

**ANALISIS ARANSEMEN LAGU “TOKECANG” VERSI  
PADUAN SUARA KARYA INDRA RIDWAN**

**SKRIPSI  
PENGKAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH  
AZHAAR LAUNIA DEANDRA  
NIM. 191232053**



**JURUSAN SENI KARAWITAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG  
TAHUN 2025**



# LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENGKAJIAN

ANALISIS ARANSEMEN LAGU "TOKECANG" VERSI PADUAN  
SUARA KARYA INDRA RIDWAN

Diajukan oleh:  
**AZHAAR LAUNIA DEANDRA**  
NIM. 191232053

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji  
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

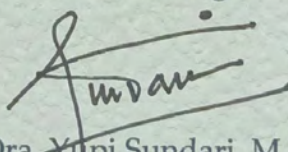
Bandung, 16 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Heri Herdini, M.Hum.  
NIP. 196610241996011001

Pembimbing II



Dra. Yupi Sundari, M.Si.  
NIP. 196102101999032001

## LEMBAR PENGESAHAN

### SKRIPSI PENGKAJIAN

#### ANALISIS ARANSEMEN LAGU "TOKECANG" VERSI PADUAN SUARA KARYA INDRA RIDWAN

Diajukan oleh:  
**AZHAAR LAUNIA DEANDRA**  
NIM. 191232053

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji  
pada 16 Juni 2025

#### Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Komarudin, S.Kar., M.Sn.

Penguji Ahli : Dr. Suhendi Afryanto, S.Kar., M.Sn.

Anggota Penguji : Dr. Heri Herdini, M.Hum.

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai  
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)  
pada Jurusan Seni Karawitan  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui

Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 16 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn, M.Sn.  
NIP.198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, M.Sn.  
NIP. 196811191993021002

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Pengkajian berjudul "ANALISIS ARANSEMEN LAGU "TOKECANG" VERSI PADUAN SUARA KARYA INDRA RIDWAN"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 16 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'SATU RIBU RUPIAH', and 'METERAI TEMPEL'. Below the stamp, the alphanumeric code 'AEBD0ALX273642847' is printed.

**AZHAAR LAUNIA DEANDRA**  
NIM. 191232053

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul **“Analisis Aransemen Lagu Tokecang Versi Paduan Suara Karya Indra Ridwan”** bertujuan untuk mendeskripsikan struktur musikal dan ekspresi visual saat pertunjukan. Tujuannya untuk menganalisis harmoni, melodi, ritme, dinamika, serta gestur dan ekspresi dalam paduan suara. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori analisis tekstual dan kontekstual dari Cook. Penelitian ini memperoleh data dari hasil studi literatur, analisis dokumen, wawancara, dan pendokumentasian. Analisis tekstual menelaah aspek musikal melalui partitur, sementara analisis kontekstual mengevaluasi pertunjukan dari video Gita Suara dalam lomba paduan suara Festival Paduan Suara Gerejawi X HKBP Pasar Rebo tahun 2019. Pendekatan ini mengungkap dinamika, tempo, dan gestur yang tidak tertulis namun tampak dalam pertunjukan. Aransemen “Tokecang” berhasil memadukan unsur Sunda dan teknik vokal Barat. Harmoni, ritme, dan dinamika dimodifikasi secara kreatif tanpa menghilangkan identitas melodi. Gestur visual dan koreografi memperkuat keindahan pertunjukan. Karya ini menunjukkan potensi lagu daerah untuk dikembangkan dalam format paduan suara yang modern dan ekspresif. Penelitian menyimpulkan bahwa lagu “Tokecang” dapat diadaptasi menjadi karya paduan suara tanpa kehilangan identitas budaya. Aransemen ini dapat dijadikan referensi bagi konduktor, arranger, dan pendidik. Temuan ini mendorong penelitian lanjutan serta mendukung revitalisasi kreatif musik tradisional melalui ensambel vokal modern.

Kata kunci: analisis tekstual, analisis kontekstual, indra ridwan, gita suara

## ABSTRACT

The thesis entitled "Analysis of the Arrangement of the Song Tokecang in a Choir Version by Indra Ridwan" aims to describe the musical structure and visual expression during the performance. The objectives are to analyse the harmony, melody, rhythm, dynamics, as well as gestures and expressions in the choir. This study employs a qualitative method using Cook's textual and contextual analysis theory. Data was obtained from literature review, document analysis, interviews, and documentation. Textual analysis examined musical aspects through sheet music, while contextual analysis evaluated the performance from a Gita Suara video of the national choir competition at the 10th HKBP Gerejawi Pasar Rebo in 2019. This approach reveals the dynamics, tempo, and unwritten gestures that are evident in the performance. The arrangement of "Tokecang" successfully blends Sundanese elements with Western vocal techniques. Harmony, rhythm, and dynamics are creatively modified without losing the melody's identity. Visual gestures and choreography enhance the beauty of the performance. This work demonstrates the potential of regional songs to be developed into a modern and expressive choral format. The study concludes that the song "Tokecang" can be adapted into a choral work without losing its cultural identity.

