

KREATIVITAS DOEL SUMBANG DALAM LAGU-LAGU POP SUNDA

TESIS PENGKAJIAN SENI

Sebagai Persyaratan Menempuh Ujian Tesis
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Disusun oleh:

FAJAR HIDAYATULLOH

NIM. 234143019



**KEMENTRIAN PENDIDIKAN TINGGI SAINS DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
TESIS PENGKAJIAN SENI**

Dengan Judul:

KREATIVITAS DOEL SUMBANG DALAM LAGU-LAGU POP SUNDA

Disusun oleh:

**FAJAR HIDAYATULLOH
NIM 234143019**

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Pada Tanggal, 22 September 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Heri Herdini, M.Hum
NIP. 196610241996011001

Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., Ph.D
NIP. 196806091998031002

TESIS PENGKAJIAN SENI

Dengan Judul:
KREATIVITAS DOEL SUMBANG DALAM LAGU-LAGU POP SUNDA

Disusun Oleh:
FAJAR HIDAYATULLOH
NIM. 234143019

Telah Dipertahankan Di Hadapan Dewan Penguji
Pada Tanggal 28 Agustus 2025

Ketua Sidang

Dr. Ignasius Herry Subianto, M.Hum
NIP. 196408251989011001

Penguji Ahli

Penguji Ahli

Dr. Dinda Satya Upaja Budi, S.SKar., M.Hum
NIP. 196804091993031002

Dr. Endah Irawan, M.Hum
NIP. 196507161994021001

Anggota Penguji

Anggota Penguji

Dr. Heri Herdini, M.Hum
NIP. 196610241996011001

Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., Ph.D
NIP. 196806091998031002

Atas Wibawa Dewan Penguji
Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 22 September 2025
Direktur Pascasarjana

Prof., Dr. Jaeni., S.Sn., M.Si
NIP. 197006131998021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Tesis Pengkajian Seni dengan judul Kreativitas Doel Sumbang dalam Lagu-Lagu Pop Sunda, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister Seni, baik di ISBI Bandung maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Tesis ini murni gagasan, rumusan, dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas sebagai referensi berdasarkan ketentuan etika penulisan karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bandung, September 2025
Pembuat Pernyataan

Fajar Hidayatulloh
NIM. 234143019

ABSTRACT

This research focuses on analyzing Doel Sumbang's creativity in creating Sundanese Pop music using the 4P creativity framework (Person, Process, Press, and Product). The study is directed towards four main aspects: the artist's personality, the mechanism of the creative process, the influence of internal and external factors, and the resulting musical product as an original work rich in meaning. The analysis was conducted on three songs, namely Somse, Ai, and Runtah, through a descriptive study of the lyrics, melody transcription, and instrumental playing patterns as musical representations. This research uses a qualitative method with a phenomenological and narrative approach. Data was obtained through observation, literature review, interviews, and documentation. The research findings indicate that Doel Sumbang's creativity is formed through a dynamic interaction between socio-cultural sensitivity (Person), a reflective and adaptive creative process (Process), environmental influences (Press), and original and communicative musical products (Product). The widespread reception and viral phenomenon of his songs are not only determined by the power of his critically and socially contextual lyrics, but also by fresh and easily accessible musical innovations.

Keywords: Creativity, Doel Sumbang, Pop Sunda, Phenomenology, Music

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis kreativitas Doel Sumbang dalam penciptaan musik Pop Sunda dengan menggunakan kerangka teori kreativitas 4P (*Person, Process, Press, dan Product*). Kajian diarahkan pada empat aspek utama, yaitu kepribadian seniman, mekanisme proses penciptaan, pengaruh faktor internal dan eksternal, serta produk musik yang dihasilkan sebagai bentuk karya orisinal yang sarat makna. Analisis dilakukan terhadap tiga lagu, yakni *Somse, Ai, dan Runtah*, melalui kajian deskriptif lirik, transkripsi melodi, serta pola permainan instrumen sebagai representasi musikal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi dan naratif. Data diperoleh melalui observasi, studi pustaka, wawancara, serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas Doel Sumbang terbentuk melalui interaksi dinamis antara sensitivitas sosial-budaya (*Person*), proses kreatif yang reflektif dan adaptif (*Process*), pengaruh lingkungan (*Press*), serta produk musik yang orisinal dan komunikatif (*Product*). Penerimaan luas dan fenomena viral lagu-lagunya tidak hanya ditentukan oleh kekuatan lirik yang kritis dan kontekstual secara sosial, melainkan juga oleh inovasi musikal yang segar dan mudah diterima masyarakat.

