

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkahphi Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk Teknik Isi*. Isi Yogyakarta: Cipta Media
- Kusnara, Adang. 2010. *Tata Teknik pentas*. Bandung: Jurusan Tari
- Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- _____. 2002. *Kritik Tari Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)
- Prakoso, Rohmat Djoko. 2025. *Menemukenali Pertunjukan Tari*. Lamongan: Pagan Press
- _____. 2025. *Tubuh Dalam Alir Kosmik Pertunjukan*. Lamongan: Pagan Press
- Rusliana, Iyus. 2012. *Tari Wayang*. Jurusan Tari STSI Bandung
- Sumaryono, dan Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara
- Sumiati, Lilis dan Ni Made Suartini. 2018. *Bahan Ajar Tari Wayang 1*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Tavip, M. 2020. *Bahan Ajar Rias Panggung dan Rias Efek*. Bandung: Fakultas Seni Rupa dan Desain
- Widaryanto, F. 2009. *Koreografi*. Bandung: STSI

WEBTOGRAFI

- Aeni, Andrea Dinunul dan Miftahul habib Fachrurozi. 2022. "Gerakan Emansipasi Perempuan dalam Bidang Pendidikan di Jawa Barat pada Awal Abad Kedua Puluh". *Bihari: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah*, 5(1), 45-57
<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/bihari/article/view/5459>
[18/04/2025]
- Asmanabillah, Bella. 2021. "LUGAS: Koreografi Tentang Perjuangan Petani Tanah Tambang di Belitung". *Joger: Jurnal Seni Tari*. 17(1), 61-79
<https://journal.isi.ac.id/index.php/joged/article/view/5614/2224>
[30/05/2025]
- Fitriani, Rini dan Ria Dewi Fajaria. 2020. "Nyamurjuang: Konsep Penciptaan Tari Berlatar Belakang Perjuangan, Kegigihan Siti Samboja". *Jurnal Seni Makalangan*, 7(1), 46-58
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1288>
[30/03/2025]
- Harpiah, Desi., Eva Syarifah Wardah dan Siti Fauziyah. 2018. "Peran Raden Ayu Lasminingrat Dalam Mengembangkan Sekolah Keutamaan Istri Tahun 1907-1948". *Tsaqofah; Jurnal Agama dan Budaya*, 6(2), 223-235
<https://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/tsaqofah/article/view/3158>
[15/01/2025]
- Haruna, Ilham, Endang Caturwati dan Sri Rustiyanti. 2024. "Passompe: Konsep dan Bentuk Reka Cipta Tari Terinspirasi Nilai Pappaseng Tellu Cappa Budaya Masyarakat Bugis". *Jurnal Panggung*, 34(1), 87-103
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/2746/pdf>
[01/05/2025]
- Herdiyanti, Desi dan Lina Marliana Hidayat. 2017. "CETTA (Penciptaan tari Dramatik)". *Jurnal Seni Makalangan*, 4(2), 1-10
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1089>
[15/04/2025]

- Mukti, Candra Jumara dan Yanti Heriyawati. 2024. "Proses kreatif Penciptaan karya Kabayan The Musical". *Jurnal Panggung*, 34(3), 384-400
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/3560/2033>
[01/05/2025]
- Regina, Shinda. 2021. "Dimensi Estetika Karya Tari Mungkartaga Dalam Media Virtual". *Jurnal Seni Makalangan*, 8(2), 67-77
<https://ojs.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1798>
[15/04/2025]
- Sulistia, Hani dan Wanda Listiani. 2021. "Interaksi Simbolik Tari Balabala Karya Eko Supriyanto". *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 7(1), 17-22
<https://pdfs.semanticscholar.org/6f8c/bbf5aaba9eb4293b8b6af70d6fb7d82ab5e7.pdf> [20/04/2025]
- Saptono, Hendra Santosa dan I Wayan Sutrittha. 2024. "Struktur Musik Iringan Tari Puspanjali". *Jurnal Panggung* (1): 59.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/2446>
[30/05/2025]

DAFTAR NARASUMBER



Nama : Anggi Pranata
Tempat Tanggal Lahir : Garut, 11 Juni 1989
Jenis Kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Penjaga Makam Raden Ayu Lasminingrat
Alamat : Kp. Galumpit RT.01 RW.24 Kel. Kota Kulon
Kec. Garut Kota Kab. Garut.



