *waditra-waditra*

<i>Gambang</i>	: Jenis <i>waditra</i> dalam seperangkat <i>gamelan</i> yang terbuat dari bilah kayu dan dimainkan dengan cara dipukul menggunakan alat bantu <i>panakol</i> (alat bantu yang dipakai untuk menghasilkan bunyi)
<i>Gerentes</i>	: Istilah ornamentasi yang hanya bisa dimainkan pada <i>laras madenda</i> dan hanya pada nada-nada tertentu
<i>Gending</i>	: Susunan musik dengan alur lagu yang teratur dan dihasilkan dari seperangkat <i>gamelan</i> yang ditabuh atau <i>kacapi</i> yang dipetik
<i>Goong</i>	: Jenis <i>waditra</i> berbentuk <i>penclon</i> dari seperangkat <i>gamelan</i> yang cara memainkannya dengan dipukul alat bantu <i>panakol</i>
<i>Goongan</i>	: Yaitu bagian unsur paling besar dalam satu struktur lagu yang menjadi penanda akhir dari sebuah lagu
I	
<i>Ibingan</i>	: Suatu gerak tarian yang ditampilkan oleh penari berdasarkan pola lantai dan dengan reportoar lagu tertentu
<i>Interval</i>	: Jarak antar nada pada setiap <i>laras</i> dengan akursi tertentu dan diukur dengan cent
J	
<i>Jaipong</i>	: Salah satu genre kesenian yang berasal dari karawang dengan beberapa reportoar lagu khusus dan di populerkan oleh Gugum Gumbira
K	
<i>Karawitan</i>	: Seni musik tradisional yang menggunakan tangga nada

- saléndro* dan *pélog* baik vokal maupun instrumental
- Kacapi* : Jenis alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik menggunakan jari, dengan pola permainan *ranggeum* dan *sintreuk*
- Kendang* : Jenis alat musik membranophone yang dimainkan dengan cara ditepuk
- Ketuk Tilu* : Adalah salah satu genre kesenian tradisional Sunda dan merupakan cikal bakal tari *jaipong*
- Kenongan* : Nada terakhir dalam satu kalimat lagu yang menjadi penanda bagian tengah dari sebuah struktur lagu
- Késétan* : Teknik main *Rébab* dengan cara menggesek senar dengan menggunakan alat bantu *pangéset*
- Kinanti* : Nama sebuah lagu yang tergolong dalam 17 pupuh sunda
- Kiliningan* : Adalah jenis kesenian yang menyajikan lagu *sekar kepesindenan* dengan irungan gamelan yang disajikan dengan menghadirkan vokal *sindén* dan *alok*
- L**
- Laras* : Susunan nada-nada berurutan yang telah ditentukan berdasarkan jarak nada yang sudah ditentukan dengan jarang yang disebut cent baik pada *laras Saléndro*, *Degung* dan *Madenda*
- Lalamba* : Tempo pada setiap struktur lagu yang dimainkan dengan irama/ketukan yang relative lambat
- Lélol* : Istilah ornamentasi yang hanya bisa dimainkan dalam *laras Saléndro* dan pada nada tertentu saja

Loloran : Istilah untuk menunjukan pada nada 2 (mi) pada setiap *laras*

M

Madenda : Jenis *laras* dalam *karawitan* Sunda yang berinduk dari *laras saléndro* dengan 4 (Galimer) sebagai nada dasarnya

Mangkatan : Penanda awal dalam sebuah lagu yang bisa disajikan oleh *waditra-waditra* tertentu seperti *Rebab*, *Kendang*, *Kacapi*, *Gambang*, *Suling* dan *waditra* yang ada pada seperangkat *gamelan* yang disesuaikan berdasarkan kebutuhan

Mapaésan : Fungsi dari *waditra Rebab* memberi warna pada jalannya lagu tanpa merubah babon dan struktur lagu yang sudah ada

N

Néngkép : Menekan senar pada permainan *waditra Rebab* yang bertujuan untuk menghasilkan nada dengan akurasi yang sudah ditentukan secara tepat

P

Pangését : Nama alat yang digunakan sebagai pembantu untuk membunyikan alat musik *Rebab* Sunda yang terbuat dari kayu (*rangkung*) dan bulu ekor kuda sebagai senarnya

Pamurba : Pembawa alur melodi yang sering diistilahkan pada *waditra Rebab*

Pélog Jawar : Nama salah satu *laras* dalam *karawitan* yang berinduk dari *laras pélog*

