

DAFTAR PUSTAKA

- Abram, D. (1996). *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a More-than-Human World*. New York: Pantheon Books.
- Adiwiastara, M. F., Iskandar, Y., Safitri, L. J., Fauziah, A. Z., Mujahidillah, V. A., & Sulaeman, S. (2023). Pelestarian Potensi Alat Musik Kolotik Sebagai Ikon Desa Beber Ciamis. *Abditeknika Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(1), 9–16.
<https://doi.org/10.31294/abditeknika.v3i1.1854>
- Alfan, M. (2013). *Filsafat Kebudayaan* (Cetakan 1). CV PUSTAKA SETIA.
- Dani, A. M. (2024, Juli 20). Pohon Kelapa di Ciamis Minim Peremajaan, Tradisi Catin Bawa Kitri saat Akad Nikah Kembali Dihidupkan. Dikutip April 25, 2025, dari iNews Tasikmalaya:
<https://tasikmalaya.inews.id/read/470172/pohon-kelapa-di-ciamisminim-peremajaan-tradisi-catin-bawa-kitri-saat-akad-nikahkembali-dihidupkan/al>
- Dawe, Kevin (2003). Musical Instruments as Cultural Artefacts. In Martin Clayton, Trevor Herbert & Richard Middleton (Eds.), *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (pp. 274–283). New York: Routledge.
- Djohan. (2005). *PSIKOLOGI MUSIK* (A. Supratignya, Ed.; Cetakan kedua). Penerbit Buku Baik Yogyakarta.
- Fauziah Kardila, Vidia; Wasta, Asep; dan Apriani, Arni (2022). Perubahan Fungsi Kesenian Kolotik di Kecamatan Cimaragas Kabupaten Ciamis. *Jurnal Magelaran*, Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.
- Geertz, Clifford. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Harjito. (2018). *JURU KUNCI: KONTRADIKSI DALAM TIGA CERITA PENDEK **.
- Humas Bappeda Provinsi Jawa Barat 2022. (2019, Juli 15). Ciamis 377 Tahun, RK Tekad Kembalikan Sentra Kelapa ke Tatar Galuh. Dikutip April 25, 2025, dari Bappeda Provinsi Jawa Barat:
<https://bappeda.jabarprov.go.id/ciamis-377-tahun-rk-tekadkembalikan-sentra-kelapa-ke-tatar-galuh/>
- Kartodihardjo, H., & Supriono, A. (2000). Dampak Pembangunan Sektor Kehutanan terhadap Kehidupan Sosial Ekonomi dan Budaya Masyarakat Lokal. Jakarta: CIFOR.

- Kartomi, Margaret J. (1990). *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago: University of Chicago Press.
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Aksara Baru.
- Maryati Salasa, S., & Amin, S. (2021). PERUBAHAN MUSIK TRADISIONAL DAN RESISTENSINYA PADA MASYARAKAT TIDORE. *ETNOHISTORI*, VIII(1).
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.
- Pahrepi, R. P. (2018). Transformasi Lagu Degung Klasik Dalam Permainan Gitar Agus Rukmana. Pascasarjana ISBI Bandung.
- Radea, P. (2024). *NARATAS SEJARAH CIMARAGAS* (cetakan pertama). Pemdes Cimaragas.
- Setiawan, E. (2015). *Serba-Serbi Intuisi Musikal Dan Yang Alamiah Dari Peristiwa Musik*. Art Music Today.
- Setiawan, F. (2024). Deskripsi Karya Penciptaan Musik KOLOTOUCH.
- Siagian, R. (2018). Mendokumentasikan Aset Budaya Lewat Teknologi Media: Sebuah Catatan Kecil Etnomusikologi. *Jurnal Seni Nasional CIKINI*, 2.
- Suganda, D. (2021). BUDAYA SEBAGAI LANDASAN KREATIVITAS SENIMAN. *PARAGUNA*, 6 No. 1. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/paraguna>
- Suryani, Y., Fauzi, R., & Fahmi, M. (2021). TRADISI MISALIN, SITUS BOJONG SALAWA KECAMATAN CIMARAGAS KABUPATEN CIAMIS. *Jazirah*, 2 No. 1. <https://doi.org/10.51190/jazirah>
- Takari, M., Deliana, F., Fadlin, H., Naiborhu, T., Netriroza, A., & Dewi, H. (2008). *MASYARAKAT KESENIAN DI INDONESIA* (1st ed.). Studia Kultura, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara.
- Titon, Jeff Todd. (2009). Economy, Ecology, and Music: An Introduction. *Ethnomusicology*, Vol. 53, No. 3, pp. 346–359.
- Turino, Thomas. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press.

DAFTAR NARASUMBER

Nani Wiharna, Usia 70 tahun, Dusun Pasirnangka RT 07 RW 03 Desa Beber Kecamatan Cimaragas, Kabupaten Ciamis, Pencipta *Kolotik*.

Latip Adiwijaya, Usia 69 tahun, Blok Salawe Dusun Tunggal Rahayu RT 24 RW 09 Desa Cimaragas Kecamatan Cimaragas, Kabupaten Ciamis, Pencipta *Kolotik*.

Erwan Darmawan, Usia 47 tahun, Jln. Ir. H. Djuanda No. 359B, Kabupaten Ciamis, Pencetus *Kolotik* Bernada.

Budi Kurnia, Usia 52 tahun, Dusun Desa RT 04 RW 10 Desa Dewasari Kecamatan Cijeungjing, Kabupaten Ciamis, Pemberi Nama *Kolotik*.

