

DAFTAR PUSTAKA

- Fatah, Raden (2021). *Landasan Konsep Pengertian Transformasi*. Palembang, UIN Palembang.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Jurusan Seni Tari Press FSP, ISI Yogyakarta
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk- Teknik- Isi*. Yogyakarta: Cipta Media dan Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta
- Hawkins, Alma M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati: Metode Baru dalam Menciptakan Tari*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Heni & Alfian,(2013). *Seni Budaya Di Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia
- Koentjaraningrat, Prof (2004). *Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan*.
Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Rusliana, Iyus. (2001). *Khasanah Tari Wayang*. Bandung: STSI PRESS BANDUNG
- Supriyanto, Eko. (2018). *Ikat Kait Impulsif Sarira*. Yogyakarta: Garudawacha
- Widaryanto, F.X. (2009). *Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).

WEBTROGRAFI

- Herdiana, Een. (2012). "Metode Sejarah dalam Penelitian Tari." *Jurnal Makalangan*, Vol 3, No 2, 2016
<https://doi.org/10.26742/mklng.v3i2.889>
- Hartati. (2017). "Tubuh Yang Mencipta Momen: Praktik Negosiasi Tubuh dalam Tari Wajah". *Jurnal Kajian Seni*, Vol 04, No 1, 64-78.
<https://doi.org/10.22146/jksks.44428>
- Ikhwan, Nil . (2022). " Kerukunan hidup Seni Budaya Nusantara ". *Jurnal Panggung*, Vol.2, 252-267
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/2301/0>
- Jabardetik.com Hermansyah Dadang (2023, 20 November) "Asal usul Kesenian Bebegig Sukamantri."
<https://www.detik.com/jabar/budaya/d-7044636/asal-usulseni-helaran-bebegig-sukamantri-ciamis>
- Kebudayaan.kemendikbud,go.id "Bebegig Sukamantri"
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/author/irvansetiaw/>
- Ngereh – Naofal Hafidz Maulana, Penciptaan Seni Tari
<https://youtu.be/r4Avds5D7jY?si=18iEKK0WtYNZUK9M>
- wikipedia – "DAW"
https://id.wikipedia.org/wiki/Halaman_Utama

NARASUMBER

1. Nama : Sandi Purnama
Umur : 40 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat, tanggal lahir : Ciamis, 10 Juni 1985, Sukamantri 2, Desa
Sukamantri, Kabupaten Ciamis
Profesi : Ketua Sanggar Seni *Bebegig* Baladewa
2. Nama : Rialdi Vanzi Putra
Umur : 30 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat, tanggal lahir : Dsn. Campaka, Desa. Sukamantri, Kec.
Sukamantri, Kab. Ciamis
Profesi : Pegiat Seni

GLOSARIUM

A

Aksen : penekanan atau tanda kode.

Apresiator : orang yang mengapresiasi atau menikmati karya Seni.

Artistik : benda pendukung dalam karya seni.

B

Backdrop : latar belakang atau *background*.

Bebegig : wujud menyeramkan dengan wajah topeng yang melotot

C

Cooperative : Kerjasama dan saling membantu

D

Desain : rancangan, rencana atau gambaran.

Dinamika : gerak atau kekuatan yang selalu bergerak dinamis.

Dramatik : pertunjukan yang memiliki alur cerita serta konflik
Sebab akibat.

E

Eksplorasi : proses dalam konsep atau ilmu baru.

Emosional : perasaan emosi .

<i>Empiris</i>	: berdasarkan pengalaman itu sendiri.
<i>Estetika</i>	: ilmu mengenai keindahan.
<i>Evaluasi</i>	: sejauh mana ilmu suatu kegiatan tertentu telah tercapai.
F	
<i>Fenomena</i>	: fakta atau peristiwa yang dapat diamati.
I	
<i>Ide</i>	: gagasan.
K	
<i>Kreatif</i>	: proses kemampuan dalam menciptakan sesuatu yang baru.
<i>Kontemporer</i>	: perkembangan seni dalam gerak kekinian.
<i>Koreografi</i>	: komposisi tari, membuat dan merancang.
L	
<i>Lighting</i>	: Tata Cahaya dalam pementasan, penerangan.
P	
<i>Parivartana.</i>	: perubahan
<i>Pola lantai</i>	: posisi atau formasi.
<i>Proscenium</i>	: panggung bingkai.
S	

Setting : penggambaran suasana atau keadaan baik waktu, tempat dan lingkungan.

