

**KOLOTIK CIAMIS: TRANSFORMASI CENDERA MATA
MENJADI ALAT MUSIK**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

**OLEH
RAISYA SUKMANAWATI
NIM. 211231013**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENGKAJIAN

***KOLOTIK CIAMIS: TRANSFORMASI CENDERA MATA
MENJADI ALAT MUSIK***

Diajukan oleh:
RAISYA SUKMANAWATI
NIM. 211231013

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 16 Juni 2025
Pembimbing I

Dr. Endah Irawan., M.Hum.
NIP 196507161994021001

Pembimbing II

Ai Siti Zenab, S.Pd., M.Pd.
NIP 198512202019032009

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
PENGKAJIAN

KOLOTIK CIAMIS: TRANSFORMASI CENDERA MATA
MENJADI ALAT MUSIK

Diajukan oleh:
RAISYA SUKMANAWATI
NIM. 211231013

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 4 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	:	Dr. Heri Herdini, M.Hum.	(	)
Penguji Ahli	:	Saryoto, S.Kar., M.Hum.	(	)
Anggota Penguji	:	Dr. Endah Irawan., M.Hum.	(	)

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

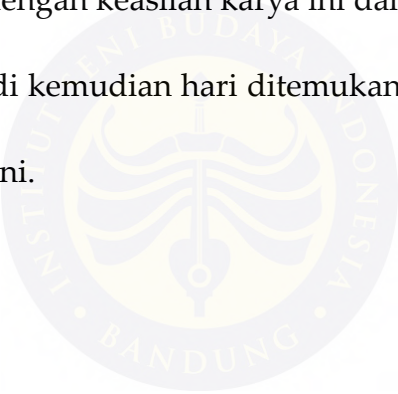
Bandung, 16 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul “KOLOTIK CIAMIS: TRANSFORMASI CENDERA MATA MENJADI ALAT MUSIK”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 28 Mei 2025
Yang membuat pernyataan

Materai 10.000
Tanda tangan

RAISYA SUKMANAWATI
NIM. 211231013

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji transformasi *kolotik*, sebuah artefak budaya khas Ciamis yang pada awalnya berfungsi sebagai cendera mata, menjadi alat musik yang memiliki nilai musikal, edukatif, dan estetika yang utuh. Fenomena ini tidak hanya merepresentasikan pergeseran fungsi dan bentuk, tetapi juga mencerminkan dinamika inovasi dalam kerangka revitalisasi seni tradisi Sunda. Dengan pendekatan kualitatif dan metode etnografi, penelitian ini menelusuri proses kreatif yang melibatkan komunitas lokal, seniman, pengrajin, serta institusi budaya yang berperan aktif dalam menghidupkan kembali potensi lokal melalui jalur musikal.

Landasan teoretis penelitian ini menggunakan kerangka transformasi menurut Habraken, untuk menganalisis perubahan struktur fisik, fungsi sosial, serta nilai-nilai artistik *kolotik*. Temuan menunjukkan bahwa sejak tahun 2020, *kolotik* mengalami *rekontekstualisasi* sebagai instrumen musik berbasis tangga nada *diatonis*, yang memungkinkan ia dimainkan dalam berbagai konfigurasi pertunjukan, mulai dari format solo dengan keyboard hingga dalam ansambel berskala besar. Penyeteman umumnya mengacu pada nada dasar C mayor, dengan teknik transposisi dan modulasi sebagai respons atas kebutuhan ekspresi musikal yang lebih luas.

Transformasi ini merupakan hasil dari proses ekologi kreatif yang mempertemukan elemen tradisi, inovasi, dan partisipasi komunitas secara harmonis. *kolotik* bukan hanya simbol dari kelenturan budaya Sunda dalam merespons zaman, melainkan juga bukti konkret bahwa revitalisasi seni tradisi dapat tumbuh dari akar lokal melalui pendekatan transformatif yang berorientasi masa depan.

