

**TARI SIM SIM KARYA KARTINI KISAM
DI SANGGAR RATNA SARI
JAKARTA TIMUR**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

**MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA
NIM. 191132019**



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENGKAJIAN**

**TARI SIM SIM KARYA KARTINI KISAM DI SANGGAR RATNA
SARI
JAKARTA TIMUR**

Diajukan oleh

**MOCH. FACHRY RAHMATULAH RAHADIANA
NIM. 191132019**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

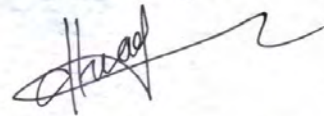
Menyetujui,

Pembimbing 1



Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
NIP. 196614111992031002

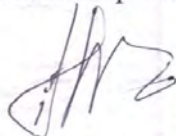
Pembimbing 2



Dhendi Firman, S.Sn., Msn
NIP. 198702152024211001

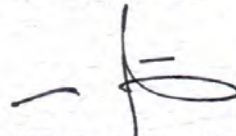
Mengetahui,

Koordinator Kaprodi



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 19651007199122001

Ketua Jurusan



Ai Mulyani, S.Sen., M.Si.
NIP. 1966100619900320

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI PENGKAJIAN TARI**

**TARI SIMSIM KARYA KARTINI KISAM
DI SANGGAR RATNA SARI
JAKARTA TIMUR**

Oleh
**MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA
NIM. 191132019**

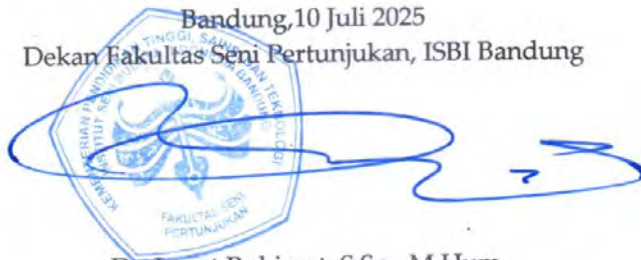
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan, pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	:	Turyati, S.Sen., M.Sn	(...)
Penguji Utama/Ahli	:	Prof. Dr. Arthur Supardan Nalan, S.Sen., M.Hum.	(...)
Penguji Anggota	:	Lalan Ramlan., S.Sen, M.Hum.	(...)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruhimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul "TARI SIM SIM KARYA KARTINI KISAM DISANGGAR RATNA SARI JAKARTA TIMUR" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 17 Juni 2025

Yang membuat Pernyataan



Moch. Fachry Rahmatullah Rahadiana
NIM. 191132019

ABSTRAK

Tari *Sim Sim* hasil kreativitas Kartini Kisam diciptakan pada tahun 1997 di Sanggar Ratna Sari Kecamatan Ciracas Jakarta Timur, tari ini menggambarkan kegembiraan anak-anak Betawi setelah pulang mengaji. Pembahasan penelitian difokuskan pada kreativitas Kartini Kisam dalam menciptakan Tari *Sim Sim*, Tujuan penelitian ini untuk mendapatkan kejelasan mengenai kreativitas Kartini Kisam, dengan menggunakan metode penelitian kualitatif melalui pendekatan konsep kreativitas pemikiran Rhodes 4P meliputi *Person, Proses, Press, Product*. Tahapan pengumpulan data yang dilakukan melalui: studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Kreativitas 4P dijelaskan sebagai berikut: Tahap pribadi dieksplanasi dengan pendapat Carl Jung mengenai ketidaksadaran memainkan peranan yang amat penting dalam kreativitas tingkat tinggi. Tahap Proses dieksplanasi dengan pendapat Alma M. Hawkins mengenai proses kreatif yang terdiri atas lima fase yaitu merasakan, menghayati, mengkhayalkan, mengejewantahkan, dan memberi bentuk. Tahap Pendorong dieksplanasi dengan pendapat Amabile mengenai motivasi intrinsik dan motivasi ekstrinsik, tahap produk dieksplanasi dengan pendapat Iyus Rusliana mengenai Isi Tari dan Bentuk Tari.