T

Tari kontemporer : tarian yang berkembang dan kekinian.

Tempo : durasi atau kecepatan dalam irama lagu atau musik

Teknik : sistem pengerjaan sesuatu.

Tipe dramatik : tipe yang membawakan cerita atau memiliki alur.

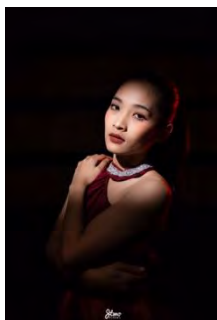


LAMPIRAN*Lampiran 1, Biodata Penulis*

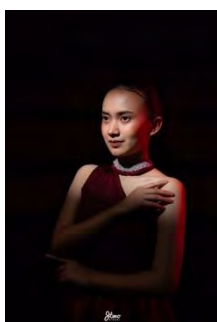
Nama Lengkap : Zihan Syakilah
Kelahiran : Ciamis, 09 November 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Dsn. Emblegan, Ds. Nagajaraya, Kec. Panawangan,
Kab. Ciamis
No. Hp : 082117356797
Email : zihansya3322@gmail.com
Data Pendidikan : SD NEGERI 1 NAGARAJAYA
SMP NEGERI 2 PANAWANGAN
SMK NEGERI 1 RAJADESA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG

Lampiran 2, Data pendukung tari

PENARI



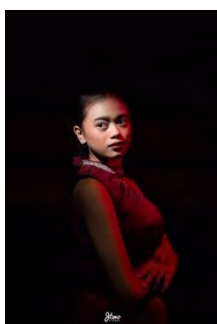
Nama Lengkap : Ajeng Nurfadilah
 Kelahiran : 2003
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status : Mahasiswa
 Alamat : Cirebon



Nama Lengkap : Ajeng
 Kelahiran : 2003
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status : Mahasiswa
 Alamat : Cirebon



Nama Lengkap : Juitasari
 Kelahiran : 2005
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status : Mahasiswa
 Alamat : Subang



Nama Lengkap : Arnis Khoirunisa
 Kelahiran : 2006
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Status : Mahasiswa
 Alamat : Kota Bandung



Nama Lengkap : Diana

Kelahiran : 2005

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Mahasiswa

Alamat : Ciamis

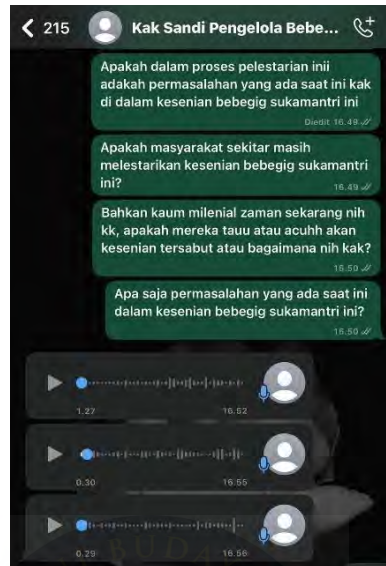
LO : Inggil Rachma Descananda

PENATA LIGHTING : Acun

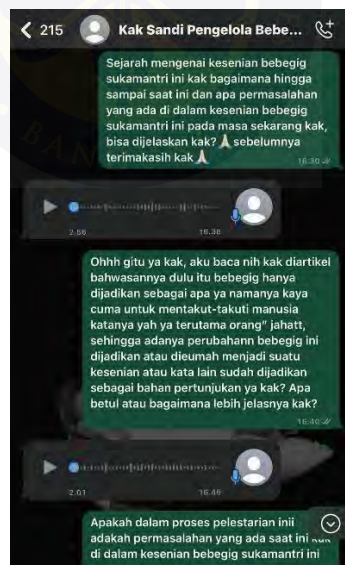
KOMPOSER : KUMARI



Lampiran 3, Dokumentasi Wawancara



Gambar 89. Wawancara dengan Sandi
(Dok: Zihan Syakilah 2024)



Gambar 90 . Wawancara dengan sandi
(Dok: Zihan Syakilah 2024)



Gambar 91 . Wawancara dengan sandi
(Dok: Zihan Syakilah 2025)



Gambar 92. Wawancara dengan rinaldi
(Dok: Zihan Syakilah 2025)

Lampiran 4, Dokumentasi Latihan



Gambar 93. Proses Latihan
(Dok: Zihan Syakilah 2025)



