

TARI JAIPONGAN GALUDRA KARYA NENI SURYANI

DI SANGGAR CITRA BUDAYA KABUPATEN BOGOR

SKRIPSI

PENGKAJIAN TARI

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

Oleh:

ELFARIANT GIANTTHREE

NIM. 211132038



PROGRAM STUDI TARI

JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI JAIPONGAN GALUDRA KARYA NENI SURYANI DI
SANGGAR CITRA BUDAYA KABUPATEN BOGOR**

Diajukan oleh

ELFARIANT GIANTTTHREE
211132038

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan,

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Lalan Ramlan, S.Sen., M. Hum.
NIP. 196401041992031003



Nur Rochmat, S.S., M.Hum.
NIP. 197505262005021005

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Ketua Jurusan



Turyati, S.Sen., M.Sn.
NIP. 1965100719922001



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI JAIPONGAN GALUDRA KARYA NENI SURYANI DI SANGGAR CITRA BUDAYA KABUPATEN BOGOR

Oleh

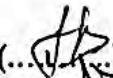
ELFARIANT GIANTTHREE

211132038

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
Pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Turyati, S.Sen., M.Sn
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Arthur S Nalan, S.Sen., M.Hum.
Penguji Anggota	: Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum.

(...)
(...)
(...)

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI JAIPONGAN GALUDRA KARYA NENI SURYANI DI SANGGAR CITRA BUDAYA KABUPATEN BOGOR" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Handwritten signature of Elfariant Giantthree.

ELFARIANT GIANTTHREE
NIM. 211132038

ABSTRAK

Tari Jaipongan *Galudra* yang diciptakan oleh Neni Suryani di Sanggar Citra Budaya bertemakan perjuangan, daya tariknya terletak pada gerak *hiber* yang mengolah *sampur* sebagai sayap, *ngepak muka*, *pasang ngalaga*. Berdasarkan daya tarik tersebut, pertanyaan penelitian dirumuskan sebagai berikut: Bagaimana struktur Tari Jaipongan *Galudra* karya Neni Suryani di Sanggar Citra Budaya?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis secara deskriptif analisis struktur Tari Jaipongan *Galudra*. Landasan konsep pemikiran yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada konsep pemikiran struktur tari dari Y. Sumandiyo Hadi, meliputi sebelas komponen yaitu: gerak tari, ruang tari, iringan/musik tari, judul tari, tema tari, tipe/jenis/sifat tari, mode penyajian, jumlah penari dan jenis kelamin penari, rias dan kostum tari, tata cahaya, serta properti tari. Adapun dalam operasionalnya menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis serta menggunakan langkah-langkah; pengumpulan data, studi lapangan, dan analisis data. Hasil dari penelitian ini menunjukkan, bahwa struktur penyajian koreografi dari Tari Jaipongan *Galudra* dibangun oleh empat ragam gerak (konstruksi) tari, yaitu; *bukaan*, *nibakeun*, *pencugan*, dan *mincid*. Keempat konstruksi tersebut, terwujudkan dalam suatu struktur tari yang meliputi: Pertama, struktur koreografi terdiri atas intro, lagu *Galudra* irama *lalamba embat sawilet*, *naek* lagu *Galudra* irama *jalan embat dua wilet*. Kedua, karawitan iringan tari dengan menggunakan struktur intro, lagu *Galudra* irama *lalamba embat sawilet*, *naek* lagu *Galudra* irama *jalan embat dua wilet*. Ketiga, busana; *apok*, *daleman tile*, rok, celana *sontog*, dan sabuk dan dilengkapi dengan *kace* serta riasan rambut dan wajah. Daya tarik lainnya, yaitu *sampur* yang dibentuk berupa sayap pada bagian bahu.

