

DAFTAR PUSTAKA

- Boglan, R. B. (1992). *Qualitative Research for Education: An Introduction Theory and Methods*. Boston : Allyn and Bacon.
- Campbell, P. S. (2004). *Teaching Music Globally: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York: Oxford University Press.
- Candra, R. (2022). Penanaman Nilai Pendidikan Karakter melalui Lagu anak-anak-Anak pada Siswa Sekolah Dasar. *Edukasi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(5), 7689-7962.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harpercollins.
- Dandi Adhi Septian, d. (2022). Analisis Etika Melalui Lagu Kaulinan Barudak. *PKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 7(2), 187-196.
- Darusman, C. (2017). *Perjalanan Sebuah Lagu*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. New York: Minton, Balch & Company.
- Ghaliyah, B. D. (2019). Pengalaman Intelektual dan Emosional di balik Kesuksesan Yus Wiradiredja. *Jurnal Paraguna*, 6(1), 84-96.
- Gordon, E. E. (1988). *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns*. Chicago: G.I.A. Publications.
- Hartono. (2020). Analisis Kreativitas Melalui Dokumentasi. *Jurnal Seni & Budaya*, 6(4), 22-23.
- Herdini, H. (2014). *Perkembangan Karya Inovasi Karawitan Sunda Tahun 1920-2008*. Bandung: Sunan Ambu Press. STSI Bandung.
- Herdini, H., & Jaenudin, N. (n.d.). *Ilmu Bentuk dan Analisis Karawitan* [Presentasi Power Point]. Google Slides. https://docs.google.com/presentation/d/1gMdX_mWyqOUfj9xMKOhLQ_Eg0nmEhldu/edit?usp=sharing.
- Hidayatullah, R. (2020). Kreativitas dalam Pendidikan Musik: Berpikir Divergen dan Konvergen Creativity in Music Education: Thinking Divergent and Convergent. *Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 2(1), 1-7.
- Kusumawardi, R. (2015). Peningkatan Kreativitas Melalui Pendekatan Brain Based Learning. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 9(1), 143-162.
- Kusumawati, H. (2013). Pendidikan Karakter melalui Lagu anak-anak-Anak. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan*, 11(2).

- Lubis, f. (2022). Kreativitas Musik Anak: Studi Kasus Pencipta Lagu Daerah. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 27(7), 157-170.
- Mahmud, E. S. (2013). *Proses Kreatif Yus Wiradiredja Dalam Pupuh Raehan*. Bandung: ISBI Bandung.
- Mulyawan, I. P. (2022). Karawitan Composition Ngebur Komposisi Karawitan Ngebur. *Ghurnita: Jurnal Seni Karawitan*, 2(2).
- Munandar, U. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Nethl, B. (2015). *Theory and method in ethnomusicology*. London: Collier Macmillan Publisher.
- Paula Thomsom, S. J. (2018). Childhood Adversity and the Creative Experience in Adult Professional Performing Artists. *Frontiers in Psychology*, 9(111), 1-9.
- Popova, M. (2013). *The Art of Thought: A Pioneering 1926 Model of the Four Stages of Creativity*. Dipetik April 2025, dari The Marginalian: <https://www.themarginalian.org/2013/08/28/the-art-of-thought-graham-wallas-stages/>.
- Pratiwi, I. N. (2017). *Pelatihan Pupuh Raehan Yus Wiradiredja Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Karawitan Di SDN 2 Cisomang Kabupaten Bandung Barat*. Bandung: Repository UPI.
- Putri, S. K. (2024). The Impact Of Adult Songs On The Social-Emotional Development Of 5-6 Year Old Children At Kartika Kindergarten. *P2KG AUD(Jurnal Pendidikan, Pengasuhan, Kesehatan dan Gizi Anak UsiaDini)*, 5(1), 329-338.
- Rahman, F. (2021). Metodologi Penelitian Kreatif : Observasi dan Wawancara. *Jurnal Metode Penelitian*, 5(2), 30-40.
- Ramdani, R. F. (2022). *Habitus Yus Wiradiredja Sebagai Kreator Karawitan Sunda*. Bandung: ISBI Bandung.
- Rhodes, M. (1961). *An Analysis Of Creativity* (Vol. 42). Kappan: The Phi Delta Kappan.
- Rosaliza, M. (2015). Wawancara, Sebuah Interaksi Komunikasi dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmu Budaya*, 11(2), 71-79.
- Saifullah Idris, T., & Warul Walidin,, S. T. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press.
- Septian, D. A. (2022). Analisis Etika Melalui Lagu Kaulinan Barudak. *PKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 7(2), 187-196.
- Setyabudi, I. (2011). Hubungan Antara Advesiti dan Inteligensi dengan Kreativitas. *Jurnal Psikologi*, 5(2), 30-40.

