

**PERAN DAN RELASI ANTARGENERASI
PAGUYUBAN ULIN BARONG SEKELOA SEBAGAI
UPAYA PELESTARIAN DI KECAMATAN COBLONG,
KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Antropologi Budaya



ILMA HAKIMA RAHMANI PUTRI

NIM 213233081

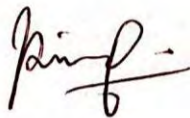
**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 9034744645230103

Pembimbing Pendamping



Rufus Goang Swaradesy, M.Phil.
NUPTK 4550767668130263

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP 197201252006041001

LEMBAR PERNYATAAN

PERAN DAN RELASI ANTARGENERASI PAGUYUBAN ULIN BARONG SEKELOA SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN DI KECAMATAN COBLONG, KOTA BANDUNG

Disusun oleh:

ILMA HAKIMA RAHMANI PUTRI
NIM 213233081

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Pada tanggal 03 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Sri Rustiyanti S.Sn., M.Sn
NUPTK. 9034744645230103

Sekretaris : Dr. Cahya S.Sen., M.Hum
NUPTK. 1554744645130082

Anggota : Yuyun Yuningsih S.Sn., M.Hum
NUPTK. 8351755656230093

1.
2.
3.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 10 Juni 2025

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Mengesahkan,
Koordinator
Prodi Antropologi Budaya

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Peran Dan Relasi Antargenerasi Paguyuban Ulin Barong Sekeloa sebagai Upaya Pelestarian di Kecamatan Coblong, Kota Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang Memhuit Pernyataan


Tina Hakima Rahmani Putri

NIM. 213233081

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat, pertolongan, kasih sayang serta izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul "Peran dan Relasi Antargenerasi Paguyuban Ulin Barong Sekeloa sebagai Upaya Pelestarian di Kecamatan Coblong, Kota Bandung." Karya ini disusun sebagai bentuk pengabdian dan kontribusi penulis terhadap pelestarian budaya lokal yang kaya dan beragam. Paguyuban Ulin Barong Sekeloa merupakan salah satu komunitas yang memiliki peran penting dalam menjaga dan melestarikan serta nilai-nilai budaya yang ada di Kecamatan Coblong. Melalui penelitian ini, penulis berusaha untuk menggali lebih dalam mengenai relasi antargenerasi dalam paguyuban tersebut, serta bagaimana interaksi antara generasi tua, muda, hingga generasi anak-anak dapat berkontribusi pada upaya pelestarian budaya.

Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan karya ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses penelitian dan penulisan ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pembaca, serta mendorong kesadaran akan pentingnya pelestarian budaya lokal di tengah arus teknologi yang semakin pesat.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyajikan skripsi ini sesuai dengan pedoman penulisan yang ada. Tetapi penulis juga tidak memungkiri bahwa masih banyak kekurangan didalamnya. Penulis berharap masukan berupa

kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini. Besar harapan penulis agar nantinya tulisan ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak melalui pengetahuan dan wawasan baru yang didapat dari tulisan skripsi ini. Akhir kata penulis sampaikan terimakasih, panjang umur hal-hal baik.

Bandung, 18 Mei 2025

Penulis,

Ilma Hakima



UCAPAN TERIMA KASIH

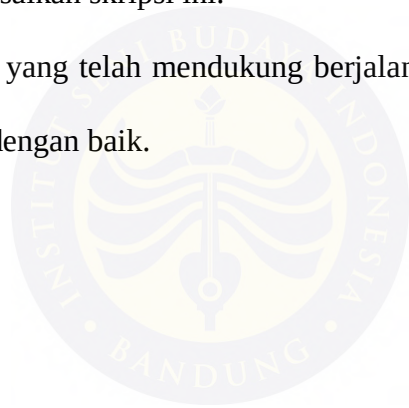
Dalam proses penyusunan skripsi ini tentunya peneliti tidak lepas dari berbagai dukungan dan bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak. Untuk itu ucapan terima kasih tertuju kepada:

