

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Anggarini, A., dkk., (2020). Alternatif Model Penyusunan Mood Board Sebagai Metode Berfikir Kreatif Dalam Pengembangan Konsep Visual. *Journal Printing And Packaging Technology Vol.1 Juli 2020 : Hal 2.*
- Atwood, J. A., (2008). *Embellishment vintage textiles : Buttons and buttonholes. Thread magazine, 80-83.*
- Fani, A., dkk., (2024) Perbedaan Hasil Jadi Teknik Beading Embroidery Pada Busana Outer Berbahan Brokat Dan Organza. *Jurnal Bugaris Vol.2 No.2.*
- Florenca, A., (2021). Penerapan teknik *pleated* pada busana pesta *evening gown*. *Jurnal TEKNOBUGA Vol. 9 No. 1 hal 33-34.*
- Ginting, G. A., Nursari. F., (2019). Perancangan Busana *Demi Couture* Menggunakan Teknik *Zero Waste Pattern* Dengan Kombinasi Tenun Suku Baduy. Skripsi Jurusan Kriya Universitas Telkom, Bandung.
- Hanantiani, A., dkk., (2019). Penerapan metode *zero waste fashion design* pada busana *ready-to-wear pria* studi kasus : *streetwear e-proceeding art & design : vol.6, no.2 agustus 2019 page : 1918.*
- Maulidina, J., Nursari. F., (2019). Penerapan *Teknik Zero Waste Fashion Design* Pada Busana *Outerwear* Studi Kasus: *Trench Coat. E- Proceeding Of Art & Desain: Vol.6, No.2 Agustus 2019 Page 1965.*
- Miimimaki, Kirsi, *Sustainable Fashion, New Approaches: Helsinki, The Authors And Aalto Univercity, 2013.*
- Pernanda, S., dkk., (2020). Penerapan Mixed Material Yang Berpotensi Sebagai Embellishment 3D pada busana. *e- proceedings of Art & Desain : Vol. 7, No. 2 Agustus 2020 page 3520.*
- Putri, N., dkk., (2024). Perancangan Embellishment sebagai visual tiga dimensi pada permukaan digital printing. *e- proceeding of Art & Desain : Vol. 11, No. 6 Desember 2024 page 9393.*
- Rissanen, Timo dkk, *ZERO WASTE FASHION DESIGN : a study at the intersection of cloth, fashion design, and pattern cutting, Sydney, Universitas Of Technology Sydney, 2013.*

- Salma. G., dkk (2023). *Fashion* Sebagai Bentuk Ekspresi Diri Dan Karakter Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Bandung. *Jurnal ATRAT VII/NI/2023 Hal 98*.
- Sebtaribah., dkk., (2023). Proses Pembuatan *Feminine Romantic* Khas Belanda Dengan Variasi Pita Renda Dan *Ruffle*. *Garina : Jurnal Ipteks Tata Boga, Tata Rias, Dan Tata Busanan Vol.15, No.2 Desember 2023 : Hal 94*.
- Sharen, S., Enrico., Dewa. M., 2025 *Moda Volume 7 Nomor 1 Januari 2025. Hal 38*.
- Triputro, R., (2022). Desain Produk Dari Limbah Industri Pakaian Sebagai Sebuah Nilai Siklus Hidup. *ARS : Jurnal Seni Rupa dan Desain – Volume 25 Nomor 2 Mei-Agustus 2022 Hal 141*.

Buku

- Djelantik, A. A. M. 2024 *Estetika* Sebuah Pengantar, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerja Sama Dengan Arti.
- Hendriyana, Husen. 2021. “Metodologi Penelitian Penciptaan Karya-Practice-Ied Research and Practice-Based Research- Seni Rupa, Kriya dan Desain- Edisi Revisi”. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Suryana, Syarifah. (2024). “Kerajinan Melukis Di atas Kain”. Surakarta : Penerbit Tahta Media Grup.

Draft Buku Ajar

- Budiyono, dkk., (2008). “Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 1”. Jakarta : Penerbit Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Webtografi

- @jogjafashionparade.(2025).”Jogja Fashion Parade “Parallel Aesthetic”. Gambar. Instagram. <https://www.instagram.com/jogjafashionparade/> diakses pada 10 februari 2025
- @lisajuofficial. (2025). “Floral Flit”. Gambar. Instagram. <https://www.instagram.com/lisajuofficial/> diakses pada 15 februari 2025
- @mccarthywolff. (2024). “The Blues Corset”. Gambar. Instagram. <https://www.instagram.com/mccarthywolff/>

diakses pada 10 februari 2025

@saiidkobeisy. (2022). “The Rise, saiidkobeisy couture spring/summer 2022”.

Gambar. Instagram. <https://www.instagram.com/saiidkobeisy/>

diakses pada 10 februari 2025

@The quilt show with alex Anderson dan ricky tims. (2022). “she gazed at the corousel through rose-colored glasses”. Gambar. Pinterest.

<https://id.pinterest.com/pin/717057571961865554>

diakses pada 10 februari 2025

@faya_boutique_bridal. (2024). “Violet”. Gambar. Instagram.

https://www.instagram.com/faya_bridal_boutique/

diakses 05 februari 2025

Fitinline, 2021 “penerapan zero waste fashion untuk meminimalisir limbah produksi busana”.

