

**PERANAN KELOMPOK MUSIK SORA (*SOUND OF
HERITAGE*) DALAM PELESTARIAN MUSIK TRADISIONAL
ETNIS NUSANTARA DI KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Guna mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Jurusan Antropologi Budaya



NIRMALA FITALOKA SAEFUDIN

NIM. 203231016

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIDN. 0025017205

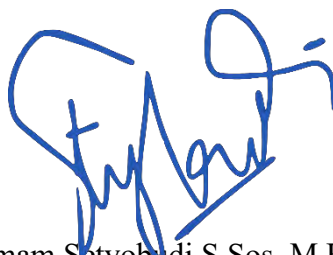
Pembimbing II



Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.
NIDN. 0006056507

Mengetahui:

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
PERANAN KELOMPOK MUSIK SORA (*SOUND OF HERITAGE*)
DALAM PELESTARIAN MUSIK TRADISIONAL ETNIS NUSANTARA
DI KOTA BANDUNG

Disusun oleh:

NIRMALA FITALOKA SAEFUDIN
NIM. 203231016

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 3 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum. ()
NIDN. 0025017205

Anggota Penguji 1 : Taufik Setyadi Aras, S.Hum., M.Hum. ()
NIDN. 0001119111

Anggota Penguji 2 : Khoirun Nisa Aulia Sukmani, S.Ant., M.Si. ()
NIDN. 0016109403

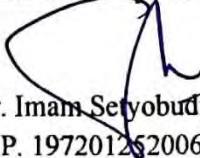
Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, 3 Desember 2024

Mengetahui,


Fakultas Budaya dan Media
Dr. Cahya, S.Sos., M.Hum.
NIP. 196502271993031001

Ketua Jurusan Antropologi Budaya,
Fakultas Budaya dan Media


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201262006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Peranan Kelompok Musik SORA (*Sound Of Heritage*) Dalam Pelestarian Musik Tradisional Etnis Nusantara di Kota Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.



Bandung, 27 April 2024

Yang Membuat Pernyataan



Nirmala Fitaloka Saefudin

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR BOKS.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
UCAPAN TERIMA KASIH	xi
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Akademis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Tinjauan Pustaka.....	8
2.2. Landasan Teori	11
2.3. Kerangka Pemikiran	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1. Metode Penelitian	16
3.1.1. Desain Penelitian	16

3.1.2. Penentuan Lokasi Penelitian	17
3.1.3. Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.2. Analisis Data.....	19
3.2.1. Validasi Data.....	19
3.3. Sistematika Penulisan	20
BAB IV PERANAN KELOMPOK MUSIK SORA (<i>SOUND OF HERITAGE</i>)	22
4.1. Perjalanan Sejarah SORA.....	22
4.1.1. SORA Angklung.....	25
4.1.2. SORA Band	25
4.1.3. Visi dan Misi.....	28
4.1.4. Tujuan	29
4.1.5. Struktur Keanggotaan	29
4.1.6. Alat Musik Tradisi Yang Dipakai SORA	30
4.1.7. Karya-Karya SORA	35
4.1.8. Pertunjukan Individu.....	39
4.1.9. Pertunjukan Kolaborasi.....	42
4.2. Peran Kelompok Musik SORA Terhadap Pelestarian	50
BAB V PENUTUP	55
5.1. Simpulan	55
5.2. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Workshop</i> Angklung	24
Gambar 4.2. Logo SORA Band	27
Gambar 4.3. Angklung <i>Toél</i>	30
Gambar 4.4. Calung Rumpun Bambu.....	31
Gambar 4.5. <i>Toléat</i>	31
Gambar 4.6. Suling	32
Gambar 4.7. Kendang	33
Gambar 4.8. Rebab	33
Gambar 4.9. Kecapi	34
Gambar 4.10. Saron	34
Gambar 4.11. Bonang	35
Gambar 4.12. <i>The Beginning</i>	40
Gambar 4.13. <i>The Journey of Bamboo</i>	40
Gambar 4.14. <i>Epic Crescendo</i>	41
Gambar 4.15. Konser Kampung Jatitujuh.....	43
Gambar 4.16. <i>Perform</i> Sunan Ambu	44
Gambar 4.17. Jazzylicious 1	44
Gambar 4.18. Jazzylicious 2	45
Gambar 4.19. WJF 2019	46
Gambar 4.20. Angklung Khatulistiwa	47
Gambar 4.21. Angklung Nation Bihari, Kamari, Kiwari.....	48
Gambar 4.22. Angklung SOUNDA	49
Gambar 4.23. Penonton Pertunjukan SORA.....	53

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran	15
Bagan 4.1. Struktur Keanggotaan SORA.....	29



DAFTAR BOKS

Boks 4.1. Musik Angklung Sebagai Sumber Inspirasi	23
Boks 4.2. Respon Penonton	52



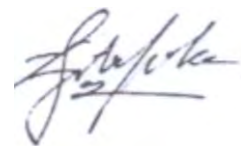
KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT., karena atas rahmat dan karunia-Nya, perencanaan, pelaksanaan, dan penyelesaian skripsi sebagai salah satu syarat tugas akhir sebagai mahasiswa program studi Antropologi Budaya Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung dengan judul **Peranan Kelompok Musik SORA (*Sound Of Heritage*) Dalam Pelestarian Musik Tradisional Etnis Nusantara di Kota Bandung** dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini membahas mengenai peranan kelompok musik SORA (*Sound Of Heritage*) guna mengintegrasikan masyarakat dalam pelestarian dan pemertahanan musik tradisi.