Nama : Rika Syabiah Burhan
Tempat Tanggal Lahir : Garut, 08 Oktober 1984
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Wakil Kepala Sekolah dan Guru Sejarah
Alamat : Kp. Panyingkiran RT.03 RW.08 Des. Situsaur
Kec. Karangpawitan Kab. Garut

GLOSARIUM

A

Apresiasi : Orang yang memberikan apresiasi atau penghargaan terhadap suatu karya seni, pertunjukan, atau ekspresi budaya.

B

Backdrop : Latar belakang panggung atau area yang digunakan sebagai elemen pendukung di dalam pertunjukan.

Backroll : Gerakan berguling ke belakang dengan tubuh melengkung.

C

Canon : Pola penyajian gerak di mana penari melakukan gerak yang sama secara berurutan dengan jeda waktu tertentu.

D

Distorsi : Perubahan atau penyimpangan bentuk, suara, gambar, atau makna dari keadaan aslinya, sering digunakan untuk menciptakan efek artistik atau dramatis dalam seni, musik, atau pertunjukan.

F

Flow : Gerak yang mengalir bebas.

Fresnel : Jenis lampu sorot yang menghasilkan cahaya lembut dan menyebar.

Forming : Pembentukan pola atau formasi oleh penari, yang digunakan untuk menciptakan komposisi dan mendukung penyampaian makna tari

G

Gunsmoke : Efek asap buatan yang digunakan untuk mensimulasikan tembakan atau ledakan di atas panggung, guna menambah kesan dramatis dan realistic dalam adegan aksi.

K

Kama : Dalam sansekerta memiliki arti keinginan

Khasanah : Koleksi, warisan, atau kekayaan budaya dan pengetahuan yang dimiliki oleh bangsa seperti tradisi, seni, bahasa, dan nilai-nilai luhur.

Kutu baru : Jenis pakaian tradisional khas Indonesia.

M

Movement by Change : Perubahan gerak yang terjadi secara bertahap dalam suatu tarian untuk menciptakan variasi, dinamika, dan ekspresi dalam koreografi.

S

Sansekerta : Bahasa kuno india yang yang menjadi akar banyak bahasa di Asia Selatan dan Asia Tenggara, serta digunakan dalam teks-teks keagamaan hindu, budha.

Semiotik : Ilmu yang mempelajari tanda dan makna.

Solo dance : Tarian yang dilakukan oleh satu penari saja.

- Spotlight* : Lampu sorot yang menghasilkan cahaya fokus dan terang untuk menyoroti satu titik atau objek tertentu di panggung.
- Staccato* : Istilah dalam tari yang merujuk pada gerakan terputus-putus, dan tegas.
- Stage* : Area panggung tempat pertunjukan.
- Stilisasi* : Proses pengubahan bentuk nyata menjadi bentuk artistik dengan cara menyederhanakan, atau memperindah unsur-unsurnya.

U

- Unity* : Kesatuan atau keharmonisan dalam sebuah karya seni, dimana semua elemen saling mendukung untuk menciptakan keseluruhan yang padu dan seimbang.

