

**KEBERTAHANAN INDUSTRI RUMAH GERABAH DI
DESA ANJUN KECAMATAN PLERED KABUPATEN
PURWAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)
Jurusan Antropologi Budaya



**HILMA YULIA SUMARNA
NIM 213233080**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NUPTK 4457750651130072

Pembimbing Pendamping



Taufik Setyadi Aras, M.Hum.
NUPTK 9433769670130333

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

KEBERTAHANAN INDUSTRI RUMAH GERABAH DI DESA ANJUN KECAMATAN PLERED KABUPATEN PURWAKARTA

Disusun oleh:
HILMA YULIA SUMARNA
NIM 213233080

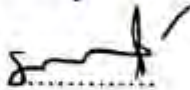
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
pada tanggal 3 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NUPTK 4457750651130072

Sekretaris : Iip Sarip Hidayana, S.Sn, M.Sn.
NUPTK 8546750651130102

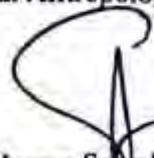
Anggota : Annisa Arum Mayang, S.Sos., M.Hum.
NUPTK 3954765666237002

1. 
2. 
3. 

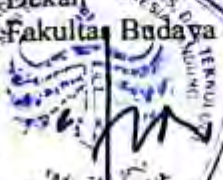
Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 10 Juni 2025

Mengesahkan
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya,



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP 197201252006041001

Mengetahui
Dekan
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum
NIP 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Kebertahanan Industri Rumah Gerabah Di Desa Anjun Kecamatan Plered Kabupaten Purwakarta" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Bandung, 18 Mei 2025
Yang Membuat Pernyataan



Hilma Yulia Sumarna
NIM 213233080

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji kebertahanan industri rumah gerabah di Desa Anjun, Kecamatan Plered, Kabupaten Purwakarta dengan fokus pada bagaimanapemilik industri rumah gerabah mampu bertahan dan beradaptasi dalam menghadapi tantangan. Lokus pada penelitian ini dipilih karena Desa Anjun merupakan salah satu sentra gerabah di Jawa Barat yang terus bertahan di tengah perubahan zaman. Permasalahan yang dikaji adalah tantangan apa yang dihadapi oleh pemilik industri rumah gerabah serta bagaimana stratego reseiliensi yang diterapkan untuk mempertahankan usahanya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Penelitian ini menggunakan teori resiliensi Reivich dan Shatte yang mencakup tujuh dimensi: control, komitmen, tantangan, percaya diri, koneksi, kompetensi dan kontribusi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemilik industri rumah gerabah memepertahankan usaanya melalui strategi adaptif dengan nilai tradisioal, inovasi desain, diversifikasi produk, serta menggunakan media sosial sebgai alat pemasaran. Komunitas dan dukungan keluarga berperan penting sebgai jaringan sosial yang menopang ketahanan usaha. Etos usaha yang kuat dan motivasi menjaga warisan budaya menjadi penggerak dalam keberlangsungan usaha. Pada penelitian ini menemukan bahwa kebertahanan industri rumah gerabah di Desa Anjun tidak hanya bergantung pada kapasitas ekonomi, tetapi juga pada dimensi sosial-budaya dan psikologis yang membentuk resiliensi kolektif. Pemilik industri rumah gerabah menunjukkan kemampuan bertahan yang tinggi melalui peran aktif dalam komunitas, adaptasi terhadap perubahan, dan pemanfaatan kekuatan lokal untuk menghadapi dinamika pasar.

Kata kunci: kebertahanan, industri rumah gerabah, resiliensi, strategi bertahan, Desa Anjun

ABSTRACT

This research examines the durability of the pottery house industry in Anjun Village, Plered District, Purwakarta Regency with a focus on how the owners of the pottery house industry are able to survive and adapt to facing challenges. The location in this study was chosen because Anjun Village is one of the pottery centers in West Java that continues to survive in the midst of the changing times. The problem that is studied is what challenges are faced by the owners of the pottery industry and how the resilience strategy is applied to maintain their business. This research uses a descriptive qualitative approach, with data collection techniques through observation, interviews, documentation and literature studies. This research uses Reivich and Shatte's resilience theory which includes seven dimensions: control, commitment, challenge, confidence, connection, competence and contribution. Research results show that pottery industry owners maintain their use through adaptive strategies with traditional values, design innovation, product diversification, and using social media as a marketing tool. Community and family support play an important role as a social network that sustains business resilience. A strong business ethic and motivation to maintain cultural heritage become a driver in business continuity. In this study, it was found that the durability of the pottery industry in Anjun Village depends not only on economic capacity, but also on the socio-cultural and psychological dimensions that form collective resilience. Pottery industry owners show high survivability through active roles in the community, adaptation to change, and utilization of local power to face market dynamics.

