

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

Diana P.H (2019). Hubungan manusia Dan Laut Sebagai Ide Penciptaan Seni Patung (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).

Taum, Y. Y. (2013). Berbagai mitos tentang laut: Mengungkap konsep bahari bangsa Indonesia. Makalah dalam Kongres Internasional Folklore Asia III di Hotel Inna Garuda, Yogyakarta, 7-9.

Rahman, R. A., Alfaruq, H., Nisak, S. K., & Alfatani, I. A. (2025). Simbolisme dalam Kepercayaan dan Tradisi Suku Bajo Sapeken: Tinjauan Teori Clifford Geertz. *Multidisipliner Knowledge*, 3(1), 103-115.

Basuki, B., Rahman, A., Juansah, D. E., & Nulhakim, L. (2023). Perjalanan menuju pemahaman yang mendalam mengenai ilmu pengetahuan: studi filsafat tentang sifat realitas. *Jurnal ilmiah global education*, 4(2), 722-734.

Fynnisa, Z., Nugroho, E. D., Sakaria, F. S., Juniatmoko, R., Sinurat, J., Polapa, F. S., & Setyono, B. D. H. (2024). *Ekologi Perairan*. Penerbit Widina.

Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.

Agustinus G. R. D (2022). LAUT, "INA LEFA", DAN MASYARAKAT LAMALERA. Madura. *Journal.trunojoyo.ac.id*

Anugrah, A. N., & Alfarizi, A. (2021). Literature review potensi dan pengelolaan sumber daya perikanan laut di Indonesia. *Jurnal Sains Edukatika Indonesia (JSEI)*, 3(2).

Sulastianto, H. MENGENAL LUCIA HARTINI DAN LUKISANNYA DARI PERSPEKTIF PSIKOANALISIS.

Paksi, D. F., & Nur, D. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi & Media Baru*, 12(2), 90-97.

Buku

Soedarso SP. (1990). *Tinjauan Seni (Edisi ke-3)*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.

Sahman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.

Sedyawati. E (1983). *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.

Chernyshevsky, N.G (2005). *Hubungan Estetika Seni dengan Realitas*. Bandung: CV. Ultim.

Matius Ali (2011). *Estetika: Pengantar Filsafat Seni (Edisi ke-3)*. Sanggar Luxor

Mikke Susanto (2003). *Membongkar Seni Rupa*. Yogyakarta: Tukangan DN II/467

E-book

Panji N.F.Y, Arifudin, Imada C.S, Proki K.H, Dwi S.N.H, Astuti.S, Rita, P... Eduardus, M.S (2024). *Teori Ilmu Psikologi*. Dikutip dari <https://anyflip.com/tdezn/xxjo/>

Moch. Ismail G.P (2022). *Teori warna*. (56-60) Dikutip dari <https://anyflip.com/xhttp/vxxj/>

Situs

Indonesia Student. (2022). 7 Pengertian Laut Menurut Para Ahli. Diakses pada Februari 10, 2022 dari <https://www.indonesiastudents.com/7-pengertian-laut-menurut-para-ahli-lengkap/>

Berita Update (2021). *Pengertian, Tujuan, dan Contoh Interpretasi Lengkap*. Diakses pada 3 November 2021, dari <https://kumparan.com/berita-update/pengertian-tujuan-dan-contoh-interpretasi-lengkap->

Thabroni, G. (2018). Apresiasi Seni – Penciptaan Kembali Karya dan Interpretasi. Diakses pada 2 Februari 2018, dari <https://serupa.id/apresiasi-seni-dan-interpretasi/>

Wisnu, WS. (2020). Psikologi Warna dalam Desain. Diakses pada 8 Januari 2020, dari https://mahasiswaut.com/psikologi-warna/#Psikologi_Warna_Biru



LAMPIRAN

JADWAL BIMBINGAN TUGAS AKHIR

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
1.	5/03/2025	Judul Teori	Revisi Judul Revisi Teori		
2.	20/03/2025	Sumber Teori Warna	Revisi Sumber Tambahan		
3.	21/04/2025	Review Karya	Revisi Karya		
4.	21/04/2025	Revisi Judul	Judul terlalu luas		
5.	06/05/2025	Tambahan Teori Tambahan Sumber	Evaluasi Karya		
6.	07/05/2025	Proges Karya	Revisi Objek		
7.	12/05/2025	Proges Karya	Tambahan Detail pada Objek		

