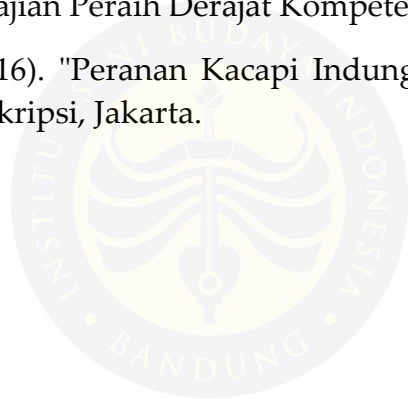


## DAFTAR PUSTAKA

- Herdini, H. (2000). "Komunikasi Non Verbal Melalui Tanda-Tanda Musikal Dalam Penyajian Tembang Sunda Cianjuran". *Jurnal Panggung*, 16.
- Herdini, H. (2003). *Metode Pembelajaran Kacapi Indung Dalam Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung.
- Julia, J. (2016). *Model Pembelajaran Kacapi Indung Dalam Tembang Sunda Cianjuran*.
- Jaenudin, Nanang. (2011). "Kacapi dalam Tembang Sunda Cianjuran". *Skripsi*. Bandung: STSI bandung
- Nugraha, A. (2008). "Pemain Kacapi Indung Seni Tembang Sunda Cianjuran: Kajian Peraih Derajat Kompetensi." Bandung.
- Setiawan, R. F. (2016). "Peranan Kacapi Indung Dalam Tembang Sunda Cianjuran." *skripsi*, Jakarta.



## DAFTAR NARASUMBER

Dr. Heri Herdini, M.Hum, Usia 59 tahun, Komplek Bumi Langgeng, blok 49, no. 07 Cimekar-Cinunuk, Cileunyi Bandung, tenaga pengajar.



## DAFTAR AUDIO VISUAL

Tembang sunda cianjuran: papatét ratu, pangapungan, panambih jeritna  
haté <https://www.youtube.com/watch?v=uSzFayVD8w>.

Elis rosliani & l.s. lokantara budaya group - papatet-kaleon-jemplang  
bangkong [https://www.youtube.com/watch?v=6qSh8pQ\\_PIE](https://www.youtube.com/watch?v=6qSh8pQ_PIE).

Pirigan lagu kapati-pati & eros (kacapi tembang)  
<https://www.youtube.com/watch?v=FWPxf-O6NaY>.

Tembang sunda: sarakan pangbalikan - ana lesmanawati  
<https://www.youtube.com/watch?v=AUgr6frDVIc>.

Tembang sunda sekar anyar laras mandalungan: kalindih – ilang  
<https://www.youtube.com/watch?v=ScEVBld70HY>.

## GLOSARIUM

### B

#### *Bubuka*

Sajian pembukaan, disajikan secara instrumental, biasanya disimpan dibagian awal pertunjukan. Memiliki peran penting dalam tembang sunda cianjuran.

### C

#### *Cianjuran*

Salah satu nyanyaian yang berasal dari cianjur yang diiringi kacapi indung, cincik, dan suling sering disebut mamaos atau tembang sunda cianjuran.

### D

#### *Degung*

Sebuah nama untuk Gamelan Sunda yang merupakan pengembangan dari gamelan renteng. Laras dari gamelan inilah yang dijadikan laras pada karawitna Sunda.

#### *Dedegungan*

Salah satu wanda dalam tembang sunda cianjuran yang berasal dari seni degung.

### G

#### *Gelenyu*

Merupakan komposisi atau identitas lagu itu sendiri, dengan memainkan gelenyu memberikan selingan kepada penembang untuk berhenti sebentar.

## I

### *Irama tandak*

Irama yang terikat aturan atau bermentrum tetap.

## J

### *Jempalang*

Salah satu wanda dalam tembang sunda cianjuran.