Kata Kunci: *Struktur Tari, Galudra, Neni Suryani, Sanggar.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi pengkajian tari yang berjudul “Tari Jaipongan Galudra Karya Neni Suryani Di Sanggar Citra Budaya Kabupaten Bogor” tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai bagian salah satu dari proses penyelesaian menempuh Ujian Tugas Akhir untuk meraih gelar Sarjana Seni (S1), Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Namun demikian penulis menyadari, bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi memberi dukungan moril, material, dan terutama berbagai data lapangan. Ucapan terima kasih ditujukan secara khusus kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung yang telah melegalisasi dan menandatangani ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah menandatangani skripsi.

3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., sebagai Ketua Jurusan Seni Tari ISBI Bandung yang telah menyetujui untuk mengikuti Ujian Sidang Skripsi.
4. Turyati, S.Sen., M.Sn, sebagai Koordinator Program Studi Sarjana (S1) yang telah mengizinkan untuk mengikuti Ujian Sidang Skripsi.
5. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., sebagai pembimbing akademik dan sekaligus pembimbing utama skripsi yang telah memberikan motivasi, arahan, saran dan kritik yang membangun dan bimbingan selama proses berlangsung, agar skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.
6. Nur Rochmat, S.S., M.Hum., sebagai dosen pembimbing dua skripsi yang telah memberikan kritik, saran, motivasi serta arahan demi kesempurnaan penulisan dan penyusunan skripsi.
7. Neni Suryani, S.Pd., sebagai narasumber utama dan koreografer Tari Jaipongan *Galudra* yang telah mengizinkan karya tarinya menjadi objek penelitian, sekaligus menyediakan seluruh data yang diperlukan, disamping itu enam narasumber lainnya yaitu; Andri Wiraguna, S.Sn., Perawati, S.Pd., Dewi Rosita A.Md., Suryati (Mama April), Zenzen Djuansyah, dan Raden Siti Lestari Suryadinata, yang telah bersedia menyampaikan berbagai hal berkaitan dengan data yang akan diperlukan untuk kelengkapan penulisan ini.

8. Cinta pertama dan panutanku, Ayah Ahmad Latif (Alm.) rasa sayang kepada beliau tidak pernah berkurang, saat mengingat kejadian itu sampai saat ini pun masih tidak percaya. Kini saya bisa berada di tahap ini sebagaimana perwujudan harapan terakhir beliau sebelum benar-benar pergi. Meskipun pada akhirnya harus melewati perjalanan ini tanpa ditemani beliau. Terima kasih untuk selalu mengajarkan tetap kuat dan sabar. Rasa iri dan rindu yang tak tersampaikan pelukan yang tidak ada balasan sering membuat saya terjatuh, tapi itu semua tak mengurangi rasa bangga dan terima kasih atas kehidupan yang ayah berikan.
9. Pintu surgaku Ibu tercinta Nurjanah, perempuan hebat yang menjadi tulang punggung keluarga sekaligus menjalankan dua peran orang tua bagi anak-anaknya. Terima kasih sudah melahirkan, merawat dan membesarkan dengan penuh kasih sayang dan selalu berjuang supaya bisa tumbuh dewasa dan bisa berada pada saat posisi ini. Sekali lagi terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua atas segala pengorbanan dan kasih tulus yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu mendidik, memotivasi penulis dan senantiasa memberikan yang terbaik. Tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian

dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga ayah tenang di surganya Allah SWT. dan ibu sehat selalu.

10. Kedua Saudara kandung Giant Nurlatif Khalenda dan Regiant Fachturahman Nurlatif. Terima kasih sudah menjadi bagian dalam proses penyusunan tugas akhir serta memberikan segala hal baik moril atau materil, dan memberikan nasehat serta dorongan semangat selama penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu-persatu dan khususnya kepada teman *since 1945, 4an*, dan *bismillah cumlaude*, yang telah membantu dan memberikan motivasi, nasihat serta dorongan semangat kepada penulis.
12. Teman-teman angkatan 21 *Gadutresta*, yang telah berjuang dari awal semester hingga akhir. Perjalanan panjang yang telah dilalui penuh dengan tantangan dan pembelajaran, dan saya bersyukur dapat menjadi bagian dari angkatan yang saling mendukung dan menginspirasi.
13. Kepada diri saya sendiri Elfariant Giantthree. Terima kasih sudah bertahan di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas segala usaha yang telah dilakukan. Terima kasih karena terus memilih untuk