Kata Kunci : Kreativitas, Doel Sumbang, Pop Sunda, Fenomenologi, Musik

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa kami panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan juga karunia-Nya, dapat menyelesaikan penelitian tesis dengan judul “Kreativitas Doel Sumbang dalam Lagu-Lagu Pop Sunda”. Dokumen ini diajukan sebagai salah satu prasyarat akademik dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Dalam penyusunan tesis ini, tidak terlepas dari dorongan dan dukungan berbagai pihak baik dari pembimbing, orang tua, teman, dan sahabat terdekat. Oleh karena itu, izinkanlah untuk menyampaikan rasa hormat dengan mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Heri Herdini, M.Hum., selaku pembimbing 1 yang selalu memberikan dukungan dan masukan kepada penulis;
2. Indra Ridwan, S.Sos, M.Sn, M.A, Ph.D., selaku pembimbing 2 yang selalu memberikan dukungan dan masukan kepada penulis;
3. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung
4. Prof. Dr. Jaeni, S.Sn, M.Si., sebagai Direktur Pascasarjana sekaligus dosen wali, yang telah memberikan arahan umum dan dukungan moral selama proses penelitian;
5. Dr. Drs. Ign. Herry Subiantoro. M.Hum., selaku Ketua Prodi Pascasarjana ISBI Bandung;
6. Dosen Pascasarjana ISBI Bandung yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan banyak ilmunya juga semangat untuk menyelesaikan tesis dengan tepat waktu;
7. Staf Pascasarjana ISBI Bandung yang telah membantu proses administrasi sehingga proses Tugas Akhir dan tesis pengkajian seni dapat berjalan dengan lancar;
8. Ibu, Ayah, dan keluarga besar penulis yang selalu mendukung dan memberi semangat pada penulis;

9. Juwita selaku *support system* yang selalu menemani penulis dan selalu memberikan dukungan;
10. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana ISBI Bandung angkatan 2023 yang selalu memberikan inspirasi dan motivasi;
11. Nandi Apriansah. S.Sn., M.Sn., selaku teman diskusi selama proses penelitian ini berlangsung;
12. LPDP-BPI Pelaku Budaya yang telah mendanai penulis untuk melanjutkan studi pascasarjana.

Penulis menyadari bahwa Tesis Pengkajian Seni ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan, sehingga dengan penuh kerendahan hati peneliti memohon agar hal tersebut dapat memaklumi dan berharap penelitian ini dapat diterima dan diapresiasi sebagai sebuah upaya dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang seni. Penulis berharap Tesis Pengkajian Seni ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, serta bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, September 2025

Fajar Hidayatulloh
NIM. 234143019

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PERNYATAAN	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	8
C. TUJUAN PENELITIAN	8
D. MANFAAT PENELITIAN.....	8
E. TINJAUAN PUSTAKA	9
F. LANDASAN TEORI	15
G. METODE PENELITIAN	19
H. SISTEMATIKA PENULISAN.....	28
BAB II MUSIK POP SUNDA.....	31
A. PERKEMBANGAN TERMINOLOGI POP SUNDA.....	31
B. POP SUNDA PADA ERA DOEL SUMBANG.....	54
BAB III DOEL SUMBANG DAN AKTIVITAS MUSIKNYA	62
A. LATAR BELAKANG KEHIDUPAN DOEL SUMBANG	62
B. PERJALANAN AWAL KARIR MUSIK DALAM POP INDONESIA .	66
C. KIPRAH DOEL SUMBANG DALAM POP SUNDA	70
BAB IV ANALISIS KREATIVITAS DOEL SUMBANG.....	87
DALAM LAGU POP SUNDA.....	87
A. <i>PERSON</i> (PRIBADI).....	88
B. <i>PROCESS</i> (PROSES).....	90
C. <i>PRESS</i> (DORONGAN)	101
D. <i>PRODUCT</i> (PRODUK).....	108
E. HUBUNGAN ANALISIS 4P RHODES	136

