

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**ADIKSI MEDIA SOSIAL PADA GEN Z
DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
“MENGGENGAM CEMAS”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



TAUFIQ HIDAYAT
NIM. 213123102

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

Muat Penulisan Naskah Skenario Film Fiksi

**ADIKSI MEDIA SOSIAL PADA GEN Z
DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
“MENGGENGAM CEMAS”**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

TAUFIQ HIDAYAT

NIM 213123102

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NUPTK. 5037769670131063

Dosen Pembimbing II



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK. 6549764665230223

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulisan Naskah Skenario Film Fiksi

ADIKSI MEDIA SOSIAL PADA GEN Z DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI “MENGGENGAM CEMAS”

Dipersiapkan dan disusun oleh:

TAUFIQ HIDAYAT

NIM 213123102

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji

Pada Tanggal, 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua



Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.

NUPTK. 5037769670131063

Penguji I



Apip, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 5744752653130142

Penguji II



Shauma Silmi Faza, S.Tr.Sn., M.Sn.

NUPTK. 8559772673230242

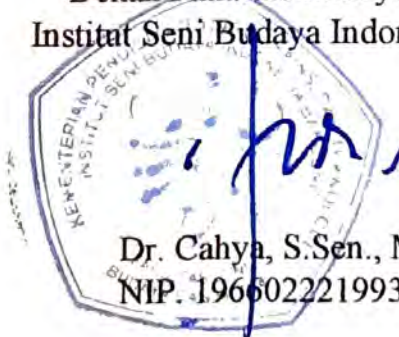
Laporan Karya Skenario ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Budaya dan Media

Institut Seni Budaya Indonesia Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Taufiq Hidayat
NIM : 213123102

Menyatakan Bahwa Laporan Karya Tugas Akhir Berjudul:

Adiksi Media Sosial Pada Gen Z Dalam Penulisan Skenario Film Fiksi “Menggenggam Cemas” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 22 Mei 2025
Yang menyatakan,



Taufiq Hidayat
NIM. 213123102

ABSTRAK

Dalam era digital yang berkembang pesat, penggunaan media sosial oleh Gen Z khususnya mahasiswa semakin meningkat pesat. Penggunaan yang tidak terkontrol ini berpotensi menyebabkan adiksi yang memicu dampak negatif seperti perbandingan sosial dan kecemasan. Fenomena ini mendorong penciptaan naskah skenario berjudul “Menggenggam Cemas” untuk meningkatkan kesadaran Gen Z tentang dampak adiksi media sosial melalui struktur dramatik tiga babak. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data berdasarkan survey terbuka terhadap Gen Z di Jawa Barat dan Jakarta serta wawancara mendalam bersama dua narasumber Gen Z dari responden survey dan seorang psikolog. Proses penciptaan naskah melibatkan eksplorasi ide dari hasil riset, pengolahan data menjadi unsur naratif, dan perwujudan penulisan naskah. Naskah ini menggunakan struktur tiga babak untuk menggambarkan konflik psikologis seorang karakter Gen Z dalam menghadapi kecemasan akibat adiksi media sosial untuk mengedukasi penonton. Melalui karya ini, diharapkan dapat mendorong Gen Z agar lebih bijak dalam menggunakan media sosial.

Kata kunci: Gen Z, adiksi, media sosial, struktur tiga babak

ABSTRACT

In today's fast-growing digital world, social media use among Gen Z, especially college students, has surged dramatically. Excessive and uncontrolled use can lead to addiction, causing negative effects like social comparison and anxiety. This issue prompted the development of a screenplay titled "Menggenggam Cemas", aimed at raising awareness among Gen Z about the dangers of social media addiction through a three-act dramatic structure. This research adopted a descriptive qualitative approach, gathering data via an open-ended survey of Gen Z individuals in West Java and Jakarta, supplemented by in-depth interviews with two Gen Z participants from the survey and a psychologist. The script was crafted through research, transforming data into narrative elements, and writing the screenplay. Using a three-act structure, the script portrays the psychological struggles of a Gen Z character grappling with anxiety due to social media addiction, seeking to educate its audience. This work aims to inspire Gen Z to use social media more responsibly.

Keywords: Gen Z, addiction, social media, three-act structure



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul “Adiksi Media Sosial Pada Gen Z Dalam Penulisan Skenario Film Fiksi Menggenggam Cemas” ini dengan sebaik-baiknya. Laporan Karya Tugas Akhir ini disusun dalam lingkup waktu sebagaimana mestinya guna memenuhi syarat dalam mendapatkan gelar Sarjana Terapan Seni pada Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Dalam proses penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir maupun penulisan Karya Skenario Film ini, tentunya penulis menerima banyak masukan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media sekaligus selaku Pembimbing II selama penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;

4. Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I selama penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
5. Almarhumah Dr. Enok Wartika, S.Sos., M.Si., dan Apip, S.Sn., M.Sn., selaku Wali Dosen selama berkuliah di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
6. Seluruh Dosen dan Jajaran Staff di Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
7. Orang tua penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan materil maupun non-materil selama berkuliah di ISBI Bandung;
8. Dara Gusni July Dinati dan Muhammad Ihsan, selaku Narasumber Gen Z;
9. Lisa Puspasari, M.Psi., Psikolog., selaku Narasumber Ahli Ilmiah;
10. Maulana Irpan, Yudhi Hartono, M. Farhan Abdulloh, dan Ignatius De Loyola Yulius, selaku teman satu kost dan satu angkatan selama berkuliah di Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis hargai untuk meningkatkan kualitas Laporan ini. Semoga Laporan Karya Tugas akhir ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Bandung, 18 Februari 2025

Taufiq Hidayat

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Keaslian / Orisinalitas Karya.....	4
D. Metode Penelitian.....	5
E. Metode Penciptaan Karya.....	10
F. Tujuan Dan Manfaat.....	13
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN KARYA SKENARIO	15
A. Kajian Sumber Penciptaan Skenario	15
B. Tinjauan Pustaka.....	24
C. Tinjauan Karya Film.....	33
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA SKENARIO	38
A. Konsep Naratif	38
BAB IV PROSES PENCIPTAAN KARYA SKENARIO.....	61
A. Tahap Eksplorasi	61

B. Tahap Perancangan.....	63
C. Tahap Perwujudan	75
BAB V PENUTUP	138
A. Kesimpulan.....	140
B. Saran.....	142
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN.....	147



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.: Deskripsi Karakter Kaira (Karakter Utama)	42
Tabel 3.2.: Deskripsi Karakter Nadhif	43
Tabel 3.3.: Deskripsi Karakter Sabila	44
Tabel 3.4.: Deskripsi Karakter Hardi	45
Tabel 3.5.: Deskripsi Karakter Kartika	46
Tabel 3.6.: Deskripsi Karakter Reyna	47
Tabel 3.7.: Deskripsi Karakter Fani	48
Tabel 3.8.: Deskripsi Karakter Luthfan.....	49
Tabel 3.9.: Deskripsi Karakter Pak Manajer	50
Tabel 4.1.: Rincian Konflik Internal Cerita.....	70
Tabel 4.2.: Rincian Konflik Eksternal Cerita	71
Tabel 4.3.: Penerapan Struktur Tiga Babak dalam Cerita	73
Tabel 4.4.: Hubungan Sebab-Akibat Antar <i>Scene</i>	132
Tabel 6.1.: Data diri Narasumber I.....	147
Tabel 6.2.: Transkrip Wawancara Narasumber I	147
Tabel 6.3.: Data diri Narasumber II	153
Tabel 6.4.: Transkrip Wawancara Narasumber II.....	153
Tabel 6.5.: Transkrip Wawancara Narasumber Ahli Psikolog.....	156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.: Foto Dara Gusni July Dinati	17
Gambar 2.2.: Foto Muhammad Ihsan	19
Gambar 2.3.: Foto Lisa Puspasari Psikolog Klinis	21
Gambar 2.4.: Struktur Tiga Babak 8 Sekuens	31
Gambar 2.5.: Poster Film Republik Twitter (2012)	33
Gambar 2.6.: Poster Film The Social Dilemma (2020)	35
Gambar 2.7.: Poster Film Eighth Grade (2018)	36
Gambar 3.1.: Diagram Struktur Dramatik Tiga Babak	40
Gambar 3.2.: Referensi Karakter Kaira	42
Gambar 3.3.: Referensi Karakter Nadhif	43
Gambar 3.4.: Referensi Karakter Sabila	44
Gambar 3.5.: Referensi Karakter Hardi	45
Gambar 3.6.: Referensi Karakter Kartika	46
Gambar 3.7.: Referensi Karakter Reyna	47
Gambar 3.8.: Referensi Karakter Fani	48
Gambar 3.9.: Referensi Karakter Luthfan	49
Gambar 3.10.: Referensi Karakter Pak Manajer	50
Gambar 6.1.: Poster Karya Naskah	170
Gambar 6.2.: X-Banner Karya Naskah	171
Gambar 6.3.: Wawancara dengan Narasumber I Dara Gusny Juli Dinati.....	172
Gambar 6.4.: Wawancara dengan Narasumber II Muhammad Ihsan	172
Gambar 6.5.: Wawancara Narasumber Ahli Psikolog Lisa Puspasari.....	172
Gambar 6.6.: Tempat Tinggal Narasumber I.....	173
Gambar 6.7.: Tempat Kerja Narasumber I	173
Gambar 6.8.: Bus Wisata Gatrik Ciamis	173
Gambar 6.9.: Aktifitas Narasumber I sebagai Pemandu Wisata	174
Gambar 6.10.: Wawancara dengan Penulis Skenario Khalid Kashogi	174