1. Orangtua tercinta, Ibu Ning dan Ayah Dody serta kedua kakak-kakak peneliti yang senantiasa memberi dukungan, kekuatan dan menemani peneliti terutama pada fase penyusunan skripsi ini yang dihadapkan dengan ujian yang sangat berat untuk peneliti.
2. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung.
4. Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Antropologi Budaya Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung.
5. Ibu Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen pembimbing utama dan kedua yang senantiasa membimbing dan memberi tambahan ilmu pengetahuan bagi peneliti selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Rufus Goang Swaradesy, M.Phil. sebagai dosen pembimbing kedua sekaligus dosen wali yang telah memberikan tambahan ilmu pengetahuan mengenai penulisan dan pengalaman bagi peneliti selama penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Atjeng Sulaeman dan Bapak Usi selaku informan generasi tua yang telah memberikan informasi mengenai awal dari kesenian Ulin Barong

ini dengan memberikan berbagai bentuk bantuan untuk menunjang berjalannya penelitian sehingga penulis jadikan sebuah tulisan.

8. A Kemal, Affan, Abay, Dimas, Fauzi yang telah bersedia menjadi informan dengan memberikan berbagai informasinya yang sangat bermanfaat. Terima kasih telah menyempatkan waktu bagi peneliti di tengah kesibukan.
9. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Antropologi Budaya Fakultas Budaya dan Media yang telah berbagi ilmu, pengalaman dan pembelajaran kepada peneliti selama masa kuliah.
10. Terkhusus Ilma Hakima Rahmani Putri, diri sendiri. Terima kasih banyak sudah bertahan dengan lapang dada karena harus melewati rintangan dengan banyaknya ujian yang harus dihadapinya. Terima kasih juga telah bekerja keras, berjuang semaksimal mungkin dan berusaha untuk melakukan yang terbaik sesuai dengan kemampuan yang dimiliki
11. Seluruh rekan mahasiswa dan mahasiswi program studi Antropologi Budaya Angkatan 2021, terima kasih atas segala kebersamaan dan pengalaman luar biasa yang tercipta selama masa kuliah. Semoga proses belajar yang telah kita lalui ini menjadi langkah awal kesuksesan dan keberhasilan bagi kita semua.
12. Terima kasih tertuju sangat istimewa kepada teman kecilku ini Vanisa Rahma Wijayanti yang selalu menemani peneliti dalam keadaan apapun, serta senantiasa saling membantu dan berbagi pengetahuan, cerita, dan dukungan satu sama lain.

13. Terima kasih juga kepada sahabat kuliah penulis Aan, Hawa, dan Sakti yang sudah datang dan mewarnai kehidupan kuliah penulis, telah mendengarkan keluh kesah selama perkuliahan sekaligus skripsi ini, dan yang terakhir penulis ucapkan terima kasih banyak telah menemani selama awal sampai akhir perkuliahan ini selesai.
14. Terima kasih kepada Akbar dan teman teman SD, SMK lainnya atas doa-doa yang telah diberikan untuk penulis dan terima kasih kepada kalian yang sempat juga mendengarkan keluhan skripsi ini sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
15. Seluruh pihak yang telah mendukung berjalannya penelitian hingga dapat terselesaikan dengan baik.



ABSTRAK

Kesenian yang tumbuh dan berkembang ditengah Kota Bandung dari tahun 1885 hingga saat ini Ulin Barong Sekeloa merupakan kesenian lokal yang kaya akan nilai historis dan ritual yang berfungsi sebagai ekspresi budaya dan identitas kolektif masyarakat. Budaya lokal di Kecamatan Coblong ini mengalami tantangan dalam pelestariannya, terutama pada perubahan sosial dan teknologi. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan mengungkap realitas budaya yang masih bertahan berdasarkan pengalaman dialami dari anggota paguyuban. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode kualitatif untuk mengumpulkan data dari informan dari berbagai generasi yang merupakan anggota dari paguyuban, Teknik pengumpulan data melalui observasi partisipatif, wawancara, dan dokumentasi. Analisis penelitian menggunakan teori generasi Karl Mannheim dan teori pelestarian budaya Marget Mead untuk menjabarkan tentang peran dan relasi pada paguyuban Ulin Barong Sekeloa. Hasil dari penelitian ini adalah analisis deskriptif mengenai hubungan yang kuat setiap generasi dalam dalam pelestarian budaya, temuan penelitian mencakup; (1) perbedaan peran antara generasi tua, generasi muda, dan generasi anak-anak, (2) bentuk relasi yang pada paguyuban Ulin Barong Sekeloa, (3) strategi dalam melestarikan kesenian Ulin Barong Sekeloa.

