

KATRESNA LIGAR NA ATI
(Penyajian Vokal dalam Kawih Wanda Anyar)

SKRIPSI

PENYAJIAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

SYAHLA DELLA AULIA

NIM 211233122



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

KATRESNA LIGAR NA ATI

Diajukan oleh:
SYAHLA DELLA AULIA
NIM 211233122

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025
Pembimbing I



Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn.
NIP 198703062019032005

Pembimbing II



Ai Siti Zenab, S.Pd., M.Pd.
NIP 198512202019032009

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

KATRESNA LIGAR NA ATI

Diajukan oleh:
SYAHLA DELLA AULIA
NIM 211233122

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.

Penguji Ahli : Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.

Anggota Penguji : Rina Dewi Anggana, M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen. M.Hum
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “Katresna Ligar Na Ati”** dan **Karya Seni berjudul “Katresna Ligar Na Ati”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Syahla Della Aulia

NIM 211233122

ABSTRAK

Karya berjudul "*Katresna Ligar Na Ati*" merupakan sebuah sajian vokal (*sekar*) dalam bentuk *wanda anyar* yang mengusung tema asmara. Sajian ini menghadirkan rangkaian lagu yang merepresentasikan perjalanan emosional penyaji melalui lirik lagu, yang dikemas menjadi sebuah alur kisah cinta secara musikal. Latar belakang penciptaan karya ini berangkat dari keinginan penyaji untuk menampilkan bentuk vokal *wanda anyar* secara konvensional dalam aspek vokalnya, namun disajikan secara nonkonvensional dari sisi musikalitas. Dalam penyajiannya, karya ini menggabungkan vokal *wanda anyar* dengan iringan musik tradisional seperti *kacapi* siter, suling, rebab, kendang, dan *goong*, serta menambahkan instrumen non tradisional seperti violin, viola, cello, flute, dan perkusi. Sajian ini juga diperkuat oleh kehadiran *layeutan swara*. Konsep garap yang digunakan berbentuk *medley*, di mana penyaji membawakan beberapa repertoar, antara lain Nano S, Hegar Parangina, dan Yus Wiradiredja. Adapun lagu-lagu yang disajikan meliputi: *Kawaas* dan *Nineung* karya Nano S, *Liwat Ieu Hate* karya Hegar Parangina, serta *Rahwana Gandrung* karya Yus Wiradiredja. Penggarapan karya ini merujuk pada teori garap yang dikemukakan oleh Rahayu Supanggah dalam buku *Bothekan Karawitan II: Garap*, yang dipandang relevan dalam mendukung konsep dan pendekatan penyajian yang diusung oleh penyaji. Dengan demikian, karya ini tidak hanya ditujukan sebagai pemenuhan salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1), tetapi juga sebagai media untuk mengasah kompetensi penyaji selama masa perkuliahan, serta menjadi bentuk kontribusi terhadap ranah apresiasi seni, khususnya dalam pelestarian dan pengembangan bentuk-bentuk ekspresi musik Sunda.

Kata Kunci: Vokal, Kawih, *Wanda anyar*, Penyajian, *String Quartet*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan ke hadirat Allah *Swt.* karena berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya skripsi karya seni penyajian vokal *wanda anyar* yang berjudul “*Katresna Ligar Na Ati*”. Skripsi karya seni ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh ujian tugas akhir pada program S-1 di Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu penyaji mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. H. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Aloysia Yuliana Yanuarti Widyaningsih, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik;
5. Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan masukan yang sangat berarti dalam menyusun karya dan skripsi ini;
6. Ai Siti Zenab, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan dalam menyusun skripsi ini;

7. Yusuf Wiradiredja, S.Kar. M.Hum. sebagai narasumber yang telah memberikan pengetahuan mengenai *wanda anyar*;
8. Seluruh staff pengajar Jurusan Karawitan ISBI Bandung;
9. Kedua orang tua dan kakak tercinta, yang selalu mendukung dan membantu dengan sangat baik;
10. Teman-teman yang selalu menemani dan memberikan dukungan penuh;
11. Adi Kahong sebagai arranger dan para pendukung yang telah membantu dalam sajian tugas akhir ini;
12. Teman-teman angkatan 2021 Jurusan Karawitan.

Penyaji menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar dapat menyempurnakan tulisan ini.

Bandung, 9 Mei 2025

Penyaji

Syahla Della Aulia

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penyajian.....	1
1.2. Rumusan Gagasan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat	6
1.4. Sumber Penyajian	7
1.5 Pendekatan Teori	10
BAB II	27
PROSES PENYAJIAN	27
2.1 Tahapan Eksplorasi	27
2.1. Tahapan Evaluasi.....	30
2.2. Tahapan Komposisi	31
BAB III.....	34
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA.....	34
3.1. Ikhtisar Karya Seni.....	34
3.2. Sarana Presentasi	35
3.3. Deskripsi Penyajian	46

BAB IV.....	71
PENUTUP	71
DAFTAR PUSTAKA	74
DAFTAR NARASUMBER.....	75
DAFTAR AUDIO VISUAL	76
GLOSARIUM.....	77
FOTO-FOTO PROSES PELAKSANAAN	78
BIODATA PENYAJI.....	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung.....	35
Gambar 3. 2 Layout Panggung.....	36
Gambar 3. 3 Kostum Penyaji	40
Gambar 3. 4 Kostum Pendukung.....	40



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama-Nama instrumen.....	37
Tabel 3. 2 Nama-Nama Pendukung	41



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4. 1 Proses Latihan	78
Gambar 4. 2 Proses Bimbingan Karya.....	78
Gambar 4. 3 Proses Bimbingan Tulisan.....	79
Gambar 4. 4 Gladi Bersih	79
Gambar 4. 5 Pelaksanaan Tugan Akhir	80
Gambar 4. 6 Pelaksanaan Tugas Akhir	80
Gambar 4. 7 Pelaksanaan Tugas Akhir	81
Gambar 4. 8 Keluarga Inti Penyaji.....	81
Gambar 4. 9 Keluarga Besar Penyaji.....	82
Gambar 4. 10 Pendukung.....	82

