

**POTRET SEPASANG MEMPELAI:
REINTERPRETASI TRADISI MAPPASIALA
DALAM KARYA MIXED MEDIA GAYA KUBISTIK**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana Seni (S.Sn)



OLEH:

FADILLAH NUR MAHDAREZA

212133040

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

**POTRET SEPASANG MEMPELAI:
REINTERPRETASI TRADISI MAPPASIALA
DALAM KARYA MIXED MEDIA GAYA KUBISTIK**

SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana
Strata-1 (S-1), Jurusan Seni Rupa dan Desain



OLEH:

FADILLAH NUR MAHDAREZA

212133040

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**LEMBAR PERSETUJUAN
POTRET SEPASANG MEMPELAI:
REINTERPRETASI TRADISI MAPPASIALA DALAM KARYA
MIXED MEDIA GAYA KUBISTIK**

Disusun oleh:

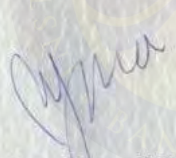
FADILLAH NUR MAHDAREZA

212133040

Draft Tugas Akhir sudah disetujui untuk diuji dalam sidang Tugas Akhir

Bandung, Mei 2025

Pembimbing I



Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198910142019032004

Pembimbing II

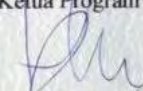


Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.

NIP. 199107222023211021

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198107132009121003

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN
POTRET SEPASANG MEMPELAI:
REINTERPRETASI TRADISI MAPPASIALA DALAM KARYA MIXED
MEDIA GAYA KUBISTIK

Oleh:

FADILLAH NUR MAHDAREZA

212133040

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 19 juli
2025

Tim Penguji

Ketua Sidang : Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn.

Sekretaris Sidang : Sangid Zaini Gani, S.Sn., M.FA.

Penguji 1 : Zaenudin Ramli, S.Sn. M.Sn.

Penguji 2 : Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn.,M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut
Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 19 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,



Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.

NIP. 197203101998021003

MOTTO

"Art is the most beautiful of all lies."

— **Claude Debussy**

"I refuse to accept other people's ideas of happiness for me."

— **Kanye West**



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan kesehatan, kemampuan, dan kesempatan hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Segala daya cipta yang dimiliki penulis adalah titipan dari-Nya, dan hanya dengan izin-Nya karya ini dapat terwujud.

Persembahan ini ditujukan kepada kedua orang tua tercinta atas doa, dukungan moral maupun materiil yang tak pernah putus. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah.

Tugas Akhir ini juga menjadi bentuk pencapaian pribadi dalam menemukan gaya berkesenian yang sesuai dengan kenyamanan dan jati diri penulis secara visual dan kreatif.

Ucapan terima kasih disampaikan kepada Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn., atas bimbingan dan ruang eksplorasi, dan kepada Ibu Retno Walfiyah, S.Sn., M.Sn., atas dukungan dan semangat yang selalu menguatkan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan atas semangat, kebersamaan, dan dukungan selama proses ini berlangsung.

Karya ini dipersembahkan pula kepada para remaja yang mengalami isu serupa dengan tema karya ini, yakni tradisi perjodohan paksa (Mappasiala). Melalui medium visual ini, penulis berharap dapat membuka ruang dialog dan memberikan kontribusi kecil dalam membangun kesadaran sosial yang lebih luas.

HALAMAN PERNYATAAN
PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN
PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Fadillah Nur Mahdareza

NIM : 212133040

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Penciptaan

berjudul Potret sepasang Mempelai: Reinterpretasi Tradisi Mappasiala dalam karya Mixed Media Gaya Kubistik

