

DAFTAR PUSTAKA

- Blain Brown. (2016). *Cinematography_ Theory and Practice_ Image Making for Cinematographers and Directors*.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). *Using thematic analysis in psychology*.
- David Bordwell. (2010). *Film Art_ An Introduction 11th Edition-McGraw-Hill Education 2016*.
- Ellsworth, P., Monroe, D., Hoffman, M., & Key, N. S. (2021). Emizicumab Promotes Factor Xa Generation on Activated Endothelium in a Blood Cell-Independent Manner. *Blood*, 138(Supplement 1), 3182–3182.
<https://doi.org/10.1182/BLOOD-2021-148556>
- Halim, B., & Yulius, Y. (2020). Hubungan Peletakan Kamera (Angle) dalam Iklan Berbentuk Video. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(1).
<https://doi.org/10.36982/JSDB.V5I1.959>
- John W. Creswell & J. David Creswell. (2018). *Research Design*.
- Kathryn Sorrells. (2015). *Intercultural Communication*.
- Kvale & Brinkmann. (2009). *InterViews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing - Steinar Kvale, Svend Brinkmann - Google Buku*.
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=bZGvwsP1BRwC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Kvale+%26+Brinkmann+\(2009\)&ots=q9FOqityMb&sig=vI](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=bZGvwsP1BRwC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Kvale+%26+Brinkmann+(2009)&ots=q9FOqityMb&sig=vI)

bIwZVGcZOxKS10Aiki2bm5dVU&redir_esc=y#v=onepage&q=Kvale%20
%26%20Brinkmann%20(2009)&f=false

Landau, David. (2014). *Lighting for cinematography : a practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. 272.

Lotte H. Eisner. (1925). *The Haunted screen : expressionism in the German cinema and the influence of Max Reinhardt*. 360.

Millar, B., & Lee, J. (2021). Horror Films and Grief. *Emotion Review*, 13(3), 171–182. <https://doi.org/10.1177/17540739211022815>

Patrick Keating. (2014). *Hollywood Hollywood Lighting from the Silent Era to Film Noir*.

Rudolf Arnheim. (1954). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*.

Scrivner, C. (2021). *Scaring away anxiety: Therapeutic avenues for horror fiction to enhance treatment for anxiety symptoms*.
<https://doi.org/10.31234/OSF.IO/7UH6F>

Scrivner, C., Andersen, M. M., Schjødt, U., & Clasen, M. (2023). The Psychological Benefits of Scary Play in Three Types of Horror Fans. *Journal of Media Psychology*, 35(2), 87–98. <https://doi.org/10.1027/1864-1105/A000354>

LAMPIRAN

SHOTLIST TUKAR NYAWA			SCENE1 LOCATION INT.KAMAR . NIGHT		
FRAME 1		DESCRIPTION Ramadi & Kirana sedang Berhincang SHOT / LENS Wide/ Tatami Shot / 18mm EQUIPMENT Hi Hat	FRAME 2		DESCRIPTION Cover Muka Ramadi SHOT / LENS Medium Close Up/ Eye Level / 35mm EQUIPMENT Baby
			FRAME 3		DESCRIPTION Cover Muka Kirana SHOT / LENS OTS/Close Up / 35mm EQUIPMENT Tripod
FRAME 4		DESCRIPTION Insert tangan bergenggaman SHOT / LENS Close Up / 35mm/ 50 mm EQUIPMENT Tripod	FRAME 5		DESCRIPTION Mosh datang dari pintu SHOT / LENS MCU to FS / 25mm EQUIPMENT Handheld/Gimbal (Track out)
			FRAME 6		DESCRIPTION POV ramadi kirana melihat mosh SHOT / LENS Low angle/ MS/25 mm EQUIPMENT Hi Hat

SHOTLIST TUKAR NYAWA			SCENE1 LOCATION INT.KAMAR . NIGHT		
FRAME 7		DESCRIPTION Mosh mengambil posisi ramadi SHOT / LENS MS/ 18mm EQUIPMENT Tripod	FRAME 8		DESCRIPTION Cover Muka Mosh SHOT / LENS Medium Close Up/ Eye Level / 35mm EQUIPMENT Tripod
			FRAME 9		DESCRIPTION Kirana menaruh Jamu SHOT / LENS Close Up / 35mm EQUIPMENT Tripod
FRAME 10		DESCRIPTION Detail Nampian Berisi Jamu SHOT / LENS Close Up / 35mm EQUIPMENT Tripod	FRAME 11		DESCRIPTION Mosh mengambil posisi untuk melakukan Aborsi SHOT / LENS Wide / 25mm EQUIPMENT Tripod
			FRAME 12		DESCRIPTION POV Kirana melihat mosh Yang sedang memijat perut nya SHOT / LENS Close Up / 35 mm EQUIPMENT Hi Hat

