

DAFTAR PUSTAKA

- Djlantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung; Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia jalan Buki Dago Selatan 53 A, Indonesia.
- Fitriani, Irni. (2008). "Sejarah Group Qosidah Almanar, Legend yang Memukau Di Acara Silaturahmi Akbar PGM Kabupaten Tasikmalaya" *Kabar Inspirasi*. 14 Desember Hal. 1.
- Hermawan Deni. (2000). Musik Islami. *Jurnal Seni Panggung STSI Bandung*. Vol.XVII:68-82.
- Permana, Rahayu. (2015). "Sejarah Masuknya Islam Ke Indonesia". *Jurnal Dinus*, hal. 10-27
- Ramadhan, Syahrul. (2024). *Mengeksplorasi Status Hukum Musik Melalui Pespektif Hadits*. *Jurnal Kajian Hadis dan Integrasi Ilmu*, vol.5:79-93
- Suryalaga, R. Hidayat. 1994. *Saritilawah Basa Sunda Al-Qur'an Winangun Pupuh*. Bandung; Yayasan Nur Hidayah.
- Wiradiredja, M. Yusuf. 2023. "Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Tiga Pilar Budaya; Ngaos, Mamaos, Dan Maenpo". *Laporan Akhir Penelitian*. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

DAFTAR NARASUMBER

Mae Nurhayati, Usia 50 tahun, Jl desa Cipadung no.7 Cibiru, Kota Bandung, Juru Mamaos.

Tatang Suganda, Usia 70 tahun, Jln Raya Banjaran 345 kp.Reunghascondong Kota Bandung, Pencipta Lagu.

Nana Sukmana, Usia 58 tahun, Jl desa Cipadung no.7 Cibiru, Kota Bandung, Penulis Lagu.



GLOSARIUM

D

Dedegungan : Salah satu *wanda* dalam *Tembang Sunda Cianjuran*

Degung : Salah satu tangga nada dalam *Tembang Sunda Cianjuran*

J

Jejemplangan : Salah satu *wanda* dalam kesenian *Tembang Sunda Cianjuran*

K

Kacapi Indung : *Kacapi* ini merupakan salah satu *waditra* pokok dalam kesenian *Tembang Sunda Cianjuran*

Kacapi Kenit : *Kacapi kenit* merupakan alat musik yang digunakan dalam iringan lagu *panambih* dalam kesenian *Tembang Sunda Cianjuran*, nama *kacapi kenit* ini diambil dari teknik menabuhnya, teknik ini berfungsi sebagai pembawa ritmis.

Kacapi Rincik : *Kacapi* yang digunakan dalam iringan lagu *panambih* dalam kesenian *Tembang Sunda Cianjuran*, memiliki fungsi sebagai melodisasi yang mengikuti suara *penembang* dan *suling*.

L

Laras : Tangga nada *Sunda*

P

Panambih : Salah satu *wanda* pada kesenian *Tembang Sunda Cianjuran* ada sejak tahun 90-an yang bermula sebagai lagu selingan. Adapun ciri khusus lagu *panambih* adalah iramanya yang *tandak* atau berpola irama yang tetap.

Penembang : Orang yang melantunkan lagu *Tembang Sunda Cianjuran*, adapun istilah lain di Cianjur yaitu *juru mamaos*.

S

Salendro : Merupakan *laras* di karawitan *Sunda*.

Saritulawah : Penjelasan Al-Qur'an dengan menggunakan intonasi dan bunyi yang baik.

Sorog : Merupakan *laras* pada karawitan *Sunda*

Suling : Merupakan alat tiup, *suling* merupakan alat musik yang berasal dari Jawa Barat.

R

Raancagan : Salah satu *wanda* yang terdapat dala kesenian *Tembang Sunda Cianjuran*.

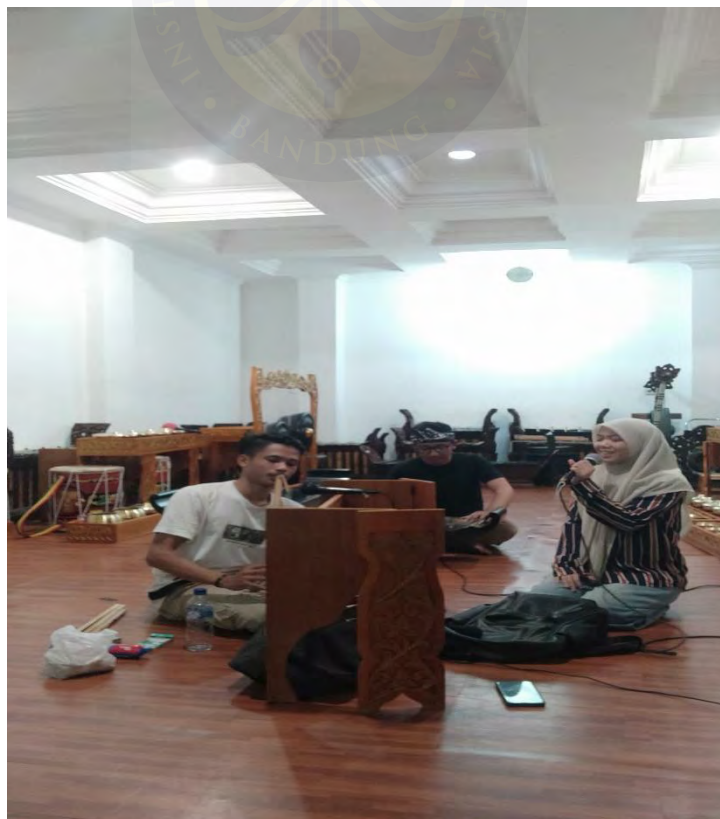
W

Wanda : Istilah yang ditujukan untuk mengkategorikan lagu-lagu sesuai karakter dari setiap lagu tersebut
Istilah yang ditujukan untuk mengkategorikan lagu-lagu sesuai karakter dari setiap lagu tersebut.

FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN



Proses Latihan 1 dokumentasi pribadi



Proses Latihan 2 dokumentasi pribadi



Proses Latihan 3 dokumentasi pribadi



Proses Latihan 4 dokumentasi pribadi



Pelaksanaan sidang Kolokium 1 dokumentasi pribai



Pelaksanaan gladi bersih 1 dokumentasi panitia



Pelaksanaan Tugas Akhir 1 dokumentasi panitia





Pelaksanaan Tugas Akhir 3 dokumentasi panitia



Foto bersama Keluarga 1 dokumentasi pribadi



Foto bersama pendukung 1 dokumentasi pribadi



Foto bersama Teman 1 dokumentasi pribadi

BIODATA PENYAJI



Identitas Diri

Nama : Sintia Dewi Puspita
Tempat, Tanggal Lahir : 30, Agustus 2003
Alamat : Dusun Gunung Canggih, Desa
Banjarsari, Kec.Jatinunggal,
Kab.Sumedang
Nama Ayah : Ade Hidayat
Nama Ibu : Kaswati

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN Salado
Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : SMPN 2 Jatinunggal
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMAN Jatinunggal