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 06 Maret 2025

Yang menyatakan,



Fadillah Nur Mahdareza

NIM 212133040

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dalam bentuk skripsi dengan judul **“POTRET SEPASANG MEMPELAI: Reinterpretasi Tradisi Mappasiala dalam karya Mixed Media Gaya Kubistik”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, umi dan ayah, yang selalu memberikan doa, semangat, dan kasih sayang yang tidak ternilai.
2. Rektor Universitas Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Ibu Dr. Retno Dwimarti S.Sen., M.Hum. atas segala fasilitas dan dukungan yang diberikan selama masa studi.
3. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISBI Bandung, Bapak ProfDr. Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ketua Program Studi Seni Rupa Murni ISBI Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn. atas arahan dan dukungan akademik selama proses studi.
5. Dosen Pembimbing I, Ibu Martien Roos Nagara, S.Pd., M.Sn., atas bimbingan, masukan, dan arahannya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dosen Pembimbing II, Bapak Sangid Zaini Gani, S.SN., M.FA., atas perhatian, koreksi, dan waktu yang telah diberikan kepada penulis.
7. Seluruh dosen Program Studi Seni Rupa ISBI Bandung yang telah memberikan ilmu, motivasi, dan wawasan yang sangat berarti selama masa perkuliahan.
8. Para narasumber yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan wawasan berharga terkait tema yang diangkat dalam karya ini.
9. Teman-teman seperjuangan dan sahabat terbaik yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas kebersamaan, dukungan

moral, dan bantuan yang luar biasa selama proses penyusunan skripsi ini.

10. Bapak Nandang Gumelar Wahyudi, S.Sn., M.Sn., atas bimbingan dan ruang eksplorasi; dan Ibu Retno Walfiah, S.Sn., M.Sn., atas dukungan dan semangat yang selalu menguatkan.
11. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna.

Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Bandung, April 2025

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah Penciptaan.....	3
1.3. Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
1.4. Tujuan Penciptaan.....	4
1.5. Manfaat Penciptaan.....	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	6
2.1. Kajian Sumber Penciptaan.....	6
2.2. Landasan Penciptaan.....	9
2.2.1. Landasan teori.....	9
2.2.2. Landasan Seniman.....	13
2.3. Korelasi Tema, Ide, dan Judul.....	16
2.4. Konsep Penciptaan.....	18
2.5. Batasan Karya.....	19
2.5.1 Tema Karya.....	19
2.5.2 Media dan Teknik.....	20
2.5.3 Konsep Visual.....	21
2.5.4 Lingkup Inspirasi.....	22

2.5.5	Target Audiens.....	23
2.5.6	Ukuran dan Dimensi	23
2.5.7	Waktu Pengerjaan.....	23
2.5.8	Konteks Sosial atau Budaya.....	23
BAB III METODE PENCIPTAAN		24
3.1.	Tahap Penciptaan	24
3.2.	Perancangan Karya.....	25
3.2.1.	Sketsa Karya	25
3.2.2.	Sketsa Terpilih.....	28
3.3.	Perwujudan Karya	28
3.3.1.	Proses Perwujudan Karya 1	30
3.3.2.	Proses Perwujudan Karya 2	32
3.3.3.	Proses Perwujudan Karya 3	34
3.3.4.	Proses Perwujudan Karya 4	37
3.3.5.	Proses Perwujudan Karya 5	38
3.3.6.	Proses Perwujudan Karya 6	39
3.3.7.	Proses Perwujudan Karya 7	41
3.3.8.	Proses Perwujudan Karya 8	43
3.4.	Konsep Penyajian	44
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....		47
4.1.	Penjelasan Karya	47
4.1.1.	Pembahasan Karya I.....	47
4.1.2.	Pembahasan Karya 2.....	48
4.1.3.	Pembahasan Karya 3.....	50
4.1.4.	Pembahasan Karya 4.....	51
4.1.5.	Pembahasan Karya 5.....	53
4.1.6.	Pembahasan Karya 6.....	55
4.1.7.	Pembahasan Karya 7.....	56
4.1.8.	Pembahasan Karya 8.....	58
4.2.	Nilai Kebaruan Dan Keunggulan Karya.....	59
4.2.1.	Nilai Kebaruan Karya	59