Kata kunci : *kreativitas, Kartini Kisam, Tari Sim Sim*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang maha kuasa karena dengan rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi penelitian dengan judul “Tari Sim Sim Di Sanggar Ratna Sari Jakarta Timur” yang diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan minat utama pengkajian tari.

Penelitian ini berjalan dengan lancar berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung; yang melegalisasi dan mengesahkan ijazah
2. Dr. Ismet Ruhimat, S, Sn., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang menandatangani naskah skripsi dan ijazah;
3. Ai Mulyani, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan Ujian Skripsi dan menandatangani Skripsi;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Seni Tari yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Ujian Skripsi dan

menandatangani skripsi;

5. Asep Jatnika, S.Sen., M.Sn. selaku Dosen Wali sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan dukungan mulai dari semester awal hingga semester akhir ini;
6. Dhendi Firmansyah Dhendi Firmanyah, S.Sn., Msn Selakau Dosen Pembimbing Skripsi Ke Dua yang telah memberikan bimbingan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Prodi Seni Tari yang telah membantu memberikan pengetahuan melalui mata kuliah yang diampu;
8. Kartini Kisam selaku narasumber utama yang telah mengizinkan penulis meneliti salah satu karyanya;
9. Kedua Orang Tua dan keluarga besar yang terus memberikan dukungan moral maupun finansial

Penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, dan mengharapkan kritik dan saran agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

Bandung, 17 Juni 2025

Moch. Fachry Rahmatullah Rahadiana

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	7
1.4. Tinjauan Pustaka	8
1.5. Landasan Konsep Pemikiran.....	16
1.6. Pendekatan Metode Penelitian.....	19

BAB II EKSISTENSI KARTINI KISAM SEBAGAI SENIMAN TOPENG

BETAWI.....23

2.1. Perjalanan Kartini Kisam dalam dunia Seni Tari23

2.2. Eksistensi Sanggar Ratnasari.....36

2.3. Produktivitas Kartini Kisam dalam Tari Betawi47

BAB III KREATIVITAS KARTINI KISAM DALAM TARIAN

TARI SIM SIM.....59

3.1. Person (Pribadi).....60

3.2. Proses Kreatif.....63

3.3. Motivasi Kartini dalam Berproses68

3.4. Product (Produk).....71

BAB IV KESIMPULAN116

4.1. Simpulan116

4.2. Saran117

DAFTAR PUSTAKA.....118

WEBTOGRAFI.....121

GLOSARIUM.....122

DAFTAR NARASUMBER.....	123
------------------------	-----

LAMPIRAN	125
----------------	-----



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Penguraian 4P	19
Bagan 2. Silsilah Keluarga Kartini Kisam.....	24
Bagan 3. Garis Pewarisan Tegak Kartini Kisam.....	36
Bagan 4. Struktur Kepengurusan Sanggar Ratna Sari.....	41



DAFTAR GAMBAR

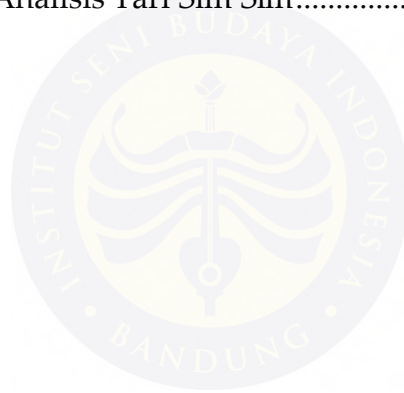
Gambar 1. Wawancara Bersama Kartini Kisam.....	25
Gambar 2. Ibu Nasah	26
Gambar 3. Kartini Kisam.....	27
Gambar 4. Mak Kinang.....	30
Gambar 5. Kartini dan Rachmat.....	31
Gambar 6. Rumah Kartini dan Rachmat.....	32
Gambar 7. Buku yang ditulis Rachmat, dkk.....	33
Gambar 8. Djiun.....	34
Gambar 9. Sanggar Ratna Sari di Anjungan DKI Jakarta	38
Gambar 10. Proses latihan Anak didik sanggar Ratna Sari di Anjungan DKI Jakarta.....	38
Gambar 11. Sertifikasi Keberadaan Sanggar Ratna Sari oleh Suku Dinas Kebudayaan Kota Administrasi Jakarta Timur	39
Gambar 12. Logo Sanggar Ratna Sari	39
Gambar 13. Penghargaan Sanggar Ratna Sari.....	47
Gambar 14. . Produktivitas Kartini mengajar di RPTRA.....	49
Gambar 15. Penghargaan anak didik Kartini di RPTRA.....	49
Gambar 16. Penghargaan sebagai peserta Teater Rakyat Jawa Barat dari	