## K

### *Kacapi*

Istilah yang digunakan oleh masyarakat Sunda untuk menyebut alat musik kacapi Sunda

### *Kacapi indung*

Instrumen utama yang digunakan sebagai pengiring seni tembang sunda cianjuran, kacapi ini disebut juga kacapi parahu atau kacapi gelung.

### *Kacapi rincik*

Alat musik tradisional Sunda sejenis kacapi yang berbentuk perahu dan berukuran lebih kecil dari kacapi indung.

### *Kacapi kenit*

Alat musik tradisional Sunda sejenis kacapi yang berbentuk perahu dan berukuran lebih kecil dari kacapi indung.

### *Kakawen*

Salah satu wanda dalam tembang sunda cianjuran yang berasal dari wayang golek.

### *Kait*

Teknik dalam kacapi indung yang digunakan untuk mengiringi wanda panambih

### *Kemprangan*

Bentuk permainan kacapi indung yang memiliki ketukan tetap dengan menggunakan jari kanan dan kiri.

## **L**

### *Laras*

Laras dalam Karawitan Sunda menggunakan tangga nada pentatonik yang artinya tangga nada tersebut memiliki lima jarak nada.

## **M**

### *Mandalung*

Salah satu jenis laras dalam karawitan Sunda.

### *Mamaos*

Temabng sunda cianjuran yang berima merdika atau bermetrum bebas.

### *Merean*

Pola tabu kacapi atau suling yang membrikan patokan nada awal untuk penembang.

## **N**

### *Narangtang*

Lagu pembuka dalam Tembang Sunda Cianjuran yang dimainkan sebelum memulai lagu wanda papantunan dan jejemplangan.

## **P**

### *Pamirig*

Orang yang memainkan instrumen pada seni tembang sunda cianjuran.

*Panambih*

Salah satu wanda dalam tembang sunda cianjuran yang bemetrum tetap.

*Papantunan*

Salah satu wanda dalam tembang sunda cianjuran.

*Pangkat*

Tabuhan kacapi indung untuk memulai lagu (introduksi).

*Pasieupan*

Bentuk permainan kacapi indung yang memiliki irama bebas dengan menggunakan jari telunjuk kanan dan kiri.

*Pelog*

Salah satu jenis laras pada karawitan sunda.

**R**

*Rarancagan*

Salah satu wanda dalam tembang sunda cainjuran.

**S**

*Sekar*

Sajian vokal yang dibawakan oleh juru mamaos, sinden, wiraswara dll. Berdasarkan klasifikasinya, sekar adalah sajian vokal tanpa iringan, sedangkan sekar gending yaitu vokal diiringi dengan instrumen.

*Sorog*

Salah satu nada jenis laras dalam karawitan sunda

*Suling*

Salah satu waditra dalam tembang sunda cianjuran.

## **W**

### *Waditra*

Merupakan istilah atau nama yang merujuk pada alat musik karawitan sunda.

### *Wanda*

Kelompok lagu yang memiliki karakteristik yang khas dalam tembang sunda cianjuran.





**FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN**

## BIODATA PENYAJI



Nama : Ilyasa' Elhaque  
 Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 19 Maret 2002  
 Alamat : Jln. Raya Kawali, RT.01 RW. 05,  
 Desa. Kawali, Dusun. Kawali, Kec.  
 Kawali, Kabupaten Ciamis, Jawa  
 Barat  
 Nama Ayah : Herdiman Sunarya  
 Nama Ibu : Ilin Marlina

### Riwayat Pendidikan

SDN 1 Kawali : 2009 Lulus Tahun 2015  
 SMPN 1 Kawali : 2015 Lulus Tahun 2018  
 SMAN 1 Kawali : 2018 Lulus Tahun 2021

### Pengalaman Berkesenian

Tahun 2018 : Pembukaan Festival coffe Rajadesa art and  
 culture  
 Tahun 2019 : Pembukaan acara Galuh Ethnic Carnival