Key words: textual analysis, contextual analysis, indra ridwan, gita suara

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan Rahmat-Nya, sehingga penyusunan skripsi pengkajian berjudul **“Analisis Aransemen Lagu “Tokecang” Versi Paduan Suara Karya Indra Ridwan”** ini dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir Gelombang I tahun 2025 pada Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Banyak kesulitan yang penulis lalui dalam penyusunan skripsi ini, hal tersebut tentu dikarenakan keterbatasan wawasan maupun pengalaman penulis. Namun berkat bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung.
2. Dr. Ismet Ruchimat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan.
3. Mustika Iman Zakaria, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
4. Indra Ridwan, S.Sos., M.Sn., M.A., Ph.D., selaku pembimbing proposal.

5. Dr. Heri Herdini, M.Hum., selaku pembimbing I skripsi.
6. Dra. Yupi Sundari, M.Si., selaku pembimbing II skripsi.
7. Kari Mulyana., S.Sen., M.Sn., selaku Wali Dosen Akademik.
8. Seluruh dosen di Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
9. Mamah tercinta, Ibu Dewiyana Agustina yang selalu mendo'akan dan memberikan support, yang selalu mendengarkan keluh kesah, dan memberikan motivasi.
10. Papah tersayang, Bapak Candra Taufik yang selalu mendukung penulis dalam hal apapun, dalam segi materi maupun moril.
11. Almarhum adik laki-lakiku yang secara tidak langsung mengajarkanku jika ingin hidup sesuai dengan kemauan maka harus diwujudkan dengan kekuatan dari diri sendiri terlebih dahulu dan hal itu mendorong motivasi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
12. Adik perempuanku, yang membantu mamah memberikan support kepadaku.
13. Teman-teman kelas pengkajian angkatan 2019, 2020, dan 2021.
14. Teman-teman UKM Gita Suara Choir ISBI Bandung.

Terlepas dari segala kekurangan dalam penulisannya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik oleh dewan peguji, serta Ujian Tugas Akhir Gelombang I tahun 2025. Adapun kritik dan saran tentu

akan penulis terima dengan senang hati, untuk memperbaiki tulisan selanjutnya.

Bandung, 16 Juni 2025

Penulis

AZHAAR LAUNIA DEANDRA

NIM. 191232053



## DAFTAR ISI

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....                | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                             | ii   |
| PERNYATAAN .....                                   | iii  |
| DAFTAR ISI .....                                   | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                | xi   |
| DAFTAR TABEL .....                                 | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                               | xiv  |
| BAB I .....                                        | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                   | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                           | 11   |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....            | 11   |
| 1.4 Tinjauan Pustaka .....                         | 13   |
| 1.5 Landasan Teori .....                           | 18   |
| 1.6 Metode Penelitian.....                         | 23   |
| 1.7 Sistematika Penulisan .....                    | 27   |
| BAB II .....                                       | 29   |
| 2.1 Musik Tradisional Sunda .....                  | 29   |
| 2.1.1 Kategori Musik Tradisional Sunda.....        | 34   |
| 2.2 Lagu Tokecang.....                             | 37   |
| 2.2.1 Struktur dan Ciri Musikal Lagu Tokecang..... | 44   |
| 2.3 Struktur dalam Aransemen Paduan Suara .....    | 46   |
| 2.3.1 Elemen Musikal Penting Dalam Aransemen ..... | 50   |