SHOTLIST TUKAR NYAWA

SCENE1 LOCATION INT. KAMAR . NIGHT

FRAME 13



DESCRIPTION Cover Kirana yang mengeringkan kasaklutan
SHOT / LENS Top Shot / MCU / 35 mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 14



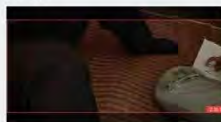
DESCRIPTION Cover Ramadi yang panik sekaligus lesan melihat Kirana
SHOT / LENS MCU / 35mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 15



DESCRIPTION Detail Proesi aborsi
SHOT / LENS CU / 35mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 16



DESCRIPTION Detail Darah keluar dari selangkangan Kirana
SHOT / LENS Close up / 35mm
EQUIPMENT Baby

SHOTLIST TUKAR NYAWA

SCENE 2 LOCATION EXT.TENGAN HUTAN . NIGHT

FRAME 1



DESCRIPTION Ramadi sedang Mengukur Jalin
SHOT / LENS Wide / 25mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 2



DESCRIPTION Cover Ramadi yang baru baru menyelesaikan kuburan nya
SHOT / LENS Low angle/ Close Up / 35mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 3



DESCRIPTION Insert kuburan yang sedang di gali dan di kuburkan
SHOT / LENS Close Up / 50mm
EQUIPMENT Baby

FRAME 4



DESCRIPTION Ramadi senai dan akan beranjak dari kuburan
SHOT / LENS OTS/Medium Close Up / 35mm
EQUIPMENT Gimbal (Follow) to Continue

FRAME 5



DESCRIPTION (Continue) Ramadi mengelap keringat dan beranjak
SHOT / LENS OTS to Close Up / 35mm
EQUIPMENT Gimbal (Follow) to Continue

FRAME 6



DESCRIPTION Jumsore mboh datang di hadapan nya (Mereka berdua saling Bertatapam sampai ramadi terjatuh
SHOT / LENS Medium Close up/ 35 mm
EQUIPMENT gimbal (Follow) to Continue

SHOTLIST TUKAR NYAWA

SCENE 2
LOCATION EXT. TENGAH HUTAN . NIGHT

FRAME 7



DESCRIPTION Cover Ramadi yang terjatuh
SHOT / LENS OTS/ MS / 25mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 8



DESCRIPTION PoV Ramadi melihat mbob dari bench
SHOT / LENS MS / 25mm
EQUIPMENT Baby

FRAME 9



DESCRIPTION Mbob melihat kuburan Jatin itu dengan mata yag ber kaca kaca
SHOT / LENS MS / 25 mm
EQUIPMENT Hi Hat

FRAME 10



DESCRIPTION PoV dari semak semak yang mengintal Ramadi dari jauh
SHOT / LENS LS / 35 mm
EQUIPMENT Handheld

SHOTLIST TUKAR NYAWA

SCENE 3
LOCATION EXT. DEPAN RUMAH . DAY

FRAME 1



DESCRIPTION Ramadi dan kirana sedang berjemur lalu mbob datang dari sisi Rumah
SHOT / LENS Wide / 25mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 2



DESCRIPTION Cover Ramadi dan kirana sedang dialog
SHOT / LENS eye level/ MS / 35mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 3



DESCRIPTION Cover Mbob yang mengajak makan
SHOT / LENS Close Up / 50mm
EQUIPMENT Handheld

FRAME 4



DESCRIPTION Cover Ramadi dan kirana
SHOT / LENS eye level/ MS / 35mm
EQUIPMENT Tripod

SHOTLIST
TUKAR NYAWA

SCENE 4
 LOCATION INT.RUANG TENGAH RUMAH . DAY

FRAME 1

DESCRIPTION	Adegan makan hampir usai
SHOT / LENS	Tatami shot / FS / 18mm
EQUIPMENT	Tripad (opsi gimbal track in)

