

DUGA RUMEKSA

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

JULFA AULIYA

211133073



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

DUGA RUMEKSA

Diajukan oleh

JULFA AULIYA
211133073

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Komprehensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si
NIP. 196711091993022001

Pembimbing 2



Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn
NIP. 199212272019031005

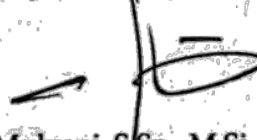
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari



Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196510071991122001

Ketua Jurusan Seni Tari



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI

DUGA RUMEKSA

Diajukan oleh

JULFA AULIYA

211133073

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan, pada 23 Juni 2025.

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua

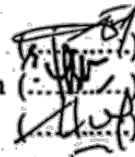
: Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn

Penguji Utama/Ahli

: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum

Penguji Anggota

: Lia Amelia, S.Sn., M.Sn



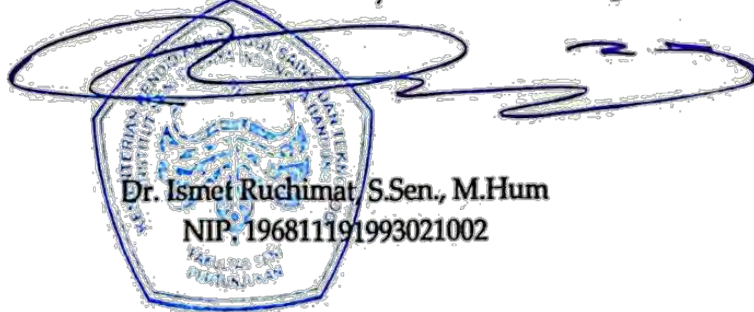
Pertanggungjawaban tertulis skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat S.Sen., M.Hum

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: *DUGA RUMEKSA* beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penciplakan atau pengutipan atau tindakann plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Handwritten signature of Julfa Auliya.

JULFA AULIYA
211133073

ABSTRAK

Karya tari *Duga Rumeksa* mengangkat fenomena sosial yang marak terjadi di kalangan masyarakat khususnya remaja, yaitu perjudian *online* yang kini menjadi gaya hidup baru akibat pengaruh perkembangan zaman. Judul karya tari *Duga Rumeksa* berasal dari Bahasa Sansekerta yang berarti “Pemikiran atau Pandangan kedua”, merepresentasikan refleksi atas kondisi sosial yang terjadi. Tema utama yang diangkat dalam karya tari ini adalah perjuangan, dengan fokus pada dampak negatif dari aktivitas perjudian *online* terhadap kehidupan individu dan masyarakat.

Tari ini digarap dengan pendekatan dramatik agar pesan sosial yang ingin disampaikan dapat diterima secara emosional oleh apresiator. Proses penciptaan karya menggunakan metode penciptaan tari menurut Y. Sumandiyo Hadi, yang dilandasi oleh konsep garap Jacqueline Smith dalam Autard. Pola garap yang digunakan bersifat kontemporer dan bersumber dari gerak keseharian. Karya ini disajikan dalam bentuk kelompok oleh tujuh orang penari, dan disusun dalam bentuk baru yang inovatif dengan harapan dapat diterima oleh masyarakat serta menjadi sarana edukasi sosial melalui media seni pertunjukan.

Kata Kunci: *Duga Rumeksa, Judi Online, Fenomena Sosial, Garap Kontemporer*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur hanya kepada Allah SWT., karena atas berkat Rahmat dan Hidayah-Nyalah telah memberikan kesehatan jasmani maupun rohani, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Tari ini dengan baik dan tepat waktu. Namun penulis menyadari bahwa Skripsi Penciptaan Karya Tari ini masih sangat terbatas, baik dari segi metode penulisan dan isi dari Skripsi Penciptaan Karya Tari ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar Skripsi Penciptaan Karya Tari ini menjadi jauh lebih baik.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

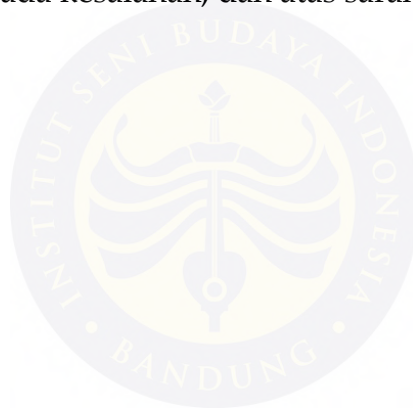
1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Ai Mulyani S.Sn., M.SI., selaku Ketua Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinasi Jurusan Seni Tari Institut Seni

Budaya Indonesia Bandung.

5. Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn., selaku Wali Dosen sekaligus menjadi orang tua di kampus.
6. Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si., selaku Dosen Pembimbing satu pada karya tari *Duga Rumeksa*.
7. Erwin Mardiansyah, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing dua pada karya tari *Duga Rumeksa*.
8. Seluruh Dosen Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
9. Himpunan Mahasiswa Tari HIMATA ISBI Bandung, yang telah memberikan pengalaman serta pengetahuan di luar maupun di dalam akademisi.
10. Kedua Orang Tua terkasih yang selalu memberikan support serta doa-doa terbaiknya.
11. Penari karya tari *Duga Rumeksa* yang telah membantu dalam proses pembuatan karya.
12. Moch. Zacky Musyafa S.Sn yang telah menjadi Komposer karya tari *Duga Rumeksa*.

13. Fahmi sebagai penata cahaya sekaligus *artistik* pada karya tari *Duga Rumeksa*.
14. Kepada seluruh pendukung yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
15. Seluruh teman-teman yang telah mensupport karya tari ini.

Demikian Skripsi Penciptaan Karya Tari ini dibuat dengan sebenarnya, semoga dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca. Penulis mohon maaf apabila ada kesalahan, dan atas saran yang diberikan diucapkan terima kasih.



Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
15.1 Latar Belakang.....	1
15.2 Rumusan Gagasan.....	6
15.3 Rancangan Garap.....	7
1. Desain Koreografi	7
2. Desain Musik Tari.....	10
3. Desain <i>Artistik</i> Tari	11
15.4 Tujuan dan Manfaat	13
Tujuan.....	13
Manfaat.....	14
15.5 Tinjauan Sumber.....	14
15.6 Landasan Konsep Garap.....	20
15.7 Pendekatan Metode Garap.....	21
BAB II.....	23
2.1 Tahap Eksplorasi.....	23
1. Eksplorasi Mandiri	24
2. Transformasi Kinetika Tari.....	28
3. Eksplorasi sektoral Musik Tari	30
4. Eksplorasi Sektoral <i>Artistik</i> Tari.....	34
2.2 Tahap Evaluasi	39
1. Evaluasi Sektoral Koreografi.....	40
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	41
3. Evaluasi <i>Artistik</i> Tari	42
4. Evaluasi Unity	43
2.3 Tahapan Komposisi	44
1. Kesatuan Bentuk	45

2. Perwujudan Unity.....	47
BAB III.....	49
Sinopsis.....	50
Deskripsi Karya.....	50
3.1 Struktur Koreografi	51
Pola Lantai	55
3.2 Struktur Musik Tari.....	83
3.3 Struktur <i>Artistik</i> Tari.....	94
1. Rias.....	94
2. Busana	95
3. <i>Setting</i>	96
4. Tata Cahaya	97
5. Bentuk Panggung.....	98
BAB IV.....	96
4.1 Simpulan	96
4.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
DAFTAR NARASUMBER.....	101
GLOSARIUM	102
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ekplorasi Mandiri	28
Gambar 2. Wawancara bersama Narasumber.....	28
Gambar 3. Olah Tubuh	30
Gambar 4. Transformasi gerak bersama pendukung.....	30
Gambar 5 Eksplorasi Musik	34
Gambar 6. Rias	35
Gambar 7. Desain Busana.....	36
Gambar 8. <i>Projector Mapping</i>	37
Gambar 9. Plot Cahaya	38
Gambar 10. Panggung <i>Proscenium</i>	39
Gambar 11. Evaluasi Koreografi.....	41
Gambar 12. Evaluasi Musik Tari	42
Gambar 13. Evaluasi <i>Artistik</i>	43
Gambar 14. Evaluasi Unity.....	44
Gambar 15. Kerucut Ganda.....	52
Gambar 16. Gerak Bermain <i>Gadget</i>	55
Gambar 17. Gerak Menang	56
Gambar 18. Aktivitas Bermain Judi	56
Gambar 19. Gerak Menang Judi	57
Gambar 20. Gerak Kalah Judi	57
Gambar 21. Berkumpul.....	58
Gambar 22. <i>Stakato</i>	58
Gambar 23. Berjalan	59
Gambar 24. Berjalan	59
Gambar 25. Berjalan dan Berlari.....	60
Gambar 26. Bermain <i>Gadget</i>	60
Gambar 27. Aktivitas Judi <i>Online</i>	61
Gambar 28. Gerak Berdua	61
Gambar 29. Melangkah mengikuti tempo	62
Gambar 30. Berputar	62