berjuang dan merayakan proses, walau belum mencapai hasil yang diharapkan. Saya berterima kasih pada diri yang tidak pernah lelah mencoba dan selalu berusaha. Terima kasih karena memutuskan untuk tidak menyerah, sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini. Pencapaian ini sungguh luar biasa. Kekurangan dan kelebihan yang ada, mari merayakan diri sendiri yang patut diapresiasi.

Penelitian dalam tahap skripsi ini diharapkan dapat menyampaikan berbagai data lapangan yang dapat dipertanggungjawabkan, sehingga dapat memenuhi standar kelayakan dalam penelitian tingkat skripsi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang seni tari tradisional, serta dapat menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya. Namun demikian, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk perbaikan di masa mendatang.

Bandung, 05 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iiv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR BAGAN	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	22
1.6 Pendekatan Metode Penelitian.....	33
BAB II EKSISTENSI NENI SURYANI	
SEBAGAI KREATOR TARI	39
2.1 Profil Neni Suryani	39
1. Fase Empiris Perjalanan Karir Neni Suryani	40
2. Fase Akademis Perjalanan Neni Suryani.....	44

2.2	Keberadaan Sanggar Citra Budaya.....	50
	1. Riwayat Pendirian Sanggar	50
	2. Struktur Pengelolaan Sanggar.....	54
	3. Manajemen Pengelolaan Sanggar	62
	4. Prestasi Sanggar	90
2.3	Konsistensi dan Produktivitas Neni Suryani	
	Sebagai Kreator Tari.....	106
BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS		
	STRUKTUR TARI JAIPONGAN GALUDRA	118
3.1	Bentuk Tari.....	119
	1. Gerak Tari.....	120
	2. Ruang Tari.....	166
	3. Irian Tari.....	169
	4. Mode Penyajian Tari.....	194
	5. Jumlah Penari dan Jenis Kelamin Penari	196
	6. Rias dan Kostum Tari	198
	7. Tata Cahaya.....	208
	8. Properti Tari.....	209
3.2	Isi Tari.....	212
	1. Judul Tari.....	213
	2. Tema Tari.....	214
	3. Tipe/Jenis/Sifat Tari.....	215
	Analisis Korelasi Komponen Struktur Tari Jaipongan Galudra.....	217
BAB IV KESIMPULAN		
4.1	Simpulan	228
4.2	Saran	231

DAFTAR PUSTAKA	234
DAFTAR WEBTOGRAFI.....	235
DAFTAR NARASUMBER.....	239
GLOSARIUM.....	241
LAMPIRAN	247



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1.</i> Profil Neni Suryani	40
<i>Gambar 2.</i> Neni Suryani Masa Kuliah.....	45
<i>Gambar 3.</i> Keluarga Pertama Neni Suryani	47
<i>Gambar 4.</i> Keluarga Neni Suryani Saat Ini.....	47
<i>Gambar 5.</i> Putri Neni Suryani; Naurah Syadiyah Ghayatari.....	48
<i>Gambar 6.</i> Lokasi Sanggar Citra Budaya Kabupaten Bogor	52
<i>Gambar 7.</i> Profil Sanggar Citra Budaya Saat Awal Didirikan.....	54
<i>Gambar 8.</i> Logo Sanggar Citra Budaya.....	57
<i>Gambar 9.</i> Slogan Sanggar Citra Budaya.....	62
<i>Gambar 10.</i> Kartu Iuran Sanggar Citra Budaya	63
<i>Gambar 11.</i> Pra-evaluasi Sanggar Citra Budaya	64
<i>Gambar 12.</i> Evaluasi kelas Paket dan Kelas Reguler Sanggar Citra Budaya.....	65
<i>Gambar 13.</i> Ruang Kelas Sanggar Citra Budaya.....	66
<i>Gambar 14.</i> Ruang Kostum Sanggar Citra Budaya	67
<i>Gambar 15.</i> Ruang Kantor Sanggar Citra Budaya	67
<i>Gambar 16.</i> Ruang Administrasi Sanggar Citra Budaya	67
<i>Gambar 17.</i> Kegiatan Pelatihan Kelas Pemula	70
<i>Gambar 18.</i> Kegiatan Pelatihan Kelas Dasar	71
<i>Gambar 19.</i> Kegiatan Pelatihan Kelas Remaja.....	73
<i>Gambar 20.</i> Kegiatan Pelatihan Kelas Terampil	75
<i>Gambar 21.</i> Kegiatan Pelatihan Kelas Mahir.....	76
<i>Gambar 22.</i> Kegiatan Pelatihan Kelas Paket.....	77