- Setyawati, R. (2023). Internalisasi Nilai Sosial dan Budaya pada Anak Usia Dini melalui Media Musik Tradisional. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 10(2), 115-130.
- Sinaga, S. S. (2010). Pemanfaatan dan Pengembangan Lagu Anak-Anak dalam Pembelajaran Tematik pada Anak Usia Dini/ TK. *Jurnal Of Arts Research and Education*, 11(2).
- Siti Harumatus Afifah, R. R. (2022). Peran Lagu Anak Terhadap Penamaan Nilai Karakter Siswa Di seklaah Dasar. *Jurnal Of Elementary Education*, 6(1), 38-54.
- Sousa, D. A. (2012). *Bagimana Otak Belajar*. Jakarta: PT. Indeks.
- Supanggah, R. (2022). *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI). Supanggah, Rahayu. 2006. Garap: Salah.
- Syifa Kartika Putri, L. N. (2024). The Impact Of Adult Songs On The Social-Emotional Development Of 5-6 Year Old Children At Kartika Kindergarten. *JP2KG AUD(Jurnal Pendidikan, Pengasuhan, Kesehatan dan Gizi Anak UsiaDini)*, 5(1), 329-338.
- Thomsom, P. (2018). Childhood Adversity and the Creative Experience in Adult Professional Performing Artists. *Frontiers in Psychology*, 9(111), 1-9.
- Utami, S. N. (2022). *Proses Kreatif Yus Wiradiredja Dina Rumpaka Kawih Album Rawayan Cinta: Ulika Struktural Jeung Ekspresi*. Bandung: Repository.UPI.
- Wahyu Nurswantari, T. P. (2015). Pemberian Lagu Anak-Anak Terhadap Perilaku Proposal Siswa Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Empati*, 4(4), 101-106.
- Wallas, G. (1926). *The Art Of Thought*. London: Jonathan Cape.
- Warul Walidin, .. S. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*. Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press.
- Warunu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7 No 1, 2896-2910.
- Widodo. (2022). Keteampilan dan Kreativitas dalam Musik. *Jurnal Pendidikan Musik*, 9, 32-34.
- Wiradiredja, Y. (2025). Curriculum Vitae Dr. H. Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar., M.Hum. *Dokumen Internal*. Tidak diterbitkan.
- Wiradiredja, Y. (2023). Lagu Korupsi. (Sanggita Official) Dipetik 4 2025, dari Youtube: https://youtu.be/SK-5n_ehm7c?si=1GkmVuorPAPobjbd.

Wiradiredja, Y. (2023). Lagu Riksa Basa Sunda. (Sanggita Official) Dipetik 4 2025, dari Youtube:

https://youtu.be/8EiVqKoDiwc?si=SCyI_lDpVDia8NLi.



DAFTAR NARASUMBER

Dr. H Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar. M.Hum, usia 64 tahun. Jl. Raya Sukabumi, Gekbrong, Kabupaten Cianjur. Maestro tembang Sunda cianjuran dan Pencipta Lagu.

Dr. R. Dian Hendrayana, S.S., M. PD., usia 54 tahun. Bandung. Komplek GBI, blok K 11, No 18, RT 08, RW 13, Desa Buah Batu, Kecamatan Bojong Soang Kabupaten Bandung. Sastrawan dan seniman.

Endang Sarif Mahmud, M.Sn, usia 52 tahun. Bandung, Jalan Babakan Ciseureuh Timur No. 43 RT. 01 RW. 07, Bandung, PNS tenaga kerja laboran ISBI Bandung.

Reza Monika, usia 29 tahun Jalan Sekeloa Tengah No.38B, RT. 01 RW. 03 Blok 152C, Kelurahan Lebak Gede, Kota Bandung, Coblong, Jawa Barat 40134. Penggerak Sosial Anak Dan Kreator Konten Anak-Anak.

Rosyanti, usia 40 tahun. Komplek Elok Blok. No. 43 RT. 04 RW. 21 Desa Ciptaraharja Kec. Cipatat Kab. Bandung Barat, seniman tembang Sunda cianjuran.

Arin Wailah Nugrah, usia 11 Tahun. Siswi SDN Tipar, Desa Laksanamekar, Kecamatan Padalarang, Kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat.

Egris Restu Fadilah, usia 10 Tahun. Siswa SDN Tipar, Desa Laksanamekar, Kecamatan Padalarang, Kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat.

Keysha Nur Fadilah, usia 10 Tahun. Siswi SDN Tipar, Desa Laksanamekar, Kecamatan Padalarang, Kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat.