Kepala Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat, tahun 1979.....	57
Gambar 17. Penghargaan sebagai peserta Festival Tari Tradisional dari Direktur Kesenian Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, tahun 1988.....	57
Gambar 18. Penghargaan sebagai Penatar pada Penataran Pendidikan Kesenian Guru TK dan SD dari Kepala Dinas Kebudayaan dan Pemuseuman DKI Jakarta, tahun 2002.....	58
Gambar 19. Penghargaan sebagai Pengajar pada Pelatihan Tari Betawi Balai Latihan Kesenian Jakarta Timur dari Kepala Dinas Kebudayaan dan Pemuseuman DKI Jakarta, tahun 2004.....	58
Gambar 20. Bentuk penyajian Tari Sim Sim	76
Gambar 21. putar tangan kanan.....	77
Gambar 22. matuk	78
Gambar 23. sikap Patuk.....	78
Gambar 24. Sikap gleong Putar atas	79
Gambar 25. Putar Gleong atas	79
Gambar 26. lenggang kiri	80
Gambar 27. lenggang kanan	80
Gambar 28. Tindak Ago kanan kiri.....	82

Gambar 29. gleong putar atas.....	82
Gambar 30. Tindak selancar kanan kiri.....	83
Gambar 31. tindak lenggang pinggul.....	83
Gambar 32. Matuk.....	83
Gambar 33. Pablang kiri	85
Gambar 34. Pablang kanan	85
Gambar 35. koma lirik kiri	85
Gambar 36. Koma lirik kanan.....	85
Gambar 37. Ulapan Kanan.....	86
Gambar 38. Ulapan Kiri.....	86
Gambar 39. Tanduk.....	87
Gambar 40. Tindak Ago.....	87
Gambar 41. Kewer 2.....	87
Gambar 42. Tengok	87
Gambar 43. kewer kiri.....	89
Gambar 44. Kewer kanan	89
Gambar 45. Sikap Matuk	90
Gambar 46. Proses Matuk.....	90
Gambar 47. Tindak Ago kanan.....	91
Gambar 48. Tindak Ago Kiri.....	91

Gambar 49. Silat Blenggo	92
Gambar 50. Silat tangkis Blenggo	92
Gambar 51. Goyang plastik.....	93
Gambar 52. Koma Putus.....	93
Gambar 53. Sikap NindakEmpat.....	94
Gambar 54. Nindak Empat	94
Gambar 55. Sikap Patuk.....	95
Gambar 56. Patuk	95
Gambar 57. Lenggang kanan	97
Gambar 58. Lenggang Kanan	97
Gambar 59. Gibang kanan.....	97
Gambar 60. Gibang Kiri.....	97
Gambar 61. Rebab.....	99
Gambar 62. Kecrek	100
Gambar 63. goong dan kempul	100
Gambar 64. Kenceng	101
Gambar 65. Suling	102
Gambar 66. Gendang	102
Gambar 67. Rias Tari Sim Sim	106
Gambar 68. Busana Tari Sim Sim Bagian Depan	107

Gambar 69. Busana Tari Sim Sim Bagian Belakang.....	108
Gambar 70. Sanggul cepol.....	108
Gambar 71. Bunga sanggul	108
Gambar 72. Anting	109
Gambar 73. . Kebaya lengan rempel 3.....	110
Gambar 74. Kain Batik Motif Pucuk rebung.....	110
Gambar 75. Sampur atau Selendang.....	111
Gambar 76. Skema Analisis Tari Sim Sim.....	112



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (Curriculum Vitae)	125
Lampiran 2. Loogbook Kegiatan.....	126
Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan	131