Pupuh : Puisi lama dalam istilah Sunda yang memiliki aturan-aturan tertentu

R

- Rebab* : Jenis *waditra* berdawai yang cara memainkannya digesek dengan menggunakan alat bantu yang disebut *pangését*
- Réngapan* : Teknik menggesek *waditra* *Rebab* dengan rotasi waktu tertentu baik itu gesekan panjang maupun gesekan pendek
- S**
- Saléndro* : Jenis nama *laras* dalam *karawitan* yang terbagi menjadi dua yaitu *saléndro padantara* dengan interval nada yang sama yaitu 240cent dan *saléndro bedantara*
- Sawilet* : Tempo yang dimainkan dalam satu repertoar lagu dengan irama sedang
- Sekar Kepesindénan* : Jenis lagu dalam genre *Celempungan* dan *Kiliningan*
- Sindén* : Sebutan untuk penyanyi wanita yang membawakan lagu *sekar kepesindénan*
- Surupan* : Penetapan nada relative dalam nada mutlak, yang berfungsi selain untuk perubahan tangga nada juga yang paling mendasar untuk perubahan suasana musical
- T**
- Téngképan* : Cara memainkan *waditra* *Rebab* dengan cara menekan senar untuk menghasilkan akurasi nada yang tepat
- Tugu* : Istilah untuk penyebutan *surupan* (nada dasar) atau penyebutan nada 1 (barang)
- W**
- Waditra* : Nama jenis-jenis alat musik tradisional Sunda yang ada di Jawa Barat dan Jawa Tengah

FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN



Gambar 9. Bimbingan Karya

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 10. Revisi Pemb.1

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



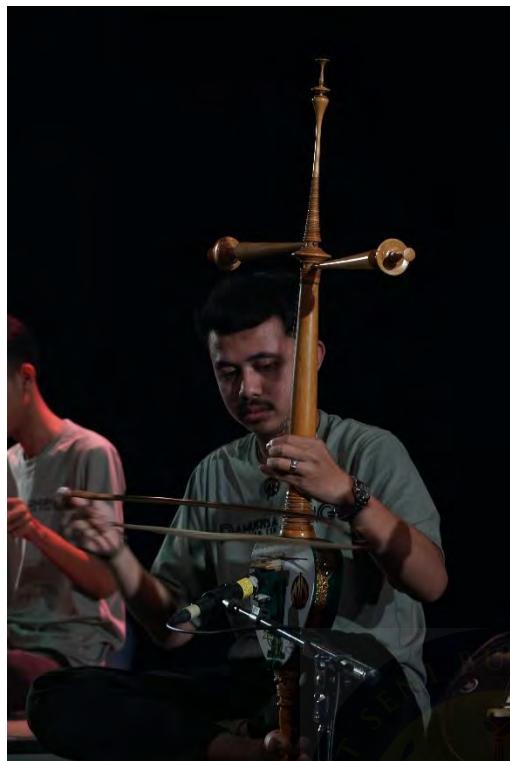
Gambar 11. Proses Latihan

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 12. Gladi 1

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 13. Gladi 2

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 14. Gladi 3

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 15. Pelaksanaan 1

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 16. Pelaksanaan 2
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 17. Pelaksanaan 3
(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 18. Sidang Komprehensif

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)



Gambar 19. Foto Bersama

(Dokumentasi : Pribadi, 2025)

BIODATA PENYAJI



Nama : Hilman Ananda Priyanto
Tempat, Tanggal Lahir : Kuningan, 04 Mei 2003
Alamat : Dsn. Sukamulya Rt 002/005 Desa Cimara
Kec. Cibeureum Kab. Kuningan
Nama Ayah : Ahwan Waryanto
Nama Ibu : Dailah

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2010 Lulus Tahun 2016
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2016 Lulus Tahun 2019
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2019 Lulus Tahun 2021

Pengalaman Berkesenian

Tahun 2021	:	<ul style="list-style-type: none">- Juru <i>Gambang</i> pada binojakrama padalangan tingkat Jawa Barat di Kota Sukabumi
Tahun 2023	:	<ul style="list-style-type: none">- Pangrawit pada acara Riksa Budaya Sunda yang diselenggarakan BEM Hima Pensatrada Prodi Pendidikan Bahasa Sunda UPI Bandung- Pangbarep Binojakrama Tahun 2023 tingkat Jawa Barat di Soreang Kabupaten Bandung
Tahun 2024	:	<ul style="list-style-type: none">- Juru <i>rebab</i> pada acara Binojakrama tingkat Kabupaten Kuningan- Juru <i>Wiraswara</i> pada acara Binojakrama tingkat Kabupaten Kuningan

Penghargaan Yang Pernah Diraih

- | | | |
|------------|---|---|
| Tahun 2019 | : | - Piagam penghargaan sebagai peserta Pasanggiri Degung Piala R.A.A. Wiranatakusumah ke 4 |
| Tahun 2024 | : | - Piagam penghargaan sebagai juru rebab pada acara Binojakrama tingkat Kabupaten Kuningan |
| | | - Piagam penghargaan sebagai juru wiraswara pada acara Binojakrama tingkat Kabupaten Kuningan |
| | | - Piagam penghargaan sebagai Juri pada acara Sekar Ngudal Piwulang yang dilaksanakan oleh Jurusan Karawitan SMK Negeri 10 Bandung |