Nesa Dwi Nurmalasari, usia 12 Tahun. Siswi SDN Tipar, Desa Laksanamekar, Kecamatan Padalarang, Kabupaten Bandung Barat, Jawa Barat.

GLOSARIUM

A

Adaptif Perilaku yang mudah untuk menyesuaikan diri dengan keadaan

Apresiasi Penghargaan atau penerimaan terhadap sesuatu

Arsip Dokumen atau catatan yang disimpan untuk referensi

B

Bambu Tanaman yang sering digunakan dalam kesenian dan kerajinan

Budaya Nilai-nilai, norma, dan tradisi yang dianut oleh masyarakat

Barat Mengacu pada budaya atau gaya dari Eropa dan Amerika

C

Ciptaan Hasil dari proses mencipta; karya atau hasil kreativitas

Concern Perasaan khawatir, kepedulian, atau perhatian yang kuat terhadap sesuatu atau seseorang

D

Dampak Pengaruh atau akibat dari suatu Tindakan

Degung Alat musik tradisional Sunda

Dimensi	Penyebarluasan informasi atau pengetahuan kepada khalayak
Divergen	Tipe berfikir yang melibatkan kemampuan untuk menghasilkan banyak ide, membuat hubungan antara ide-ide yang berbeda, dan mencari solusi yang kreatif dan inovatif
Dokumentasi	Proses pengumpulan dan penyimpanan data
E	
Edukasi	Proses pembelajaran untuk mengembangkan potensi individu melalui pengetahuan, keterampilan, dan sikap
Edukatif	Mengandung nilai pendidikan
Empiris	Berdasarkan pengalaman nyata, bukan hanya teori semata
Estetik	Ilmu yang mempelajari keindahan dan kesenian
Eksplorasi	Kegiatan menyelidiki atau menggali lebih dalam terhadap suatu bidang untuk memperoleh pemahaman atau pengalaman baru.
Eksternal	Faktor-faktor dari luar yang mempengaruhi kreativitas

G

Gaya

Cara atau style dalam menciptakan karya seni

Generasi

Kelompok orang yang hidup dalam kurun waktu tertentu

Gunungan

Struktur atau komposisi dalam kesenian

I

Identitas Budaya

Ciri khas budaya yang menjadi penanda jati diri suatu kelompok masyarakat

Imajinasi

Kemampuan untuk menciptakan gambaran atau ide

Inisiatif

Daya untuk memulai tindakan atau gagasan baru tanpa disuruh

Inovatif

Kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru

Insight

Pemahaman yang mendalam dan tajam tentang suatu hal, situasi, atau masalah.

Internal

Faktor-faktor dari dalam yang mempengaruhi kreativitas

Interpretasi

Penafsiran atau pemaknaan terhadap sesuatu

K

Karakter

Sifat-sifat kejiwaan, akhlak, atau budi pekerti yang membedakan seseorang dengan yang lain

Kawih	Jenis musik tradisional Sunda
Kekaryaan	Segala bentuk aktivitas dalam menciptakan karya seni
Kreativitas	Kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru dan unik
Kreator	Orang yang menciptakan atau menghasilkan suatu karya (seni, tulisan, gagasan, dll)
Kompetensi	Kemampuan atau keahlian dalam suatu bidang
Konservasi	Upaya untuk melestarikan atau mempertahankan sesuatu
Konservator	Seseorang yang memiliki keahlian dan tanggung jawab untuk melestarikan, merawat, dan mengawetkan benda-benda budaya, sejarah, atau ilmiah.
Kontekstual	Bersifat sesuai atau berhubungan dengan situasi dan kondisi tertentu
L	
Lagu	Karya musik yang memiliki lirik dan melodi
Latar belakang	Pengalaman atau kondisi yang mempengaruhi seseorang
Lingkungan	Kondisi atau situasi sekitar yang mempengaruhi seseorang

M

Medium Sarana atau alat perantara dalam menyampaikan pesan atau informasi

Melodi Susunan nada yang membentuk lagu

Myltidisipliner Melibatkan atau menggunakan beberapa cabang ilmu atau bidang pengetahuan secara bersamaan

Musik Seni yang menggunakan suara dan irama

Motivasi Dorongan atau semangat untuk melakukan sesuatu

P

Pelestarian Proses menjaga dan mempertahankan agar sesuatu tetap ada dan tidak punah, khususnya dalam konteks budaya atau lingkungan

Pemaknaan Proses memberikan atau mencari arti terhadap sesuatu

Pembelajaran Kontekstual Model pembelajaran yang mengaitkan materi pelajaran dengan situasi dunia nyata peserta didik