Terselesainya skripsi ini tentu adanya dorongan semangat dan doa, serta rasa tanggung-jawab dari sebuah tugas yang dipikul oleh penulis. Namun selesainya skripsi ini bukanlah menjadi akhir dari sebuah pencarian ilmu pengetahuan, akan tetapi menjadi suatu langkah awal dari proses kehidupan untuk menuju insan yang lebih baik lagi.

Penulis menyadari dalam skripsi ini masih terdapat banyak kelemahan dan kekurangan, baik dalam pengumpulan data, tata cara penyusunan, penyajian, maupun analisis data. Oleh karena itu, masukan dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan lebih lanjut. Penulis juga berharap semoga Allah SWT. membalas kebaikan-kebaikan kepada semua pihak yang telah terlibat dalam memberikan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Bandung, 1 Mei 2024



Nirmala Fitaloka Saefudin

UCAPAN TERIMA KASIH

Tentunya dalam menyusun skripsi ini penulis mengalami banyak rintangan dan cobaan. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini bukanlah suatu hasil sempurna tanpa adanya bantuan dari perantara hamba-hamba Allah SWT. yang teramat baik.. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini. Tidak pula penulis mengucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu ada dalam diri penulis dan selalu memberikan pertolongan maupun kasih sayang kepada Hamba-nya.
2. Kedua orang tua penulis, Mamah Arum Setiawati dan Papah A. Tarmana Saepudin, terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan atas segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis.
3. Fajar Firmansyah Saefudin sebagai kakak penulis. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini.
4. Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Antropologi Budaya Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung sekaligus Dosen Pembimbing I atas arahan dan bimbingannya.
5. Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi hingga selesai.
6. Informan dalam penelitian ini yaitu, Yadi Mulyadi, S.Pd., M.Sn., Whayan Christiana, S.Sn., M.Sn., dan Eris Nugraha, S.Tr.Sn. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan memberikan dukungannya. Terima kasih juga untuk segala ilmu dan pengalamannya. Semoga sehat dan sukses selalu.

7. Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
8. Prof. Dr. Sri Rustiyanti, S.Sen., M.Sn., selaku wali dosen.
9. Seluruh dosen dan staff Program Studi Antropologi Budaya Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
10. Kawan-kawan SukaCireng (Widya, Ayu, Umi Dini, Adinda, Mba Afi, Tomo, dan A Bagja), Terima kasih atas bantuan, waktu, *support*, dan segala kenangan yang diberikan kepada penulis selama ini.
11. Dinar Mutiara Santi sebagai teman seperjuangan dari awal masa kuliah. Semoga jalanmu selalu di-ridhai Allah SWT.
12. Rosita Aprilia sebagai teman penulis dari SD sampai jadi teman *healing*.
13. Laela Liulfiah dan As Syifa Faradita sebagai teman penulis dari masa kecil hingga nanti. Selamat bertumbuh dan berproses bersama.
14. Ikhsan Gunawan sebagai teman dari PKM. Terima kasih sudah menemani suka duka perkuliahan ini. Sukses selalu san.
15. Galuh Maulana Pratama, yang selalu menjadi teman bertukar pikiran dan tempat berkeluh kesah. Terima kasih atas waktu dan seluruh hal baik yang diberikan kepada penulis. Maaf selalu merepotkan. Semoga kamu mendapatkan jalan yang kamu butuhkan dan kamu inginkan. Di mana pun kamu berada, berbahagia selalu ya.
16. Dan yang terakhir, kepada perempuan sederhana namun terkadang sulit dimengerti isi kepalanya, diri saya sendiri, Nirmala Fitaloka Saefudin. Seorang perempuan yang berumur 21 tahun saat menulis skripsi ini. Terima kasih tetap memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walaupun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan peranan kelompok musik SORA dalam pelestarian alat musik tradisional etnis Nusantara seperti angklung yang menghasilkan bunyi-bunyi khas dan unik yang berbeda dengan alat musik universal dan modern lainnya (gitar, bass, drum, piano, keyboard, synthesizer). Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan instrumen studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini dianalisis menggunakan Teori Peran milik Soerjono Soekanto.

Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam setiap karya yang diciptakan oleh komposer-komposer dalam kelompok musik SORA (*Sound Of Heritage*) merupakan ide konseptual dan interpretasi dari pengalaman sang komposer, salah satunya terinterpretasi dari “Kaulinan Barudak” seperti Bakikik dan Gobak Sodor yang menggunakan alat musik lokal yang dikemas menjadi lebih dinamis.

Kata Kunci: Peranan Kelompok Musik, SORA, Angklung

ABSTRACT

This research aims to explain the role of the SORA music group in the preservation of traditional ethnic musical instruments of the archipelago such as angklung which produces distinctive and unique sounds that are different from other universal and modern musical instruments (guitar, bass, drums, piano, keyboard, synthesizer). The research method used is qualitative with instruments of literature study, observation, interviews, and documentation. This research was analyzed using Soekanto's social role theory.

The results show that in every work created by composers in the SORA (Sound Of Heritage) music group is a conceptual idea and interpretation of the composer's experience, one of which is interpreted from “Kaulinan Barudak” such as Bakikik and Gobak Sodor which uses local musical instruments that are packaged to be more dynamic.

Keywords: Role of Music Group, SORA, Angklung.