Gambar 31. Gerak Tangan	63
Gambar 32. Gerak cepat	63
Gambar 33. Geak resah.....	64
Gambar 34. Gerak terlena.....	64
Gambar 35. Gerak Kecewa	65
Gambar 36. Gerak <i>Stakato</i>	65
Gambar 37. Gerak menutup telinga, mata dan menunduk	66
Gambar 38. Gerak Merunduk.....	66
Gambar 39. Melingkar sambil menunjuk.....	67
Gambar 40. Gerak Tangan keatas	68
Gambar 41. Gerak Menatap	68
Gambar 42. Gerak Berjalan dengan motif tersendiri.....	69
Gambar 43. Gerak Penyesalan.....	69
Gambar 44. Peralihan.....	70
Gambar 45. Gerak Peralihan	70
Gambar 46. Gerak <i>Sway</i>	71
Gambar 47. Berjalan	71
Gambar 48. Gerak terjerat	72
Gambar 49. Gerak menunduk dan berjalan.....	72
Gambar 50. Roll Samping.....	73
Gambar 51. Berjalan	73
Gambar 52. Gerak Tangan	74
Gambar 53. Gerak Peralihan	74
Gambar 54. Proses Sadar diri.....	75
Gambar 55. Berjalan	75
Gambar 56. Gerak <i>Kayang</i>	76
Gambar 57. Roll Belakang	76
Gambar 58. Gerak kepala	77
Gambar 59. Gerak Peralihan	77
Gambar 60. Gerak Kejar Mengejar.....	78
Gambar 61. Peralihan.....	78
Gambar 62. Berjalan	79

Gambar 63. Gerak Tangan secara bersamaan	79
Gambar 64. Perpindahan.....	80
Gambar 65. Gerak posisi badan bungkuk.....	80
Gambar 66. Gerak <i>Koproll</i>	81
Gambar 67. Gerak peralihan	81
Gambar 68. Perpindahan.....	82
Gambar 69. Gerak cepat	82
Gambar 70. Perpindahan.....	83
Gambar 71. <i>Ending</i>	83
Gambar 72. Rias	95
Gambar 73. Busana.....	96
Gambar 74. <i>Setting</i>	97
Gambar 75. <i>Projector Mapping</i>	97
Gambar 76. Tata Cahaya	98
Gambar 77. Panggung <i>Proscenium</i>	98
Gambar 78. Wawancara bersama Yadi	114
Gambar 79. Wawancara bersama Heri.....	114
Gambar 80. Bimbingan Penulisan.....	115
Gambar 81. Bimbingan Karya.....	115
Gambar 82. Bimbingan Penulisan.....	115
Gambar 83. Bimbingan Karya.....	115
Gambar 84. Keselarasan pemahaman karya.....	116
Gambar 85. Latihan bersama	116
Gambar 86. Latihan	116
Gambar 87. Proses Latihan.....	116
Gambar 88. Foto Pertunjukan	117
Gambar 89. Foto Pertunjukan	117
Gambar 90. Foto Pertunjukan	117
Gambar 91. Foto Pertunjukan	117
Gambar 92. Foto Pertunjukan	117
Gambar 93. Foto Pertunjukan	117
Gambar 94. Foto Bersama Penari Pendukung.....	118

Gambar 95. Foto Bersama Penari Pendukung.....	118
Gambar 96. Foto Bersama Dosen Pembimbing.....	118
Gambar 97. Foto Bersama Seluruh Pendukung	118
Gambar 98. Foto Bersama Keluarga	118
Gambar 99. Foto Bersama Ibu.....	118



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	109
Lampiran 2. Daftar Pendukung Karya Tari <i>Duga Rumeksa</i>	110
Lampiran 3. Foto Bersama Narasumber	114
Lampiran 4. Bimbingan	115
Lampiran 5. Proses Latihan.....	116
Lampiran 6. Dokumentasi Tugas Akhir.....	117