4.2.2. Nilai Keunggulan Karya.....	60
BAB IV PENUTUP	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pernikahan <i>Mappasiala</i>	8
Gambar 2. 2 Karya kubisme Pablo Picasso.....	9
Gambar 2. 3 Johannes Itten, <i>diagram from The Art of Color</i>	11
Gambar 2. 4 Han Timmer, Urban (2024)	14
Gambar 2. 5 Bob Incorvaja, ‘every moment a picture to paint’ (2023)	15
Gambar 2. 6 Makoto Taniguchi, you found me (through the window).....	16
Gambar 2. 7 Alur Konsep Penciptaan	18
Gambar 2. 8 Media Alat dan Bahan	21
Gambar 3. 1 Sketsa Karya Awal.....	27
Gambar 3. 2 Sketsa Terpilih.....	28
Gambar 3. 3 Proses Pengkaryaan 1	31
Gambar 3. 4 Proses Pengkaryaan 2	34
Gambar 3. 5 Proses Pengkaryaan 3	36
Gambar 3. 6 Proses Pengkaryaan 4.....	38
Gambar 3. 7 Proses Pengkaryaan 5	39
Gambar 3. 8 Proses Pengkaryaan 6.....	40
Gambar 3. 9 Proses Pengkaryaan 7	42
Gambar 3. 10 Proses Pengkaryaan 8.....	44
Gambar 3. 11 Display Karya	45
Gambar 4. 1 Hasil Karya 1.....	47
Gambar 4. 2 Hasil Karya 2.....	48
Gambar 4. 3 Hasil Karya 3.....	50
Gambar 4. 4 Hasil Karya 4.....	51
Gambar 4. 5 Hasil Karya 5.....	53
Gambar 4. 6 Hasil Karya 6.....	55
Gambar 4. 7 Hasil Karya 7.....	56
Gambar 4. 8 Hasil Karya 8.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Bimbingan.....	66
Lampiran 2. Jadwal Sidang	68
Lampiran 3. Dokumentasi Pameran Akhir (TA)	69
Lampiran 4. Curriculum Vitae	75
Lampiran 5. Glosarium.....	77



ABSTRAK

Di era modern, praktik perjodohan paksa seharusnya tidak lagi diberlakukan, khususnya dalam institusi pernikahan yang menekankan hak maupun pendapat pribadi dalam memilih. Tradisi *Mappasiala* sebuah bentuk perjodohan paksa yang masih ditemukan di wilayah Sulawesi menjadi fokus dalam karya ini, yang berangkat dari pengalaman personal penulis melalui kisah sang ibu yang menolak perjodohan dan memilih menentukan pasangannya sendiri, tindakan yang dalam budaya Bugis dianggap sebagai pelanggaran terhadap nilai *siri*'. Melalui karya bertajuk "*Potret Sepasang Mempelai: Reinterpretasi Tradisi Mappasiala dalam karya Mixed Media Gaya kubistik*", penulis menghadirkan jumlah total delapan karya mix media dengan gaya kubistik yang mampu membentuk ruang dialog reflektif akan pentingnya kesadaran ruang berekspresi individu dalam menentukan pasangan hidup, sekaligus menawarkan reinterpretasi terhadap tradisi melalui pendekatan seni kontemporer yang kontekstual dan relevan dengan perkembangan zaman.

Kata Kunci: *Mappasiala*, Kubistik, Mix Media, Mempelai.

ABSTRACT

*In the modern era, the practice of forced arranged marriage should no longer be upheld, particularly within the institution of marriage that emphasizes individual rights and personal choice. Mappasiala, a traditional form of arranged marriage still found in parts of Sulawesi, becomes the central focus of this work, which is rooted in the author's personal experience—specifically, the story of her mother who refused an arranged marriage and chose her own partner, a decision considered a violation of the cultural value of siri' in Bugis society. Through a series titled “**Portrait of a Couple: A Reinterpretation of the Mappasiala Tradition in Cubist-Style Mixed Media Works**”, the author presents a total of eight mixed media artworks in the Cubist style, aiming to create a reflective dialogue on the importance of personal space and freedom of expression in choosing a life partner. At the same time, the work offers a reinterpretation of tradition through a contemporary artistic approach that is contextual and relevant to the spirit of the times.*

Keywords: Mappasiala, Cubism, Mixed Media, Wedding Couple