

DAFTAR PUSTAKA

- Afiffa, Nindah Nur. 2007. *Peran Seni dalam Mengembangkan Kreativitas Siswa*. Jakarta: Nedia.
- Caturwati, Endang. 2007. *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Danadibrata, R.A. 2006. *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 1996. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- Hawkins, Alma. M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati Metoda Baru dalam Menciptakan Tari* trjmh I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Iswantara, Nur. 2017. *Kreativitas: Sejarah, Teori & Perkembangan*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- John W. Berry, Ype H. Poortinga, Marshall H. Segall, Pierre R. Dasen. 1999. *Psikologi Lintas Budaya: Riset dan Aplikasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Margaret. 2005. *Pengantar Komposisi Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian.
- Muhadjir, Multamia RMT, Rahmat Ali, Rachmat Ruchiat. 1986. *Peta Seni Budaya Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Munandar, Utami. 2014. *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: Gamedia Pustaka Utama.
- Murgiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: MSPI.

- Moleong, L. J. 2021. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Paatimah. 2000. *Ensiklopedi Sunda Alam, Manusia, dan Budaya Termasuk Budaya Cirebon dan Betawi*. Jakarta: The Toyota Foundation, Tokyo, dan Yayasan Kebudayaan Rancagé.
- Parani, Julianti. 2017. *Bunga Rampai Seni Pertunjukan Kebetawian Julianti Parani*. Jakarta: IKJ PRESS bekerja sama dengan PERTAMINA, BANK DKI, dan DAYALIMA.
- Rachem. Abd. 1996. *Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan.
- Rusliana, Iyus. 2016. *Tari Wayang*. Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Rusliana, Iyus. 2019. *Kreativitas dalam Tari Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Suanda, Toto Amsar, Risyani, Lalan Ramlan. 2015. *Menjelajahi Topeng Jawa Barat*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. 2016. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press. Suparli, Lili. 2010. *Karawitan Tari 1*. Bandung: Jurusan Tari STSI.
- Torrance, EP. 1998. *The Torrance Tests of Creative Thinking Norms- Technical Manual Figural*. IL: Scholastic Testing Service.
- Warsita, Nining Muningsih. 2015. "Topeng Betawi: sebagai Sumber Inspirasi dalam Kreativitas Tari Betawi". Tesis. Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Wikandia, Rosikin. 2017. *Dilematika Perkembangan Seni Ajeng Sebuah*

Sempling Group Sinar Pusaka Abah Tarim Karawang. Bandung: Lemlit
Unpas Press



WEBTOGRAFI

- Astuti, Rizki Puji. 2013. "Tari Topeng Tunggal Khas Betawi di Kelurahan Cibubur Kecamatan Ciracas Jakarta Timur": *Jurnal Ringkang*, 1 (3), 1-18. Melalui. <https://www.neliti.com/id/publications/191037/tari-topeng-tunggal-khas-betawi-di-kelurahan-cibubur-kecamatan-ciracas-jakarta-t#cite>
- Wikandia, Rosikin. 2016. "Pelestarian dan Pengembangan Seni Ajeng Sinar Pusaka pada Penyambutan Pengantin Khas Karawang": *Jurnal Panggung: Jurnal Seni dan Budaya*, 26 (1), 59-69. Melalui <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/162>



GLOSARIUM

<i>Ajer</i>	: Ceria.
<i>Barita</i>	: Sedekah bumi.
<i>Belandongan</i>	: Panggung yang tinggi.
<i>Buhun</i>	: Kesenian yang sudah lama ada keberadaannya.
<i>Blenngo</i>	: Salah satu nama gerakan silat Betawi.
<i>Bodoran</i>	: Lelucon.
<i>Egat-egot</i>	: Gerakan yang banyak dilakukan pada bagian kepala.
<i>Gandes</i>	: Perkataan yang tegas.
<i>Gegot</i>	: Salah satu lagu topeng Betawi.
<i>Kelangenan</i>	: Kesenian yang penyajiannya hanya musik saja.
<i>Kembang topeng</i>	: Gadis cantik yang menggunakan penutup wajah yang menyerupai wajah manusia, binatang, dan sebagainya.
<i>Mengenjot-enjot</i>	: Gerakan kaki yang dilakukan naik dan turun.
<i>Role model</i>	: Panutan atau orang yang teladan Menjadi contoh bagi seseorang, baik dari kepribadian maupun karirnya.
<i>Ronggeng topeng</i>	: Penari perempuan yang ada di pertunjukan topeng Betawi.
<i>Selut</i>	: Gerakan tangan kanan dan kiri yang digerakan di depan dada secara bersamaan.
<i>Talu-talu dan tatalu</i>	: Permainan musik gamelan secara instrumentalia (tanpa adanya sinden atau penyanyi), dibawakan untuk mengumpulkan penonton.

DAFTAR NARASUMBER

Nama	: Kartini Kisam
Umur	: 63 tahun
Alamat	: Jalan Cibubur 3, Gang Remaja RT 006/001, no. 33. Jakarta Timur.
Pekerjaan	: Maestro Topeng Betawi dan Pelatih Tari di RPTRA.
Nama	: Samsudin
Umur	: 52 tahun
Alamat	: Kampung Jati, Desa Jatimulya, Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi.
Pekerjaan	: Seniman Tari Betawi dan Pimpinan Sanggar Margasari Kacrit Putra.
Nama	: Krista
Umur	: 40
Alamat	: Jl. Tanah Baru Rt01/07, Kel. Tanah Baru, Depok, Kota Jakarta Timur.
Pekerjaan	: Seniman Kesenian Ajeng
Nama	: Risna Sari
Umur	: 38 tahun
Alamat	: Cibubur, Jakarta Timur.
Pekerjaan	: Pelatih Tari di RPTRA dan Asisten Kartini.