Gambar 94. Proses Latihan
(Dok: Zihan Syakilah 2025)

Lampiran 5, Dokumentasi Bimbingan



Gambar 95. Bimbingan dengan Pembimbing 1
(Dok: Zihan Syakilah 2025)



Gambar 96. Bimbingan dengan pembimbing 2
(Dok: Zihan Syakilah 2025)



Gambar 97. Bimbingan dengan Penata Musik
(Dok: Zihan Syakilah 2025)





**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 (tel:(022) 7303021) Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : PARIVARTANA

Sesi / Bahasan : ke-1 / 1. Membahas waktu atau jadwal bimbingan 1. Menceritakan karya yang di garap

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196311301999031001 - Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-2 / 1. Mengecek penulisan 2. Memperkuat garap yang akan diangkat 3. Membernarkan kalimat atau typo

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196311301999031001 - Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-3 / Pembenaran pada BAB 1. menyesuaikan dengan format, kalimat-kalimat dibenarkan

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196311301999031001 - Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-4 / Memperbaiki titik fokus, memperkuat argumen, memperbaiki kesalahan dalam kata perkata

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196311301999031001 - Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-5 / Memperbaiki kalimat, memperbaiki kutipan, memperbaiki kata yang kurang kurangnya.

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-6 / Terlalu banyak arah keluar, gerak gerak belum jelas, kebanyak gerak rampak, belum memiliki level level gerak

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-7 / Disaat gerak, dari gerak sebelumnya ke gerak selanjutnya harus dituntaskan dulu, kekuatan ditempo agar dinamis, gerakan gerakan harus dibantu dengan tangan

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-8 / Mengirimkan bagian adegan 1 dan 2, dalam segi gerak, tempo, serta bagian bagian yang belum terlihat jelas

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-9 / 1. Yang awal dikonsep larinya, lalu main levell pelann dulu geraknya 2. Kaki diangkat kurang jelas 3. Gerak tangan lebih diperjelas 4. Bermain levell pas kaki diangkat seperti pencak silat 5. Pas mincid, temponaa beda bedakann 6. Yang tunjuk laril. 7. Larinya bermainmotif 8. Bagian dada bagi tangab

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-10 / Yg awal masuk lidak usah pke trisi, langsung dr luar panggung udh bergerak sperti itu. Untuk musik terlalu minimalis

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196311301999031001 - Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-11 / Pengecekan secara keseluruhan

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-9 / Tahap akhir...lagian adegan 1 dan 2 di dalam scene gerak, tempo, serta bagian bagian yang betul dan tidak jelas
Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.St.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-9 / 1. Yang awal dikonsepsi larinnya, lalu main leveli pelann dulu geraknya 2. Kaki diangkat kurang jelas 3. Gerak tangan lebih diperjelas 4. Bermain leveli pas kaki diangkat seperti pencak silat 5. Pas mincid, temponaa beda bedakann 6. Yang tunjuk larii, 7. Larinya bermaintolif 8. Bagian dada bagi tangab

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.St.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-10 / Yg awal masuk tidak usah pke tnsi, langsung dr luar panggung udh bergerak seperti itu. Untuk musik terlalu minimalis
Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196311301989031001 - Edi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan : ke-11 / Pengecekan secara keseluruhan

Mahasiswa : 211132062 - ZIHAN SYAKILAH **Pembimbing** : 196711091993022001 - Riyana Rosilawati, S.Sen., M.St.

Tidak ada data percakapan



Lampiran 6, Dokumentasi Pertunjukan



Gambar 98. Foto bersama pembimbing 1 & 2, beserta pendukung.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 99. Foto bersama penata Lighting, beserta pendukung.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 100. Foto bersama pendukung.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 101. Foto bersama Orang Tua.
(Dok: Jtwo, Visual 2025)



Gambar 102. Foto bersama dam dam dan ibu lanang.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 103. Foto bersama Keluarga.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 104. Foto bersama Keluarga Besar.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 105. Foto bersama Super Hero.
(Dok: Jtwo, Visual 2025)



Gambar 106. Foto bersama kakak keren .
(Dok: Jtwo Visual, 2025)

Gambar 107. Foto bersama gengs SKR.
(Dok: Jtwo, Visual 2025)



Gambar 108. Foto bersama LO.
(Dok: Jtwo Visual, 2025)



Gambar 99. Foto bersama penata musik.
(Dok: Jtwo, Visual 2025)