F. DAMPAK KREATIVITAS TERHADAP POPULARITAS.....	138
BAB V PENUTUP.....	142
A. SIMPULAN.....	142
B. SARAN.....	144
DAFTAR PUSTAKA.....	146
DAFTAR NARASUMBER	148
GLOSARIUM.....	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Cover Kaset Album <i>Sunda Modern</i> Vol.3.....	35
Gambar 2.2	Cover Kaset Album <i>Sunda Modern</i> Vol. 4 “Titim Fatimah”.....	36
Gambar 2.3	Cover Kaset Album <i>Pop Sunda Modern</i> Titim Fatimah.....	37
Gambar 2.4	Cover Kaset Album <i>Sunda Pop</i> Tatty Saleh Dan Mus D.S.....	38
Gambar 2.5	Cover Kaset Album <i>Pop Basa Sunda</i> Bimbo Dan In.....	39
Gambar 2.6	Cover Kaset Album One Dee Group <i>Pop Basa Sunda “Buta Hejo”</i>	41
Gambar 2.7	Cover Kaset Album <i>Japin Sunda Pop</i> Tatty Saleh.....	42
Gambar 2.8	Cover Kaset Album Pop Sunda Nining Meida & Adang Cengos...	45
Gambar 2.9	Cover Kaset Album Best Detty Kurnia Seleksi Pop Sunda.....	57
Gambar 2.10	Cover Kaset Album Doel Sumbang & Hana Marlina.....	59
Gambar 3.1	Dokumentasi Wawancara Dengan Doel Sumbang.....	65
Gambar 3.2	Cover Kaset Album <i>Aku Tikus Dan Kucing II</i>	69
Gambar 3.3	Cover Kaset Album <i>Kalau Bulan Bisa Ngomong</i>	72
Gambar 3.4	Penghargaan <i>Best Selling</i> Lagu “Kalau Bulan Bisa Ngomong”.....	73
Gambar 3.5	Cover Kaset Album Doel Sumbang Ai.....	75
Gambar 3.6	Gitar Yamaha Guitalele GL-1.....	79
Gambar 3.7	Rak Yang Berisi Penghargaan Doel Sumbang.....	80
Gambar 3.8	Anggota Yth Band (Yang Terhormat Band).....	82
Gambar 3.9	Thumbnail Youtube Video Cover Azmy Z – Runtah.....	84
Gambar 4.1	Synthesizer Roland D-20 Doel Sumbang.....	97
Gambar 4.2	Notasi ‘Skeng’ Dalam Interlude Lagu “Runtah”.....	99
Gambar 4.3	Cover Kaset Album Linu Doel Sumbang Tahun 1994.....	100
Gambar 4.4	Foto Doel Sumbang Bersama Seniman Anggota KOMPOS.....	105
Gambar 4.5	Notasi Vokal Lagu “Somse”	120
Gambar 4.6	Notasi Melodi Intro Lagu”Somse” 0.01’-0.16’.....	121
Gambar 4.7	Notasi Bass Pada Lagu “Somse” 0.17’-0.34’.....	122
Gambar 4.8	Notasi Vokal Lagu “Ai”.....	125
Gambar 4.9	Notasi Melodi Intro Lagu “Ai” Menit 0.01’-0.26’.....	126
Gambar 4.10	Notasi Bass Lagu “Ai” Menit Ke 0.45’-0.56’.....	127
Gambar 4.11	Notasi Vokal Lagu “Runtah”.....	132
Gambar 4.12	Notasi Melodi Intro Lagu “Runtah” 0.01’-0.20’.....	133
Gambar 4.13	Notasi Bass Lagu “Runtah” 1 Menit 0.20’-0.30’.....	134
Gambar 4.14	Notasi Bass Lagu “Runtah” 2 Menit 1.10’-1.27’.....	135
Gambar 4.15	Notasi Melodi Interlude Lagu “Runtah” 1.46’-2.04’.....	136