CURRICULUM VITAE (CV)



Nama : Aldini Dwi Rahma Maulud
Tempat Tanggal Lahir : Garut, 20 Juni 2002
Alamat : KP. Sukadana RT/RW 04/05 Desa. Cikajang
Kec. Cikajang Kab. Garut
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
No. Telepon : 089697343124
Email : aldinidwir@gmail.com

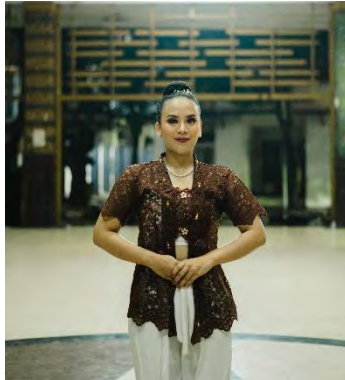
Riwayat Pendidikan :

- 2007-2009 TK Tambatan Hati
- 2009-2015 SDN 02 Cikajang
- 2015-2018 SMPN 1 Cikajang
- 2018-2021 SMKN 10 Bandung
- 2021-2025 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

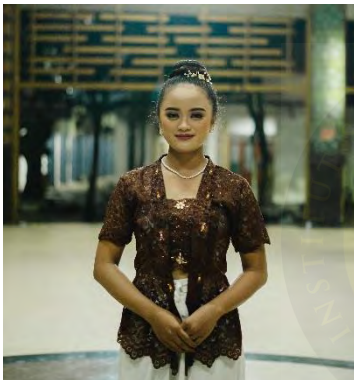
Pengalaman Berkesenian :

- Mengikuti Festival Kesenian Indonesia di Institut Seni Indonesia Denpasar Bali (2023)
- International Collaboration on Dance Performance by ISBI Bandung & LASALLE College Of the Arts Singapore (2024)
- International Collaboration on Dance Performance by ISBI Bandung & Teater Johor Malaysia (2024)
- Performance in the 13th China-Asean Music Festival at Guangxi Art University (2024)

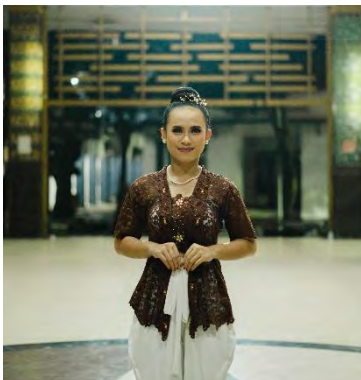
DATA PENARI



Nama : Aldini Dwi Rahma Maulud
TTL : Garut, 20 Juni 2002
Jurusan : Seni Tari
Semester : 8 (Penciptaan)
Nim : 211131002



Nama : Efita Hatati
TTL : Bandung, 17 Mei 2004
Jurusan : Seni Tari
Semester : 6 (Pengkajian)
Nim : 221131014



Nama : Karlina
TTL : Ciamis, 27 Mei 2004
Jurusan : Seni Tari
Semester : 6 (Penciptaan)
Nim : 221133014

LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan

6/5/25, 8:30 PM

Rekap Percakapan Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal : Kama
Sesi / Bahasan : ke-1 / memperhatikan sistematika penulisan, melengkapi tinjauan sumber dan kata pengantar, serta penggunaan huruf kapital pada setiap kata.
Mahasiswa : 211131002 - ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Pembimbing

Senin, 17 Maret 2025, 15:09:22

Melihat keseluruhan hasil kolokium tentang proposal

- perbaikan sistematika penulisan dari mulai kata pengantar, latar belakang, tinjauan sumber,

Sesi / Bahasan : ke-2 / merevisi mengenai sistematika penulisan, perhatikan spasi pada setiap awal judul, dan menambahkan bab pada tinjauan sumber

Mahasiswa : 211131002 - ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Senin, 17 Maret 2025, 15:20:41

- Revisi sistematika masih belum sesuai panduan, spasi jarak antara judul ke kalimat pertama,
- tambahkan di tinjauan sumber terbitan skripsi, bab, halaman yang menjadi rujukan dll

Sesi / Bahasan : ke-3 / mencari referensi buku untuk menguatkan pernyataan, tentang kontemporer dan koreografi. membaca keseluruhan bab I dari latar belakang sampai metode garap, serta melanjutkan untuk mengerjakan bab II

Mahasiswa : 211131002 - ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Senin, 17 Maret 2025, 15:24:13

tambahkan referensi buku terkait konten karya kontemporer, dan buku metode

Sesi / Bahasan : ke-4 / bimbingan kali ini merevisi mengenai bab 2, yaitu setiap pernyataan harus diberi sumber rujukan, hindari kata kata sambung di awal kalimat, penambahan properti yang akan menjadi perkembangan pada karya ini

Mahasiswa : 211131002 - ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Sabtu, 26 April 2025, 20:47:25

bab 2

- tambah sumber rujukan
- masih banyak kata sambung yang dijadikan awal kalimat
- masih ada kata yang harusnya dipisah tapi disambung, begitu juga sebaliknya.