<i>Gambar 23. Kegiatan Pelatihan Kelas Rias (Make-Up).....</i>	80
<i>Gambar 24. Kegiatan Pelatihan Temporer.....</i>	81
<i>Gambar 25. Sertifikat dan Piagam penghargaan Sanggar Citra Budaya</i>	98
<i>Gambar 26. The Folklore and Folk Game Children in Yilan, Taiwan</i>	103
<i>Gambar 27. Asian Children Festival, Vin Pearl Land Nam Hoi'An Hanoi, Vietnam</i>	103
<i>Gambar 28. Tari Ronggeng Patingtung Dalam Acara Yilan International Children's Folklore and Folk Game Festival, Taiwan 2023.....</i>	104
<i>Gambar 29. Lokasi Sanggar Citra Budaya Cicadas</i>	105
<i>Gambar 30. Tari Galugah.....</i>	110
<i>Gambar 31. Tari Galudra Ngapak Karya Neni Suryani.....</i>	111
<i>Gambar 32. Tari Ronggeng Patingtung Karya Neni Suryani</i>	111
<i>Gambar 33. Piagam Artistik Terbaik Se-Kota Bogor</i>	112
<i>Gambar 34. Adeg-adeg Obah Bahu Nyayap.....</i>	121
<i>Gambar 35. Cindek.....</i>	121
<i>Gambar 36. Langkah Besot</i>	122
<i>Gambar 37. Pling.....</i>	122
<i>Gambar 38. Adeg-Adeg Nyaya Pl. 1</i>	125
<i>Gambar 39. Pasang Ngalaga Pl. 2.....</i>	126
<i>Gambar 40. Pasang Ngalaga Rengkuh Pl. 3</i>	126
<i>Gambar 41. Hiber Pl. 4.....</i>	127
<i>Gambar 42. Pasang Adeg-adeg Pl. 5</i>	127
<i>Gambar 43. Obah Bahu Pl. 6.....</i>	128
<i>Gambar 44. Pasang Jadi Pl. 7</i>	128
<i>Gambar 45. Tumpang Tali Pl. 8.....</i>	129