Keywords: survival, pottery industry, resilience, survival strategy, Anjun Village

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke-hadirat Allah SWT atas rahmat, nikmat, dan kekuatan yang telah diberikan sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul “*Kebertahanan Industri Rumah Gerabah di Desa Anjun Kecamatan Plered Kabupaten Purwakarta*” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penelitian ini lahir dari ketertarikan penulis terhadap fenomena tradisional yang terus bertahan di tengah tantangan zaman. Desa Anjun, sebagai salah satu sentra kerajinan gerabah di Jawa Barat, menyimpan narasi panjang tentang ketekunan, warisan budaya, dan nilai-nilai kerja yang diwariskan turun-temurun. Ketertarikan ini tumbuh sejak penulis melihat langsung kehidupan para pelaku industri rumah gerabah yang menjalankan usahanya bukan hanya sebagai mata pencaharian, tetapi juga sebagai bagian dari jati diri budaya yang ingin terus dijaga dan diwariskan.

Pemilihan topik ini juga dilandasi oleh keresahan bahwa industri-industri kecil yang berbasis keluarga dan tradisi sering kali luput dari perhatian yang menyimpan banyak pelajaran tentang keberlangsungan, ketahanan sosial, serta inovasi yang membumi. Penulis merasa penting untuk merekam pengalaman dan strategi bertahan para pelaku usaha ini agar dapat menjadi rujukan akademik maupun inspirasi sosial ke depan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama proses penyusunan skripsi ini penulis menghadapi berbagai tantangan, baik dalam hal teknis maupun nonteknis. Namun berkat keyakinan, usaha yang sungguh-sungguh, serta dukungan doa dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, penulis dengan tulus ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ayahanda tercinta, Nanang Sumarna, yang dengan ikhlas menjadi penyanggah dana pendidikan dan selalu bersedia menemani penulis selama proses penelitian di lapangan. Juga kepada Ibunda tersayang, Rokayah, yang tak pernah lelah memberikan doa, dukungan moral, dan semangat dalam setiap langkah penulis.
2. Rektor ISBI Bandung, Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada penulis untuk menempuh pendidikan di lingkungan kampus tercinta ini.
3. Dekan Fakultas Budaya dan Media, Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum., atas dukungan dan arahannya dalam mendukung proses akademik penulis selama menjadi mahasiswa.
4. Ketua Program Studi Antropologi Budaya sekaligus Dosen Pembimbing I, Bapak Dr. Imam Setyobudi, M.Hum., atas segala bimbingan yang penuh kesabaran, dorongan ilmiah, dan kritik konstruktif yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing II, Bapak Taufik Setyadi Aras, M.Hum., atas saran, koreksi, dan bimbingan yang tulus dan membantu penulis memperkuat fokus analisis penelitian.
6. Seluruh dosen Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung yang telah berbagi ilmu, pengalaman, dan inspirasi selama masa perkuliahan, yang menjadi bekal penting bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
7. Kedua adik laki-laki, Muhammad Ilham Mubarak dan Muhammad Pajri, yang

selalu hadir sebagai penghibur dan penguat selama masa studi penulis.