Sesi / Bahasan : ke-5 / merevisi adegan 1, pengolahan properti, eksplorasi gerak

Mahasiswa : 211131002 - ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:35:59

Eksplorasi properti harus lebih berani lagi dan sesuaikan persoalan dengan eksplorasi

Rabu, 4 Juni 2025, 12:37:12

Lebih berani lagi dalam mengeksplorasi Properti, tapi tetap berpijak dari gagasan dan emosi yang ingin disampaikan

6/5/25, 8:30 PM

Rekap Percakapan Bimbingan

Sesi / Bahasan : ke-6 / penambahan sumber rujukan dan mencari teori teri baret tentang tafsir, serta mencari ilmu semiotik
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Sabtu, 26 April 2025, 20:49:17

bab 2 masih banyak kalimat yang rancu, masih harus menambahkan rujukan terkait tafsir

Sesi / Bahasan : ke-7 / perubahan adegan dengan blackout, kurangi gerakan rampak, tambahkan gerakan yang menggambarkan keprihatinan
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:42:41

Harus disiplin diatas panggung karena teming cahaya sangat mempengaruhi visual.
 jangan terlena hanya mencari gerak, tapi utamakan mencari rasa gerak

Sesi / Bahasan : ke-8 / dinamika pertiap adegan belum kelihatan, ekspresi belum ada, dari adegan 1 ke adegan 2 tidak ada jembatan
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:44:53

Karena tari adalah tubuh sebagai simbol untuk menyampaikan pesan, sehingga setiap penari perlu memahami tentang tenaga, waktu, dan ruang dalam bergerak. ini harus dipertegas lagi pada setiap adegan.

Sesi / Bahasan : ke-9 / pada bimbingan kali ini, pengolahan properti belum optimal dan belum mendukung penciptaan suasana dramatik, perlu bereksplorasi lagi dalam mengolah properti
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Rabu, 4 Juni 2025, 12:47:19

Perlu dipertegas lagi dalam adegan2 yang menggunakan properti sesuai dengan emosi yang diinginkan pada setiap adegan. Properti tidak akan menjadi berarti jika tidak disesuaikan dengan apa yang ingin disampaikan.

Sesi / Bahasan : ke-10 / pada bimbingan kali ini, unsur dramatik masih kurang menonjol. perbedaan suasana dan dinamika antara adegan belum terlihat jelas, sehingga alur dramatik terkesan datar.
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Rabu, 4 Juni 2025, 11:34:50

Unsur dramatik masih kurang tergambar
 - perbedaan suasana dan dinamika belum jelas
 - sistematika penulisan rujukan belum sesuai panduan

Sesi / Bahasan : ke-11 / bimbingan kali ini masih banyak kata awal kalimat huruf kecil, kata yang menunjukkan tempat, waktu, di pisah, kurang referensi pada bab 3, ikutin pedoman untuk sistematika daftar pustaka, glosarium, biodata.
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Rabu, 4 Juni 2025, 11:38:19

- Masih banyak kata sambung menjadi awal kalimat
 - Huruf pada kalimat awal masih banyak yang belum kapital
 - Belum bisa membedakan kata yang disambung dan dipisah
 - Referensi masih kurang
 - Bab 3 belum mengikuti panduan

Sesi / Bahasan : ke-12 / pada bimbingan kali ini, dilakukan eksplorasi terhadap properti tambahan berupa buku. gerakan diarahkan menjadi lebih dramatik, dan eksplorasi untuk bagian akhir atau ending.
Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196805012006041001 - Alfianto, S.Sn., M.Sn.