<i>Gambar 46. Sembada Handap Pl. 9</i>	129
<i>Gambar 47. Mawa Sayap Pl. 10</i>	130
<i>Gambar 48. Ngalagedai Pl. 11</i>	131
<i>Gambar 49. Muka Mawa Sayap Pl. 12</i>	131
<i>Gambar 50. Adeg-adeg Obah Bahu Nyayap Pl. 13</i>	132
<i>Gambar 51. Ajeg Gagahan Pl. 14</i>	133
<i>Gambar 52. Gagahan Handap Pl. 15</i>	134
<i>Gambar 53. Gagahan Ngalaga Pl. 16</i>	134
<i>Gambar 54. Gagahan Tugelan Pl. 17</i>	135
<i>Gambar 55. Gagahan Ngalaga Pl. 18</i>	135
<i>Gambar 56. Mincid Bahu Pl. 19</i>	136
<i>Gambar 57. Tugelan Malik Pl. 20</i>	136
<i>Gambar 58. Capang Kanan Pl. 21</i>	137
<i>Gambar 59. Mincid Bahu Soloyong Pl. 22</i>	137
<i>Gambar 60. Pasang Ngalaga Pl. 23</i>	138
<i>Gambar 61. Ngepak Muka Pl. 24</i>	139
<i>Gambar 62. Ngepak Handap Pl. 25</i>	139
<i>Gambar 63. Tugelan Pl. 26</i>	140
<i>Gambar 64. Soloyong Pl. 27</i>	140
<i>Gambar 65. Guar Rogok Pl. 28</i>	141
<i>Gambar 66. Nyayap Hiber Pl. 29</i>	141
<i>Gambar 67. Pasang Balumbang Dua Pancer Pl. 30</i>	142
<i>Gambar 68. Pasang Jadi Handap Pl. 31</i>	143
<i>Gambar 69. Langkah Besot Pl. 32</i>	143
<i>Gambar 70. Tepak Bahu Pl. 33</i>	144
<i>Gambar 71. Pling Pl. 34</i>	144

<i>Gambar 72. Pose</i> Pl. 35.....	145
<i>Gambar 73. Muka Handap</i> Pl. 36.....	145
<i>Gambar 74. Langkah Maju Golongan</i> Pl. 37	146
<i>Gambar 75. Pose</i> Pl. 38.....	146
<i>Gambar 76. Ajeg Bahu</i> Pl. 39	147
<i>Gambar 77. Muter Teplok</i> Pl. 40	147
<i>Gambar 78. Pasang Katuhu</i> Pl. 41	148
<i>Gambar 79. Pasang Handap (Pose)</i> Pl. 42.....	148
<i>Gambar 80. Mincid Suay</i> Pl. 43	149
<i>Gambar 81. Ecek Geol</i> Pl. 44	150
<i>Gambar 82. Ecek Jadi</i> Pl. 45.....	150
<i>Gambar 83. Pasang Jadi</i> Pl. 46	151
<i>Gambar 84. Pose</i> Pl. 47.....	151
<i>Gambar 85. Pasang Jadi</i> Pl. 48	152
<i>Gambar 86. Ajeg Bahu</i> Pl. 49	152
<i>Gambar 87. Muka Nutup</i> Pl. 50.....	153
<i>Gambar 88. Ngalaga</i> Pl. 51.....	153
<i>Gambar 89. Pasang Jadi Handap</i> Pl. 52	154
<i>Gambar 90. Selut</i> Pl. 53.....	154
<i>Gambar 91. Pasang Jadi</i> Pl. 54	155
<i>Gambar 92. Teplok Obah Bahu</i> Pl. 55	156
<i>Gambar 93. Kepret</i> Pl. 56.....	156
<i>Gambar 94. Ngalaga</i> Pl. 57.....	157
<i>Gambar 95. Pose</i> Pl. 58.....	157
<i>Gambar 96. Tangkis</i> Pl. 59	158
<i>Gambar 97. Cindek</i> Pl. 60.....	158