Kata kunci: Ulin Barong Sekeloa, Relasi antargenerasi, pelestarian budaya.

ABSTRACT

Traditional art that grew and developed in the middle of Bandung City from 1885 until now Ulin Barong Sekeloa is a local art that is rich in historical and ritual values that function as an expression of culture and collective identity of the community. Local culture in Coblong District experiences challenges in its preservation, especially in social and technological changes. This study aims to examine and reveal the reality of traditional culture that still survives based on the experiences of members of the association. The method used in this study is a qualitative method to collect data from informants from various generations who are members of the association, Data collection techniques through participatory observation, interviews, and documentation. The research analysis uses Karl Mannheim's generation theory and Marget Mead's cultural preservation theory to describe the roles and relations in the Ulin Barong Sekeloa association. The results of this study are descriptive analysis of the strong relationship between each generation in preserving culture, research findings include; (1) differences in roles between the older generation, the younger generation, and the children's generation, (2) forms of relations in the Ulin Barong Sekeloa association, (3) strategies in preserving the traditional arts of Ulin Barong Sekeloa.

Keywords: Ulin Barong Sekeloa, Intergenerational relations, cultural preservation.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TUNJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Relasi Antargenerasi	10
2.1.1 Generasi Tua	13
2.1.2 Generasi Muda.....	13
2.1.3 Generasi Anak-anak.....	14
2.2 Kesenian.....	14
2.3 Pelestarian Budaya	17
2.4 Landasan Teori.....	19
2.4.1 Teori Generasi.....	19
2.4.2 Teori Pelestarian Budaya	21
2.5 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Lokasi Penelitian.....	24
3.2 Subjek Penelitian.....	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26

3.1.1 Observasi Partisipatif	26
3.1.2 Wawancara Mendalam.....	26
3.3.3 Dokumentasi	27
3.4 Data Set.....	27
3.5 Validasi Data.....	29
3.6 Teknik Analisis data.....	30
3.6.1 Sistematika Penulisan	31
BAB IV PERAN RELASI ANTARGENERASI PAGUYUBAN ULIN BARONG SEKELOA	33
4.1 Profil Paguyuban Ulin Barong Sekeloa.....	33
4.1.1 Sejarah Paguyuban Ulin Barong Sekeloa.....	33
4.1.2 Sejarah Kesenian Ulin Barong Sekeloa.....	38
4.1.3 Pendiri Paguyuban Ulin Barong Sekeloa	40
4.1.4 Struktur Organisasi Paguyuban Ulin Barong Sekeloa	41
4.1.5 Prestasi Lingkung Seni di Paguyuban Ulin Barong Sekeloa	44
4.1.6 Kegiatan Paguyuban Ulin Barong Sekeloa	46
4.1.6 Pertunjukan Ulin Barong Sekeloa	52
4.2 Peran Paguyuban dalam Pelestarian Ulin Barong Sekeloa	54
4.2.1 Peran Antargenerasi	54
4.2.2 Upaya Dokumentasi Pementasan	63
4.2.3 Pelatihan Seni antargenerasi.....	65
4.2.4 Kerjasama dengan Lembaga terkait	67
4.3 Relasi Antargenerasi Paguyuban Ulin Barong Sekeloa	70
4.3.1 Pola Komunikasi.....	70
4.3.2 Bentuk Relasi Antargenerasi	72
4.4. Strategi Dalam Melestarikan Kesenian Ulin Barong Sekeloa.....	75
BAB V SIMPULAN	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran.....	82
5.3 Rekomendasi.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Barong Sekeloa	2
Gambar 4. 1 Arak-arakan.....	47
Gambar 4. 2 Kegiatan Silaturahmi Silaturahmi	47
Gambar 4. 3 Kegiatan Latihan Bersama Paguyuban	48
Gambar 4. 4 Kegiatan Ngawal taun 2025	50
Gambar 4. 5 Dokumentasi Youtube mengenai Barong Sekeloa.....	64
Gambar 4. 6 Dokumentasi Youtube Ulin Barong Sekeloa	65



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Set.....	27
--------------------------	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	23
Bagan 4. 1 Silsilah Keturunan Ulin Barong Sekeloa	39
Bagan 4. 2 Struktur Organisasi Paguyuban Ulin Barong Sekeloa	43