Kata Kunci: Transformasi, *Kolotik*, Inovasi musikal.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah *Swt* atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “*KOLOTIK CIAMIS: TRANSFORMASI CENDERA MATA MENJADI ALAT MUSIK*” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan salah satu syarat ujian akhir Program Sarjana (S-1) pada Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi nyata dan pemahaman yang mendalam bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang pengkajian seni, khususnya mengenai *kolotik* sebagai alat musik khas dari Ciamis. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi dan kelancaran penelitian yang dilakukan.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik itu berupa dukungan maupun bantuan yang telah diberikan. Ucapan terimakasih ini saya tujukan kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan;
4. Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.M., selaku wali dosen semasa perkuliahan;
5. Dr. Endah Irawan, M.Hum., selaku pembimbing satu;
6. Ai Siti Zenab, M.Pd., selaku pembimbing dua;
7. Seluruh Dosen Jurusan Karawitan ISBI Bandung;

8. H. Muharam Ahmad Zajuli, S.IP., M.Pd., selaku Kepala Bidang Kebudayaan DISBUDPORA Kabupaten Ciamis;
9. Dr. Erwan Darmawan, S.STP., M.Si., selaku Kepala Dinas Pendidikan Kabupaten Ciamis;
10. Budi Kurnia, S.Ag., M.M., selaku Kepala Dinas Pariwisata Kabupaten Ciamis;
11. Narasumber yang telah memberikan informasi terkait penelitian yang dilakukan oleh penulis di antaranya, Nani W, Latip A, Didi H, dan Muhtar;
12. Orang tua tercinta yakni Dadang Solihin dan Imas Kusmawati yang senantiasa memberikan doa dan dukungan untuk kelancaran penulis dalam menyusun skripsi ini;
13. Sahabat terbaik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan serta menjadi tempat berkeluh kesah mengenai banyak hal;
14. Semua pihak yang telah membantu penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat dituliskan satu persatu.

Atas segala ketulusan semua pihak yang mendukung, semoga segala kebaikannya dibalas oleh Allah *Swt.*

Bandung, 28 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	11
1.5 Landasan Teori	14
1.6 Metode Penelitian	15
1.7 Sistematika Penulisan	18
BAB II KOLOTIK DAN AKAR BUDAYA CIMARAGAS: LINTAS SEJARAH, TEMPAT SUCI, DAN KREATIVITAS LOKAL	20
2.1 Desa Cimaragas	20
2.1.1. Kekayaan Budaya Desa Cimaragas	25
2.1.2. Lembaga Seni dan Sanggar Budaya Desa Cimaragas	26
2.2 Situs Bojonggaluh Salawe	27
2.3 Sejarah <i>Kolotik</i>	30
2.4 Profil Pencipta <i>Kolotik</i>	39
BAB III CENDERA MATA KE PANGGUNG MUSIK: STRATEGI MUSIKAL DAN REPRESENTASI PERTUNJUKAN KOLOTIK ..	47
3.1 Proses Transformasi Kolotik: Dari Cendera Mata Menjadi Alat Musik	47
3.1.1 Persepsi Publik terhadap Kolotik sebagai Alat Musik Tradisi Baru	58
3.2 Strategi Musikal dan Bentuk Pertunjukan <i>Kolotik</i>	67

3.2.1 Struktur Nada dan Teknik Permainan <i>Kolotik</i>	67
3.2.2. Notasi Lagu Permainan Kolotik Sebagai Alat Musik	75
BAB IV PENUTUP	79
4.1 Kesimpulan	79
4.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	84
DAFTAR NARASUMBER.....	86
GLOSARIUM.....	87
LAMPIRAN.....	90
BIODATA PENELITI	95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kolotik sebagai alat musik.....	3
Gambar 2. Kolotik Pada Tradisi Misalin 2025.....	5
Gambar 3. Peta Desa Cimaragas	20
Gambar 4. Situs Galuh Salawe	28
Gambar 5. Pameran Galuh Ethnic Carnival 2023	35
Gambar 6. Bentuk awal kolotik.....	36
Gambar 7. Nani Wiharna	40
Gambar 8. Alat Musik Celempungan.....	42
Gambar 9. Latip Adiwijaya	44
Gambar 10. Seni bangbaraan.....	45
Gambar 11. Kolotik sebelum adanya pengembangan	49
Gambar 12. Proses monitoring oleh DISBUDPORA Kab. Ciamis ..	50
Gambar 13. Sertifikat HKI Kolotik Ciamis	51
Gambar 14. Dokumentasi Konser Kolotiko.....	52
Gambar 15. Perbedaan visualisasi kolotik.....	53
Gambar 16. Pengembangan kolotik pasca penggunaan gagang.....	54
Gambar 17. Kolotik sebagai cendera mata	56
Gambar 18. Pertunjukan Kolotik	69
Gambar 19. Kode visual berdasarkan nada	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Kekayaan Budaya Cimaragas	26
Tabel 2. Daftar Sanggar Desa Cimaragas.....	27