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.4 Aransemen Lagu Tokecang Karya Indra Ridwan .....                                                        | 54  |
| 2.4.1 Profil Indra Ridwan .....                                                                             | 54  |
| 2.4.2 Struktur Aransemen Lagu Tokecang Karya Indra Ridwan .....                                             | 63  |
| 2.4.3 Bagaimana pengolahan Nada, Ritme, dan Tempo Pada<br>Aransemen Lagu Tokecang Menurut Indra Ridwan..... | 69  |
| 2.5 Profil Gita Suara Choir ISBI Bandung.....                                                               | 73  |
| 2.6 Ekspresi Visual Dalam Pertunjukan Paduan Suara .....                                                    | 81  |
| BAB III .....                                                                                               | 88  |
| 3.1 Analisis Tekstual.....                                                                                  | 91  |
| 3.1.1 Analisis Musikal .....                                                                                | 92  |
| 3.1.2 Lirik Lagu Aransemen Tokecang.....                                                                    | 120 |
| 3.2 Analisis Kontekstual Pada Penampilan Paduan Suara Pada Lagu<br>Tokecang.....                            | 121 |
| 3.2.1 Pola Lantai.....                                                                                      | 122 |
| 3.2.2 Gestur.....                                                                                           | 126 |
| 3.2.3 Ekspresi Wajah dan Interaksi Antarpemanyi.....                                                        | 160 |
| BAB IV .....                                                                                                | 165 |
| 4.1 Kesimpulan .....                                                                                        | 165 |
| 4.2 Saran.....                                                                                              | 171 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                        | 174 |
| DAFTAR NARASUMBER.....                                                                                      | 180 |
| GLOSARIUM.....                                                                                              | 181 |
| LAMPIRAN .....                                                                                              | 198 |
| BIODATA PENELITIAN .....                                                                                    | 259 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2. 1 Lirik dan terjemahan lagu tokecang .....                   | 41  |
| Gambar 2. 2 Notasi Angka Lagu Tokecang .....                           | 42  |
| Gambar 2. 3 “Tokécang” Analisis Indra Ridwan .....                     | 44  |
| Gambar 2. 4 Singkong Rebus Arr. Indra Ridwan.....                      | 58  |
| Gambar 2. 5 Kelompok Vokal Grup Indra Ridwan Di UNPAD tahun 1987 ..... | 70  |
| Gambar 2. 6 Lagu Tokecang Menit 03:56 .....                            | 83  |
| Gambar 3. 1 QR Code Tokecang Arr.Indra Ridwan .....                    | 91  |
| Gambar 3. 2 Transkrip Lagu Tokecang .....                              | 92  |
| Gambar 3. 3 Tekstur Monophony .....                                    | 93  |
| Gambar 3. 4 Transkrip Lagu Tokecang .....                              | 94  |
| Gambar 3. 5 Tekstur Vokal Homophony .....                              | 95  |
| Gambar 3. 6 Transkrip Lagu Tokecang .....                              | 96  |
| Gambar 3. 7 Tekstur Vokal Polifony.....                                | 97  |
| Gambar 3. 8 Transkrip Lagu Tokecang .....                              | 98  |
| Gambar 3. 9 Transkrip Lagu Tokecang .....                              | 99  |
| Gambar 3. 10 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 100 |
| Gambar 3. 11 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 101 |
| Gambar 3. 12 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 102 |
| Gambar 3. 13 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 103 |
| Gambar 3. 14 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 103 |
| Gambar 3. 15 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 104 |
| Gambar 3. 16 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 105 |
| Gambar 3. 17 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 106 |
| Gambar 3. 18 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 107 |
| Gambar 3. 19 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 108 |
| Gambar 3. 20 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 110 |
| Gambar 3. 21 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 110 |
| Gambar 3. 22 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 111 |
| Gambar 3. 23 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 113 |
| Gambar 3. 24 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 114 |
| Gambar 3. 25 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 114 |
| Gambar 3. 26 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 115 |
| Gambar 3. 27 Transkrip Lagu Tokecang .....                             | 115 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 3. 28 Transkrip Lagu Tokecang .....                    | 116 |
| Gambar 3. 29 Transkrip Lagu Tokecang .....                    | 117 |
| Gambar 3. 30 Transkrip Lagu Tokecang .....                    | 118 |
| Gambar 3. 31 Transkrip Lagu Tokecang .....                    | 120 |
| Gambar 3. 32 Pola Lantai 1.....                               | 123 |
| Gambar 3. 33 Pola Lantai 2.....                               | 124 |
| Gambar 3. 34 Pola Lantai 3.....                               | 125 |
| Gambar 3. 35 Pola Lantai 4.....                               | 126 |
| Gambar 3. 36 Penampilan Lagu Tokecang Menit 00:33 .....       | 127 |
| Gambar 3. 37 Penampilan Lagu Tokecang Menit 00:55 .....       | 127 |
| Gambar 3. 38 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:06 .....       | 128 |