Nama : Bunda Ami
Umur : 58 tahun
Alamat : Kecamatan Ciracas, Jakarta Timur.
Pekerjaan : Pelatih Tari di Sanggar Ratna Sari



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata (Curriculum Vitae)

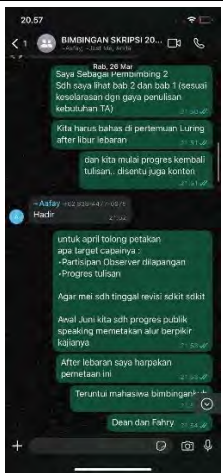


Nama : Moch Fachry R.R.
 Tempat, Tanggal Lahir : Garut, 20 September 2000
 Alamat : Perum Bukit Galihpawon
 Blok C4 No 6 Rt 03 Rw 10
 Desa Galihpakuwon,
 Kecamatan BL.Limbangan ,
 Kabupaten Garut.
 Email : fachryrahadiana84@gmail.com
 No. Telepon : 083844770075
 Media Sosial : Instagram @aafay_rahadiana

Riwayat Pendidikan

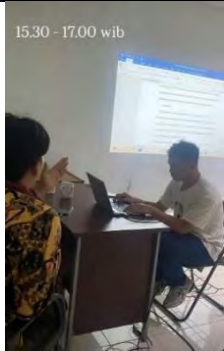
Jenjang Pendidikan	Nama Sekolah	Tahun Masuk	Tahun Lulus
SD	SDN Limbangan Timur 1	2007	2013
SMP	SMPN 1 Limbangan	2013	2016
SMA	SMAN 13 GARUT	2016	2019

Lampiran 2. Loogbook Kegiatan

No	Tanggal	Kegiatan	Dokumentasi
1	25 juli 2024	melihat pertunjukan tari sim sim dan foto Bersama narasumber	
2	8 agustus 2024	Proses latihan tari sim sim	
3	7 April 2025	Bimbingan Via chat bersma Dosen Pembimbing ke 2	 Catatan : Pogres tulisan Partisipan observer dilapangan

4	13 april 2025	Mengunjungi dan Melihat proses mengajar kartini di RPTRA Cibubur berseri 	  
---	---------------	--	--

5	18 April 2025	Proses pengambilan Fot dan take video tari sim sim	
6	23 April 2025	Bimbingan Bersama Dosen Pembimbing 2	 Catatan: perbaiki sistematika penulisan
7.	16 Mei 2025	Bimbingan bersama dosen pembimbing ke 2	 Catatan: Perbaiki lagi penulisan, lebih teliti lagi dalam penulisan kata di skripsi

8	15 Mei 2025	Bimbingan bersama Dosen pembimbing 1	 Catatan : memperbaiki kata pengantar dan halaman pernyataan
9.	22 Mei 2025	Bimbingan BersamaDosen Pembimbing 1 dan 2	 Catatan: memeriksa bab 1 dan bab 2
10.	27 Mei 2025	Bimbingan Bersama Dosen Pembimbing 1	

11	3 juni 2025	Bimbingan Bersama Dosen Pembimbing 1	
----	-------------	---	---



Lampiran 3. Rekap Percakapan Bimbingan

6/5/25, 7:56 PM
Rekap Percakapan Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
 Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
 Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: TARI SIM SIM KARYA KARTINI KISAM DI SANGGAR RATNASARI JAKARTA TIMUR		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / Memperbaiki penulisan skripsi pada BAB I		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 198702152024211001 - Dhendi Firmansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan	: ke-1 / Mengecek bab 1, bab 2		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan	: ke-2 / Mengecek kembali bab 1, bab 2, bab 3		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan	: ke-2 / Membahas tentang Target capaian Penulisan skripsi menyangkut 1. Partisipan observer lapangan (Nyantrik) 2. Progres tulisan disesuaikan dengan Pedoman penulisan Skripsi Pengkajian 3. Pemetaan alur Berfikir sebagai bahan Publik Speaking di ruang sidang		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 198702152024211001 - Dhendi Firmansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan	: ke-3 / Merevisi tulisan bab 2, Tentang Isi bab 2, kutipan, sistematika penulisan,		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 198702152024211001 - Dhendi Firmansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan	: ke-3 / membahas bab 1 sampai bab 2		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.

Tidak ada data percakapan

Sesi / Bahasan	: ke-4 / memeriksa sistematika penulisan dari cover sampai per bab		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 198702152024211001 - Dhendi Firmansyah, S.Sn., M.Sn.

Tidak ada data percakapan

(Dipula dan MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA, pada 05 Juli 2025 13:05:13 WIB) (Siakadcloud.com/siakadlist_bimbingankonsultasi/printall/4400)

https://isbi.siakadcloud.com/siakadlist_bimbingankonsultasi/printall/4400
1/2

6/5/25, 7:56 PM

Rekap Percakapan Bimbingan

Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-4 / melihat kembali per bab dan merevisi materi yang direvisi		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-5 / melihat koreografi dan susunan di bab 4		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-6 / finishing dan acc skripsi dari bab 1 - bab 4		
Mahasiswa	: 191132019 - MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA	Pembimbing	: 196611141992031002 - Asep Jatnika, S.Sen., M.Si.
Tidak ada data percakapan			



Ditawar oleh: MOCH. FACHRY RAHMATULLAH RAHADIANA, pada 05 Jun 2025 13:56:44 WIB | skripsi@siakadcloud.com | skripsi@siakadcloud.com

https://siakadcloud.com/siakad/list_bimbingankonsultasi/printall/4400

2/2