FRAME 2

DESCRIPTION	Cover Mboh
SHOT / LENS	OTS / Medium Close Up / 35mm
EQUIPMENT	Tripad

FRAME 3

DESCRIPTION	Cover Kirana
SHOT / LENS	OTS / MCU / 35mm
EQUIPMENT	Tripad

FRAME 4

DESCRIPTION	Cover Kirana dan Ramadi Two shot
SHOT / LENS	Medium Close Up / 25mm
EQUIPMENT	Tripad

SHOTLIST
TUKAR NYAWA

SCENE 5
 LOCATION INT.KAMAR . DAY

FRAME 1

DESCRIPTION	Ramadi memepah kirana menuju kasar
SHOT / LENS	Wide / 18mm
EQUIPMENT	Hi hat

FRAME 2

DESCRIPTION	Cover Ramadi beranjak slap slap perg
SHOT / LENS	Low angle/ MS / 25 mm
EQUIPMENT	Baby

FRAME 3

DESCRIPTION	Cover Kirana tiduran
SHOT / LENS	MS / 25mm
EQUIPMENT	Baby

SHOTLIST TUHAR NYAWA

SCENE 6 LOCATION EXT.TENGAN HUTAN . DAY

FRAME 1



DESCRIPTION Ramadi sedang berjalan menyusuri hutan
SHOT / LENS Wide / 25mm
EQUIPMENT Tripod / Gimbal

FRAME 2



DESCRIPTION Ramadi tiba di tempat pengukuran jalan
SHOT / LENS Wide / 25 mm
EQUIPMENT Tripod / gimbal

FRAME 3



DESCRIPTION Ramadi melihat Mbah yang mengambil kendi jalan yang di luburkan semalaman
SHOT / LENS OTS/ LS / 25 mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 4



DESCRIPTION Mbah berjalan menjauh tempat itu menuju tempat lain
SHOT / LENS Pof / LS / 35mm
EQUIPMENT Handheld

FRAME 5



DESCRIPTION Ramadi mengikuti Mbah dengan hati hati
SHOT / LENS MS/ 25mm
EQUIPMENT Tripod / Gimbal

SHOTLIST TUHAR NYAWA

SCENE 7 LOCATION EXT.HUTAN DEPAN GUBUK . DAY

FRAME 1



DESCRIPTION mbah sampai di tujuan nya yaitu gubuk
SHOT / LENS Wide / 25mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 2



DESCRIPTION Cover Ramadi gelisah merasakan sesuatu yang tampak salah
SHOT / LENS eye level/ MCU / 35mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 3