8. Bapak Jujun Junaedi, staf UPTD Pengembangan Sentra Keramik Plered, atas bantuannya yang luar biasa dalam mendampingi penulis selama proses penelitian lapangan.
9. Para pemilik industri rumah gerabah dan pengrajin gerabah di Desa Anjun, atas waktu, keterbukaan, dan informasi yang sangat berharga yang telah diberikan dalam proses wawancara dan observasi.
10. Pemerintah Desa Anjun, atas izin dan bantuan administratif selama pelaksanaan penelitian di lapangan.
11. Sahabat-sahabat karib sejak SMP, Fhelanie, Adhinda, Aliza, Intan, Malva, Dahlia dan Natasya, yang selalu memberi semangat dan kehadiran emosional yang menguatkan penulis sejak tahun 2015 hingga kini.
12. Anisa Noviani Kartika, teman kos, sahabat seperjuangan, sekaligus partner bimbingan yang selalu menemani dan saling mendukung dari awal perkuliahan hingga masa skripsi.
13. Irma, Lintang, Aisyah, Syalina, Hanum, Livia, Divanya, dan Ira, yang telah memberi warna dalam dunia perkuliahan penulis dan selalu menjadi teman berbagi dalam berbagai kondisi.
14. Seluruh teman-teman Prodi Antropologi Budaya Angkatan 2021, yang telah menjadi bagian dari proses tumbuh bersama selama masa kuliah hingga skripsi ini rampung.
15. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Bandung, 17 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Etos Usaha	9
2.2 Kebertahanan Home Industri	10
2.3 Landasan Teoretik	15
2.3.1 Pengertian Resiliensi	15
2.3.2 Teori Resiliensi Reivich dan Shatte	16
2.4 Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Teknik Pengumpulan Data	23
3.2.1 Studi Pustaka	23
3.2.2 Observasi	26
3.2.3 Wawancara	26
3.2.4 Dokumentasi	27
3.3 Analisis Data	27
3.4 Lokasi Penelitian	28
3.5 Penentuan Informan	29
3.6 Sistematika Penulisan	30
3.7 Rencana Jadwal Penelitian	31

BAB IV KEBERTAHAHAN INDUSTRI RUMAH GERABAH DI DESA ANJUN	33
4.1 Gambaran Umum Desa Anjun	33
4.2 Industri Gerabah di Desa Anjun.....	37
4.2.1 Sejarah Perkembangan Industri Gerabah di Desa Anjun.....	37
4.2.2 Karakteristik Industri Rumah Gerabah	40
4.2.3 Profil Para Pemilik Industri Gerabah.....	45
4.2.4 Profil Pengrajin Gerabah	53
4.3 Kebertahan Industri Rumah Gerabah	55
4.3.1 Tantangan dan Kendala	56
4.3.2 Strategi Kebertahanan Industri Rumah Gerabah	59
4.3.3 Pola Pewarisan Keterampilan	61
4.3.4 Peran Komunitas dan Jaringan Sosial.....	63
4.4 Analisis Resiliensi Reivich dan Shatte.....	65
4.4.1 Kontrol Lingkup Bisnis Usaha	66
4.4.2 Komitmen Usaha	68
4.4.3 Kemampuan menghadapi tantangan.....	70
4.4.4 Kontribusi terhadap Ekonomi Lokal	73
BAB V KESIMPULAN	76
5.1 Simpulan	76
5.2. Saran dan Rekomendasi.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	82
Lampiran 1 Pedoman Wawancara	82
Lampiran 2 Daftar Informan.....	83
Lampiran 3 Dokumentasi.....	84
Lampiran 4 Riwayat Hidup.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	32
Tabel 4. 1 Data kependudukan dan pendidikan masyarakat desa Anjun 202.....	35
Tabel 4. 2 Struktur mata pencaharian masyarakat desa Anjun 2024	35
Tabel 4. 3 Jumlah Industri Rumah Gerabah di Desa Anjun (2014–2024).....	59
Tabel 4. 4 Data Jumlah Pengrajin, Tenaga Kerja, Kapasitas Produksi, dan Jumlah Ekspor Industri Keramik di Plered Tahun 2014–2018	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Desa Anjun	37
Gambar 4. 2 Galeri CV. Risman Wijaya.....	46
Gambar 4. 3 Tempat Produksi CV. Risman Wijaya Keramik	47
Gambar 4. 4 Studio KUB	48
Gambar 4. 5 Tempat Produksi Krapel Craft	49
Gambar 4. 6 Kios Krapel Craft	51
Gambar 4. 7 Tempat Produksi Krapel Craft	52



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1. Kerangka Pemikiran.....	21
-------------------------------------	----