| Gambar 3. 39 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:19 .....       | 129 |
| Gambar 3. 40 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:42 .....       | 130 |
| Gambar 3. 41 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:46 .....       | 131 |
| Gambar 3. 42 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:52 .....       | 132 |
| Gambar 3. 43 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:57 .....       | 133 |
| Gambar 3. 44 Penampilan Lagu Tokecang Menit 01:58-02:02 ..... | 135 |
| Gambar 3. 45 Penampilan Lagu Tokecang Menit 02:05-02:26 ..... | 136 |
| Gambar 3. 46 Penampilan Lagu Tokecang Menit 02:27-02:41 ..... | 137 |
| Gambar 3. 47 Penampilan Lagu Tokecang Menit 02:42-02:46 ..... | 138 |
| Gambar 3. 48 Penampilan Lagu Tokecang.....                    | 139 |
| Gambar 3. 49 Penampilan Lagu Tokecang Menit 02:55 .....       | 139 |
| Gambar 3. 50 Penampilan Lagu Tokecang Menit 02:56-03:08 ..... | 141 |
| Gambar 3. 51 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:11 .....       | 142 |
| Gambar 3. 52 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:13-03:25 ..... | 143 |
| Gambar 3. 53 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:26-03:32 ..... | 145 |
| Gambar 3. 54 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:33 .....       | 146 |
| Gambar 3. 55 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:33-03:39 ..... | 147 |
| Gambar 3. 56 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:40 .....       | 149 |
| Gambar 3. 57 Video Lagu Tokecang Menit 03:51 .....            | 151 |
| Gambar 3. 58 Penampilan Lagu Tokecang Menit 03:56 .....       | 153 |
| Gambar 3. 59 Penampilan Lagu Tokecang Menit 04:08 .....       | 154 |
| Gambar 3. 60 Penampilan Lagu Tokecang Menit 04:12 .....       | 155 |
| Gambar 3. 61 Penampilan Lagu Tokecang Menit 04:13 .....       | 156 |
| Gambar 3. 62 Penampilan Lagu Tokecang Menit 04:21 .....       | 157 |
| Gambar 3. 63 Penampilan Lagu Tokecang Menit 04:26 .....       | 158 |
| Gambar 3. 64 Penampilan Lagu Tokecang Menit 04:34-04:40 ..... | 159 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Sumber Populer yang Menyatakan R.C. Hardjosubroto Sebagai Pencipta Lagu Tokecang ..... | 38 |
| Tabel 2. 2 Sumber Akademik yang Menyatakan Lagu Tokecang Merupakan Hasil Karya Anonim .....       | 39 |
| Tabel 2. 3 Pengalaman Hidup Indra Ridwan .....                                                    | 60 |
| Tabel 2. 4 Struktur Lagu Tokecang Versi Paduan Suara Karya Indra Ridwan .....                     | 66 |
| Tabel 2. 5 Daftar Prestasi Gita Suara Choir .....                                                 | 76 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                                                                                       |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Gambar 1 Wawancara Dengan Pelatih Di Yoghurt Cisangkuy, Kota Bandung                                                                                  | .198 |
| Gambar 2 Wawancara Dengan Pelatih Di Yoghurt Cisangkuy, Kota Bandung                                                                                  | .198 |
| Gambar 3 Wawancara Dengan Indra Ridwan Di Kampus Isbi Bandung.....                                                                                    | 199  |
| Gambar 4 Wawancara Dengan Prega, Anggota Gita Suara .....                                                                                             | 199  |
| Gambar 5 Wawancara Dengan Prega, Anggota Gita Suara .....                                                                                             | 199  |
| Gambar 6 Poster Indra Ridwan Bermain Kendang Dalam Konser Di Pittsburg Tahun 2018.....                                                                | 200  |
| Gambar 7 Foto Poster Konser Pittsburg 2018 .....                                                                                                      | 200  |
| Gambar 8 Foto Kegiatan Peneliti Mencari Literatur Di Perpustakaan Isbi Bandung .....                                                                  | 200  |
| Gambar 9 Foto Dari Smartphone Aloisia: (Pelatih Gita Suara) Menampakan Karya Indra Ridwan Yang Masih Dalam Proses Pembuatan .....                     | 201  |
| Gambar 10 Foto Poster Pittsburg Indra Ridwan Sedang Bermain Calung.....                                                                               | 201  |
| Gambar 11 Foto Penuh Poster Pittsburg 2012.....                                                                                                       | 202  |
| Gambar 12 Foto Poster Penuh Pittsburg Yang Menampilkan Indra Ridwan Sedang Bermain Gamelan.....                                                       | 202  |
| Gambar 13 Foto Piagam Penghargaan Sebagai Penata Musik Di Jakarta Tahun 1982 .....                                                                    | 203  |
| Gambar 14 Foto 1 Karya Indra Ridwan Dalam Disket 1,4mb .....                                                                                          | 203  |
| Gambar 15 Karya Indra Ridwan Dalam VCD .....                                                                                                          | 204  |
| Gambar 16 Karya Aransemen Indra Ridwan Yang Disimpan Dalam Keranjang Terpisah.....                                                                    | 204  |
| Gambar 17 Satu Box Kontainer Penuh Karya Indra Ridwan Dalam Berbagai Macam Format Penyimpanan (Disket 1,2mb, Disket 1,4mb, VCD, Kaset, Hardisk) ..... | 205  |
| Gambar 18 Karya Aransemen Indra Ridwan Disimpan Dalam Disket 1,4 Yang Disusun .....                                                                   | 205  |
| Gambar 19 Karya Aransemen Indra Ridwan Disimpan Dalam Disket 1,4 Yang Disusun .....                                                                   | 206  |
| Gambar 20 Bagian Belakang Partitur Hymne Pertahanan Sipil Arr. Indra Ridwan .....                                                                     | 206  |