<i>Gambar 98. Ngalaga</i> Pl. 61.....	159
<i>Gambar 99. Ajeg Rengkuh</i> Pl. 62	159
<i>Gambar 100. Gagahan</i> Pl. 63.....	160
<i>Gambar 101. Suay (a)</i> Pl. 64	160
<i>Gambar 102. Suay (b)</i> Pl. 65	161
<i>Gambar 103. Mincid Salancar Muka (a)</i> Pl. 66	161
<i>Gambar 104. Mincid Salancar Muka (b)</i> Pl. 67	162
<i>Gambar 105. Mincid Salancar Muka (c)</i> Pl. 68	162
<i>Gambar 106. Obah Bahu</i> Pl. 69	163
<i>Gambar 107. Mincid Tepok Bahu</i> Pl. 70	163
<i>Gambar 108. Nyayap</i> Pl. 71.....	164
<i>Gambar 109. Mincid Ngorai (a)</i> Pl. 72	164
<i>Gambar 110. Ngorai (b)</i> Pl. 73.....	165
<i>Gambar 111. Mincid Ngorai (c)</i> Pl. 73	165
<i>Gambar 112. Pasang Ngalaga</i> Pl. 74	166
<i>Gambar 113. Pose</i> Pl. 75	166
<i>Gambar 114. Kendang dan Kulanter</i>	171
<i>Gambar 115. Goong dan Kempul</i>	172
<i>Gambar 116. Saron 1 dan Saron 2</i>	173
<i>Gambar 117. Demung</i>	173
<i>Gambar 118. Bonang</i>	174
<i>Gambar 119. Kecrek</i>	175
<i>Gambar 120. Suling</i>	175
<i>Gambar 121. Rias Tampak Depan Tari Galudra (a)</i>	199
<i>Gambar 122. Rias Tampak Depan Tari Galudra (b)</i>	199
<i>Gambar 123. Rias Tampak Samping Tari Galudra (a)</i>	200

<i>Gambar 124. Rias Tampak Samping Tari Galudra (b)</i>	200
<i>Gambar 125. Kostum Keseluruhan Tari Galudra (a)</i>	202
<i>Gambar 126. Kostum Keseluruhan Tari Galudra (b)</i>	202
<i>Gambar 127. Baju (Daleman Tile)</i>	203
<i>Gambar 128. Apok</i>	203
<i>Gambar 129. Celana Sontog</i>	204
<i>Gambar 130. Kalung atau Kace</i>	204
<i>Gambar 131. Sabuk dan Kewer</i>	205
<i>Gambar 132. Rok</i>	205
<i>Gambar 133. Sayap</i>	206
<i>Gambar 134. Gelang Tangan</i>	206
<i>Gambar 135. Gelang Kaki</i>	207
<i>Gambar 136. Anting</i>	206
<i>Gambar 137. Siger dan Gugunungan</i>	207
<i>Gambar 138. Bunga</i>	206
<i>Gambar 139. Sanggul</i>	207
<i>Gambar 140. Aksesoris Kepala Secara Keseluruhan (Tampak Belakang)</i>	208
<i>Gambar 141. Aksekoris Kepala Secara Keseluruhan (Tampak Depan)</i>	208
<i>Gambar 142. Lampu PAR dan BAR</i>	209
<i>Gambar 143. Properti Tari Galudra</i>	211
<i>Gambar 144. Properti Tari Galudra</i>	211

DAFTAR TABEL

	Halaman
<i>Tabel 1.</i> Arsip Jadwal Kegiatan Sanggar Semester XXXI/Tahun 2025	81
<i>Tabel 2.</i> Data Jumlah Siswa Aktif Berdasarkan Pembagian Kelas.....	83
<i>Tabel 3.</i> Penghargaan Diraih Oleh Sanggar Citra Budaya.....	92
<i>Tabel 4.</i> Arsip Penghargaan Sanggar Citra Budaya.....	99
<i>Tabel 5.</i> Keterangan Dalam Notasi Iringan Lagu <i>Galudra</i>	194



DAFTAR BAGAN

	Halaman
<i>Bagan 1.</i> Landasan Konsep Pemikiran Y. Sumandiyo Hadi.....	32
<i>Bagan 2.</i> Susunan Organisasi Sanggar Citra Budaya	56
<i>Bagan 3.</i> Kurikulum/Kelas Sanggar Citra Budaya.....	69
<i>Bagan 4.</i> Analisis Korelasi Komponen Struktur Tari Jaipongan <i>Galudra</i> .	227



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
<i>Lampiran 1. Biodata Penulis (Curriculum Vitae).....</i>	247
<i>Lampiran 2. Logbook Kegiatan Penelitian.....</i>	248
<i>Lampiran 3. Rekap Percakapan Pembimbing</i>	254