DESCRIPTION mbah masuk ke gubuk
SHOT / LENS OTS/ LS / 25mm
EQUIPMENT Tripod

FRAME 4

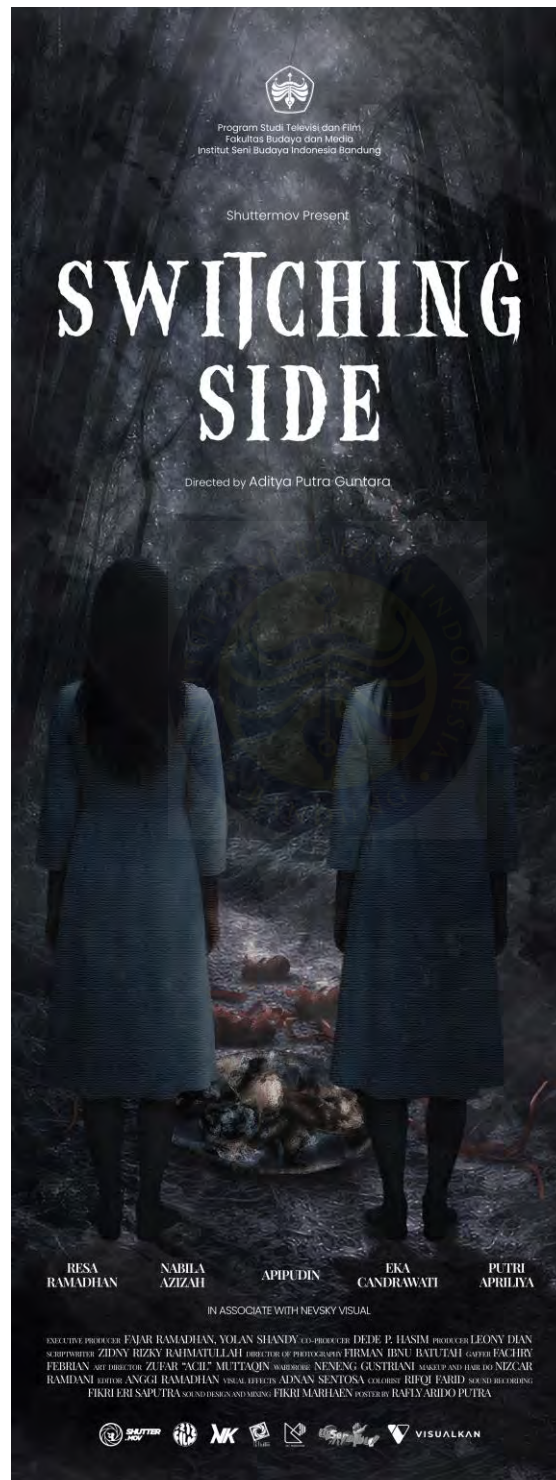


DESCRIPTION mbah pergi dari gubuk
SHOT / LENS LS/ 25mm
EQUIPMENT Tripod

3. POSTER



4. X BANNER





Tentang Saya

Saya adalah seorang fresh graduate dari Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, jurusan Film dan Televisi, dengan peminatan utama sebagai Penata Kamera (Director of Photography). Lulus pada tahun 2025 dengan tugas akhir berupa karya film pendek berjudul Switching Side.

Sebagai individu yang memiliki minat besar pada dunia sinema dan televisi, saya terbiasa bekerja dengan detail, disiplin, serta mampu berkolaborasi dalam tim produksi yang dinamis. Saya percaya bahwa setiap frame adalah bahasa visual yang bisa menggugah emosi penonton, dan inilah yang mendorong saya untuk terus berkembang dalam seni visual storytelling.



PENDIDIKAN

- 2018 - 2021
- MULTIMEDIA
SMKN 1 GARUT
- Lulus tepat waktu dengan nilai rata - rata 86,50
- 2021 - 2025
- FILM & TELEVISI
ISBI Bandung
- Lulus Tepat waktu dengan nilai ipk 3,72



Pengalaman Magang & Kerja

- Nov 2020 - Jan 2021
- TIM KREATIF
WaGoMu JAPANESE CLASS
- Membantu proses pembuatan konten social media seperti Editing,Take video, dan membuat Thumbnail
- Maret 2024 - Sep 2024
- Grip and Lighting Support
PT VISI TRI WERNA
- Mendukung proses produksi film, khususnya pada departemen kamera dan visual.
 - Membantu penataan pencahayaan dan penggunaan peralatan kamera sesuai arahan DOP & Gaffer.
 - Terlibat dalam persiapan teknis shooting, termasuk pengecekan alat, setting kamera, serta monitoring kualitas visual.
 - Belajar langsung tentang standar kerja profesional di industri film, termasuk kedisiplinan, komunikasi tim, serta manajemen waktu produksi.



KEAHLIAN & KEMAMPUAN

- Sinematografi & Penataan Kamera (Camera Operating, Framing, Composition).
- Pemahaman dasar color grading & post-production visual.
- Penguasaan peralatan kamera (DSLR, Mirrorless, serta kamera sinema digital).
- Lighting dasar untuk mendukung visual storytelling.
- Kolaborasi dan komunikasi dalam tim produksi.

KONTAK

-  +6289655594723
-  firmanib20@gmail.com
-  Jl. H.Basuki III No.40, Binong, Kec. Kiara Condong, Kota Bandung, Jawa Barat 40254,

SKILL

- PHOTOGRAPHY
- VIDEOGRAPHY
- DESAIN
- EDITOR
- KONTEN KREATOR

- Memiliki semangat belajar tinggi serta keinginan untuk terus berkembang mengikuti tren terbaru dalam industri film dan media.
- Terbiasa bekerja dengan detail dan ketelitian tinggi, terutama dalam menjaga kualitas visual.
- Mampu beradaptasi cepat di lingkungan baru serta siap ditempatkan di berbagai proyek produksi.
- Punya etos kerja profesional, ditunjukkan dengan pengalaman magang yang membekali keterampilan praktis sesuai standar industri.