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 21 Bagian Depan Partitur Hymne Pertahanan Sipil Arr. Indra Ridwan .....                                               | 206 |
| Gambar 22 Foto-Foto Lama Indra Ridwan Dalam Kegiatan Berkesenian .....                                                       | 207 |
| Gambar 23 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Kaset .....                                                                      | 207 |
| Gambar 24 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Kaset Yang Disusun Terlihat Daftar Lagunya.....                                  | 208 |
| Gambar 25 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Kaset Yang Disusun Ke Atas .....                                                 | 208 |
| Gambar 26 Indra Ridwan Sedang Menampilkan Karyanya Yang Disimpan Dalam USB.....                                              | 209 |
| Gambar 27 Karya Indra Ridwan Disimpan Dalam Disket 1,2mb Yang Disusun Agar Terlihat Daftar Judul Lagunya.....                | 210 |
| Gambar 28 Indra Ridwan Sedang Menjelaskan Karyanya Yang Disimpan Dalam Disket 1,4mb .....                                    | 211 |
| Gambar 29 Sertifikat Pendaftaran Haki Atas Aransemen Tokecang Karya Indra Ridwan Terbit Tahun 2020.....                      | 229 |
| Gambar 30 Partitur Asli Aransemen Lagu Tokecang Karya Indra Ridwan .....                                                     | 230 |
| Gambar 31 Curriculum Vitae Indra Ridwan .....                                                                                | 235 |
| Gambar 32 Sertifikat Gita Suara Choir.....                                                                                   | 248 |
| Gambar 33 Piala Penghargaan Gita Suara Dalam Memenangkan Champion Category.....                                              | 248 |
| Gambar 34 Latihan Di UP Pelatihan Seni Budaya Jakarta Selatan. ....                                                          | 249 |
| Gambar 35 Foto Bersama Talent Dan Pembina.....                                                                               | 249 |
| Gambar 36 Foto Desain Panggung Aula Simfonia Jakarta .....                                                                   | 250 |
| Gambar 37 Foto Desain Panggung Aula Simfonia Jakarta Tempat Duduk Atas.....                                                  | 251 |
| Gambar 38 Daftar Peserta Lomba Kategori Paduan Suara Umum (Lagu Rakyat) .....                                                | 252 |
| Gambar 39 Poster Lomba The National Choral Competition Pasar Rebo Jakarta (Festival Paduan Suara Gerejawixhkbp Jakarta ..... | 253 |
| Gambar 40 Daftar Penyanyi Kelompok Paduan Suara Gita Suara Choir Isbi Bandung .....                                          | 253 |
| Gambar 41 Komentar Dari Juri Bernama Yoseph Suryadi .....                                                                    | 254 |
| Gambar 42 Komentar Dari Juri Bernama Esy .....                                                                               | 255 |
| Gambar 43 Komentar Dari Juri Bernama Arwin Tan .....                                                                         | 256 |
| Gambar 44 Komentar Dari Juri Bernama Agustinus Bambang Jusana .....                                                          | 257 |
| Gambar 45 Detail Penilaian Dua Lagu Yang Dilombakan Salah Satunya Lagu Tokecang .....                                        | 258 |
| Gambar 46 QR Code Google Drive Sisa Data.....                                                                                | 258 |
| Tabel 1 Daftar Karya Aransemen dan Cipta Musik Indra Ridwan.....                                                             | 211 |