Muharam Ahmad Jazuli, Usia 56 tahun, Perum Kertajaya Indah RT 01 RW 03 Desa Kertasari Kecamatan Ciamis, Kabupaten Ciamis, Kepala Bidang Kebudayaan DISBUDPORA Kabupaten Ciamis.

Didi Hadiwijaya, Usia 52 Tahun, Dusun Tunggalrahayu RT 11 RW 04 Desa Cimaragas Kecamatan Cimaragas, Kabupaten Ciamis, Penggiat dan Pengembang *Kolotik*.

Anggi Agusetiawan, 38 tahun, Desa Pamalayan Kecamatan Cijeungjing, Kabupaten Ciamis, Komposer *Kolotik*.

Muhtar, Usia 67 Tahun, Jln. Ciamis-Banjar RT 06 RW 18 Dusun Pamalayan Desa Pamalayan Kecamatan Cijeungjing, Kabupaten Ciamis, Budayawan dan Seniman Ciamis.

Ahmad Syam, Usia 59 tahun, Dusun Cimaragas RT 34 RW 14 Desa Cimaragas Kecamatan Cimaragas, Kabupaten Ciamis, Perangkat Desa Cimaragas.

GLOSARIUM

A

- Antiphonal* : Teknik bernyanyi yang bersahut-sahutan
Audiens : Hadirin atau penonton
Auditif : Dapat didengarkan

B

- Bangbaraan* : Jenis kesenian dari Kecamatan Cimaragas
Bojonggaluh Salawe : Situs di Kecamatan Cimaragas
Branding : Pengenalan identitas

C

- Celempungan* : Jenis kesenian dari Kecamatan Cimaragas

D

- Diatonis* : Sistem nada musik barat dengan penyebutan nada *do re mi fa sol la si do*

E

- Eksperimentasi* : Tindakan eksplorasi
Etnopedagogis : Keilmuan berbasis budaya atau kearifan lokal

- Event* : Acara

G

- Gestur* : Gerak tubuh
Globalitas : Bersifat global atau mendunia
Gombong : Jenis bambu

I

- Idiofon* : Sumber bunyi dari getaran badan alat musik itu sendiri
Idiomatik : Gabungan kata yang penafsiran maknanya berbeda
Individualistik : Sikap mementingkan kepentingan sendiri
Inklusivitas : Konsep yang merujuk pada setiap individu atau kelompok agar merasa dihargai, diterima, dan

memiliki kesempatan yang sama untuk berpartisipasi penuh

Institusionalisasi : Proses menginstitusikan
Interkultural : Melibatkan dua budaya atau lebih

K

Karinding : Jenis alat musik di Jawa Barat yang terbuat dari bambu dan dimainkan menggunakan tangan dan mulut.

Kolotik : Artefak budaya yang ada di Cimaragas
Kolotok : Aksesoris hewan ternak berbahan dasar kayu

Komodifikasi : Perubahan nilai dan fungsi suatu produk sehingga memiliki nilai ekonomi.

L

Leutik : Kecil (Bahasa Sunda)

M

Mapag : Menjemput (Bahasa Sunda)
Melodis : Alat musik bernada

N

Ngadamar : Ritual pada acara adat *misalin*

O

Online : Dalam jaringan
Output : Hasil dari suatu proses atau kegiatan

P

Pentatonis : Sistem nada Sunda yang terdiri dari lima nada dengan penyebutan *da mi na ti la*

R

Rekonfigurasi : Mengulang konfigurasi
Rekontekstualisasi : Proses mengubah makna sesuatu dengan menempatkannya kembali dalam konteks yang berbeda

Ritmik : Tidak bernada

T

Timbral : Karakteristik nada

Tonalitas : Sistem penggunaan tonal

W

Website : Halaman internet



LAMPIRAN



Dokumentasi penggunaan kolotik sebagai alat musik
(Dokumen: Koleksi Raisya, 18 September 2024)



Wawancara bersama Didi Hadiwijaya, penggiat dan pengembang kolotik
(Dokumen: Koleksi Raisya, 8 Desember 2024)



Wawancara bersama Muhtar, seniman dan budayawan Ciamis
(Dokumen: Koleksi Raisya, 17 April 2025)



Wawancara bersama Latip Adiwijaya
(Dokumen: Koleksi Raisya, 20 April 2025)



Wawancara bersama Ahmad Syam, Perangkat Desa Cimaragas
(Dokumen: Koleksi Raisya, 21 April 2025)



Wawancara Erwan, pencetus kolotik bernada
(Dokumen: Koleksi Raisya, 21 April 2025)



Wawancara bersama Muharam Kepala Bidang Kebudayaan Disbudpora Kabupaten Ciamis

(Dokumen: Koleksi Raisya, 22 April 2025)



Wawancara bersama Budi, pemberi nama kolotik

(Dokumen: Koleksi Raisya, 22 April 2025)



Wawancara bersama Nani Wiharna
(Dokumentasi: Koleksi Raisya, 19 April 2025)

BIODATA PENELITI**Identitas Diri**

Nama : Raisya Sukmanawati
Tempat, Tanggal Lahir : Ciamis, 03 Juni 2003
Alamat : Dusun Kaler RT 04 RW 05 Desa
Karangampel Kecamatan
Baregbeg Kabupaten Ciamis
Nama Ayah : Dadang Solihin
Nama Ibu : Imas Kusmawati

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN 3 Salakaria
Sekolah Menengah Pertama/
Sederajat : SMPN 1 Sukadana
Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : SMKN 1 Kawali