Ditulis oleh: ALDINI DWI RAHMA MAULUD, pada 01 Juni 2025 20:30:15 WIB | ISI: data tidak bisa dimuat untuk bimbingan konsultasi/ptn/akademi3

6/5/25, 8:30 PM

Rekap Percakapan Bimbingan

Rabu, 4 Juni 2025, 12:49:36

Perlu mengevaluasi cembalo apa yang sudah dikerjakan. seperti detil gerak, pengolahan properti dan teknik mempergunakannya. karena properti dan gerak tidak hanya mengejar efek visual tetapi juga makna

Sesi / Bahasan : ke-13 / catatan pada bimbingan kali ini menambahkan gambar pada struktur artistik, pada halaman judul tidak usah diberi nomor tetapi di masukan ke daftar isi, dari daftar pustaka sampai lampiran menggunakan spasi 1

Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Rabu, 4 Juni 2025, 11:41:09

- Tambahkan gambar pada struktur artistik
- sistematika penomoran belum benar
- setiap judul bab di lampiran penggunaan spasi belum sesuai panduan

Sesi / Bahasan : ke-14 / bimbingan kali ini mengecek semua tulisan dari cover sampai lampiran.

Mahasiswa : 211131002 -ALDINI DWI RAHMA MAULUD **Pembimbing** : 196510071991122001 - Turyati, S.Sen., M.Sn

Kamis, 5 Juni 2025, 20:28:56

Menyisir ulang dari cover, isi bab1 samp bab 4, lapiran- lampiran, terkait sistematika dll

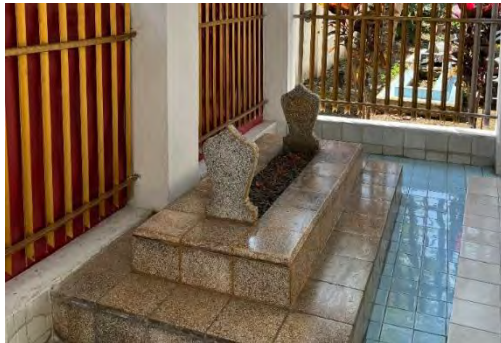


DocId: 6611 ALDINI DWI RAHMA MAULUD, pada 01-Jun-2025 20:30:15 WIB | ISI: dataid:6611_bimbingankonsultasi/printall4353

https://isbi.siakadcloud.com/siakad/list_bimbingankonsultasi/printall/4353

3/3

Lampiran 2. Proses Wawancara



Gambar 62. Makam Raden Ayu Lasminingrat
(Foto: Kolesi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 63. Proses wawancara bersama penjaga makam Raden Ayu Lasminingrat.
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 64. Proses wawancara bersama ibu Rika
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)

Lampiran 3. Proses Latihan



Gambar 65. Proses eksplorasi gerak
Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 66. Proses eksplorasi properti
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)

Lampiran 4. Proses Bimbingan

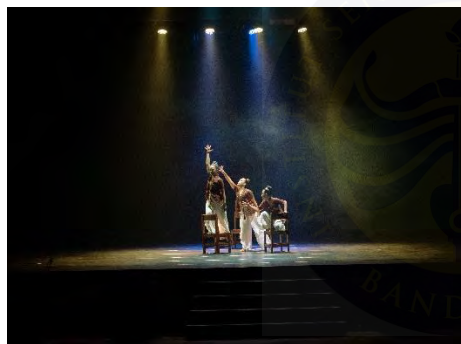


Gambar 67. Proses bimbingan karya
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 68. Proses bimbingan tulisan
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)

Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukan



Gambar 69. Foto Pertunjukan
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 70. Foto Pertunjukan
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 71. Foto bersama dosen pembimbing
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 72. Foto bersama keluarga
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 73. Foto Bersama Pendukung Tari
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 74. Foto Bersama Sahabat BC
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 75. Foto Bersama Sahabat MOTG
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)



Gambar 76. Foto Bersama Sahabat Kelas
(Foto: Koleksi Aldini Dwi, 2025)