No.	Tanggal	Pokok Bahasan	Catatan Perbaikan	Paraf P1	Paraf P2
8.	13/05/2025	Karya 200x100	Tambahan Karya		
9.	17/05/2025	Asistensi Karya 3	Detail Rambut		
10.	23/05/2025	Teori Warna Tambahan Kanvas	Tingkatkan Warna Biru		
11.	23/05/2025	Penyajian Karyas	Penghilangan Objek Tali		
12.	26/05/2025	Asistensi Karya 4	Persetujuan ukuran 100x200 cm		
13.	10/06/2025	Review Karya	Penambahan Objek Kota dan kontras warna		
14.	18/06/2025	Masalah Display	Perubahan Rancangan Display		
15.	04/07/2025	Ketentuan Abstrak	Revisi penulisan abstrak dan jumlah kata		
16	09/07/2025	Pengecekan Penulisan			

JADWAL SIDANG

No.	Tanggal	Sidang	Waktu	Tempat
1.	19 Februari 2025	Proposal	11.30-12.30	Ruang 2
2.	16 April 2025	Preview	11.30-12.30	Ruang Senat
3.	22 Mei 2025	Kelayakan	09.00-10.00	Ruang 2
4.	24 Juni 2025	Akhir	12.30 –13.50	Ruang 1



CURRICULUM VITAE

a. Identitas Diri	
Nama Lengkap	Evi Sri Mulyati
Tempat, Tanggal Lahir	Bandung, 08 Maret 2003
Jenis Kelamin	Perempuan
NIM	212131003
Minat Studi	Studi Lukis
Alamat Rumah	Cijawura Hilir 01 Gg. Neglasari V
Kelurahan	Cijawura
Kecamatan	Buahbatu
Kode Pos	40287
Kota/Kabupaten	Bandung
No. HP	089636378591
Email	evisrimulyati2@gmail.com

b. Riwayat Pendidikan			
Nama Instansi	Jenjang	Tahun Lulus	Program Studi/Jurusan
SDN Cijawura 356 Bandung	SD	2015	-
SMPN 18 Bandung	SMP	2018	-
SMKN 14 Bandung	SMK	2021	DKV (Desain Komunikasi Visual)
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung	S-1	2025	Studi Lukis/Seni Murni

d. Karya Ilmiah/ Jurnal		
Tahun	Judul	Penerbit/ Jurnal
2024	Pelestarian Warisan Seni Disabilitas: Studi Kasus dan Strategi Studio Tab Space Bandung	JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)

e. Pengalaman Pameran /Exhibition			
Tahun	Nama Pameran	Sebagai	Penyelenggara
2022	AMERTA	Peserta	Seni Murni 2021
2022	SEMBAGI ARUTALA	Peserta	Seni Murni 2021
2023	KARSA	Peserta	Seni Murni 2021
2023	AKSATERRA	Peserta	Seni Murni 2021
2023	SYMBIOSIS	Panitia	Seni Murni 2021
2024	ATSAKARA	Peserta	Seni Murni 2021
2025	SELISIK WAKTU	Peserta	Seni Murni 2021

f. Kegiatan Organisasi/Profesional		
Tahun	Jenis/ Nama kegiatan	Tempat
2012-2015	BRIGPAS/Regu Inti Pramuka	SDN Cijawura Hilir 356 Bandung
2017-2020	BARFALAH/Desain Visual	DKM Al-Falah Bandung
2023	PKM/Workshop Lukis Kaca	SMA PGII 1 Bandung

g. Kuliah kerja Nyata			
Tahun	Nama Organisasi	Dosen Pembimbing Lapangan	Tempat
2024	<i>CIPATAT ACTION</i>	Hilman Cahya Kusdiana, S.Pd., M.Sn.	Desa Cipatat, Kec.Cipatat