<https://fitinline.com>

diakses 6 maret 2025

Mango, 2025 “benamkan diri anda dalam gaya romantis: 6 tren untuk pakaian yang manis dan canggih”.

<https://shop-mango-com>

diakses 6 maret 2025

Mudanesia, 2020 “Fashion ready to wear deluxe lebih bervariasi desain kontruksinya, tetapi rumit terapkan Teknik ini”.












<https://mudanesia.pikiran-rakyat.com>

diakses 6 november 2024

LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing I
1.	19 Februari 2025	Konsep Karya Dan Teknik	R
2.	20 Februari 2025	Eksperimen dan eksplorasi teknik	R
3.	25 Februari 2025	Alternatif Desain	R
4.	26 Februari 2025	Pemilihan Master Desain	R
5.	27 Februari 2025	Asistensi Beli Bahan Kain	R
6.	2 Maret 2025	Asistensi Beli Bahan Kain	R
7.	5 Maret 2025	Proses produksi, pembuatan pola, potong bahan kain.	R
8.	8 Maret 2025	Progres Karya 10%	R
9.	15 April 2025	Progres Karya 60%	R
10.	23 April 2025	Progres Karya 80%	R
11.	29 April 2025	Progres Karya 100%	R
12.	2 Mei 2025	Revisi Karya	R

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing 2
1.	13 Februari 2025	Abstrak	
2.	20 Februari 2025	Bab 1 Dan Bab 2	
3.	5 Maret 2025	Bab 1, Bab 2 dan Bab 3	
4.	7 Maret 2025	Revisi Bab 1, Bab 2 dan Bab 3	
5.	11 April 2025	Revisi Bab 1, Bab 2 dan Bab 3	
6.	15 April 2025	Revisi Bab 1, Bab 2 dan Bab 3	
7.	5 Mei 2025	Cover, Kata Pengantar, Abstrak, Daftar Isi, Daftar Gambar, Daftar Tabel, Daftar Istilah Bab 1, Bab 2, Bab 3 dan Bab 4	
8.	7 Mei 2025	Jurnal, Bab 1, Bab 2, Bab 3 dan Bab 4	
9.	9 Mei 2025	Jurnal, Bab 1, Bab 2 Bab 3, Bab 4 dan Bab 5	
10.	13 Mei 2025	Cover, Kata Pengantar, Abstrak, Daftar Isi, Daftar Gambar, Daftar Tabel, Daftar Istilah, Bab 1- Bab 6, Daftar Pustaka Dan Lampiran	
11.	10 Juni 2025	Perbaiki laporan	

Lampiran 1 Curriculum Vitae

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuri Pujianti
Tempat, Tanggal lahir : Bandung, 9 Januari 2002
Jenis kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Tempat tinggal : Kp. Cilaja Hilir RT03/05 Ds. Sindanglaya, Kec. Cimenyan Kab. Bandung
Telepon : 0838-2359-8818
E-mail : yuripujianti@gmail.com

Menerangkan dengan sebenarnya

Riwayat Pendidikan

TAHUN LULUS	NAMA SEKOLAH
2014	SDN PANGGILINGAN 1
2017	MTSN 2 KOTA BANDUNG
2020	SMKN 6 BANDUNG

Pengalaman

TAHUN	JABATAN	TEMPAT
2022-2023	Divisi Acara	HIMTARIUS
2023-2024	Divisi Acara	HIMTARIUS
2023	Divisi Acara	<i>Art Of Costume 9</i>

Pendidikan non-formal


TAHUN	DIVISI	TEMPAT
2024	<i>Internship fashion designer</i>	Mandjha Hijab Ivan Gunawan
2024	<i>Creative Team</i> LISA JU	LISA JU

Demikian Daftar Riwayat Hidup ini saya buat dengan sebenarnya

Saya yang bersangkutan

Yuri Pujianti

Lampiran 2 Submit Jurnal



Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain

E-ISSN 2580-7374 | P-ISSN 1829-7412

HOME ABOUT USER HOME CATEGORIES SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS

Home > User > Author > **Active Submissions**

Active Submissions

ACTIVE ARCHIVE

ID	MM-DD SUBMIT	SEC	AUTHORS	TITLE	STATUS
15215	05-09	ART	pujianti, Fitra, Handayani	PENERAPAN TEKNIK EMBELLISHMENT BUNGA BERBASIS ZERO WASTE...	Awaiting assignment

1 - 1 of 1 Items

Start a New Submission


[CLICK HERE](#) to go to step one of the five-step submission process.

Refbacks

ALL NEW PUBLISHED IGNORED

DATE ADDED	HITS	URL	ARTICLE	TITLE	STATUS	ACTION
<i>There are currently no refbacks.</i>						

[Publish](#) [Ignore](#) [Delete](#) [Select All](#)




This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

[Klik di sini](#) untuk melihat jumlah pengunjung website

USER

You are logged in as...
pujianti

- » My Journals
- » My Profile
- » Log Out



Focus and Scope

Peer Review Process

Open Access Policy

Author Guidelines

Online Submissions

Copyright Notice

Author Fees

Editorial Team

Reviewer Team

Publication Ethics

Abstracting & Indexing

Contact

Lampiran 3 Sertifikat Designer



Lampiran 4 Dokumentasi