Pendidikan Proses belajar dan mengajar

Pengakuan Profesional Penghargaan atau legitimasi resmi terhadap keahlian seseorang dalam bidang tertentu

Person	Individu yang memiliki karakteristik dan kemampuan unik
Press	Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas
Proses	Langkah-langkah atau tahapan dalam menciptakan sesuatu
Produktif	Hasil atau output dari suatu proses
Pupuh	Jenis musik tradisional Sunda
R	
Relevan	Sesuatu yang memiliki hubungan yang erat atau signifikan dengan suatu topik, situasi, atau konteks tertentu
Representatif	Mewakili atau mencerminkan karakteristik suatu kelompok, kondisi, atau gagasan secara tepat
Resonan	Fenomena di mana suatu sistem atau objek bergetar atau bergerak dengan frekuensi yang sama dengan frekuensi getaran atau gerakan lainnya.
Respresentatif	Representatif adalah kata yang digunakan untuk menggambarkan seseorang atau sesuatu yang mewakili atau menggambarkan karakteristik, sifat, atau ciri-ciri dari suatu kelompok, organisasi, atau konsep

Ritme	Pola waktu atau irama dalam musik
S	
Seni	Karya atau ekspresi yang memiliki nilai estetik
Sintetis	Gabungan beberapa unsur yang membentuk kesatuan baru
Sosial	Mengacu pada hubungan antar manusia
Struktur	Susunan atau komposisi dalam kesenian
Sunda	Nama suku bangsa di Jawa Barat
T	
Tembang	Jenis musik tradisional Sunda
Teori	Konsep atau kerangka pemikiran yang sistematis
Tradisi	Kebiasaan atau adat istiadat yang dianut oleh masyarakat
U	
Unik	Sesuatu yang memiliki ciri khas atau berbeda dari yang lain
Upaya	Tindakan atau usaha untuk mencapai tujuan
W	
Warisan	Sesuatu yang ditinggalkan oleh leluhur atau generasi sebelumnya

Wawancara

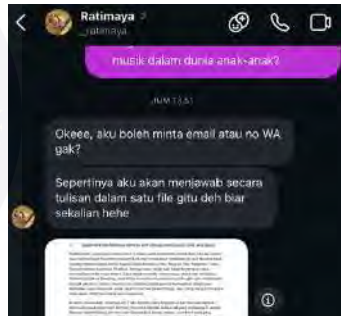
Metode pengumpulan data melalui
percakapan langsung



LAMPIRAN

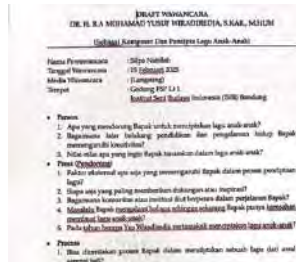
A. Kegiatan Wawancara

NO	TANGGAL	KEGIATAN	GAMBAR
1.	15 Februari 2025	Wawancara Dr. H Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar. M.Hum	
2.	11 April 2025	Wawancara Endang Sarif Mahmud, M.Sn	
3.	18 April 2025	Wawancara Rosyanti	
4.	18 April 2025	Wawancara dan Observasi	

		Siswa Siswi SDN Tipar Kabupaten Bandung Barat	
5.	21 April 2025	Wawancara Dr. R. Dian Hendrayana, S.S., M. PD	
6.	25 April 2025	Wawancara Reza Monika	

Lampiran 7 Kegiatan wawancara

B. Draft Wawancara

NO	NAMA NARASUMBER	LEMBAR PERTANYAAN WAWANCARA
1.	Dr. H Mohamad Yusuf Wiradiredja, S.Kar. M.Hum	

		2. Apakah ada orang-orang yang sudah banyak kali? 3. Bagaimana cara bagi masyarakat yang dengan kegiatan anti-unit? • Problematika 1. Apa faktor utama yang menyebabkan orang-orang banyak? 2. Bagaimana kegiatan anti-unit yang sudah dilakukan? 3. Menurut Bapak, apa kontribusi kegiatan ini terhadap masyarakat? • Meningkatkan Akurasi Data 1. Apa saja data yang diperlukan? Apa saja data yang diperlukan? 2. Apa itu data? 3. Bagaimana cara untuk mendapatkan data yang akurat? 4. Apakah ada orang-orang yang sudah banyak kali?
2.	Dr. R. Dian Hendrayana, S.S., M. PD	DRAFT WAWANCARA DR. DIAN HENDRAYANA, S.S., M. PD Obrolan Santiaji dan Dokumentasi Nama Pewawancara: Nita Nidhiya Tanggal Wawancara: 11 April 2023 Media Wawancara: Google Meet Tempat: Gedung 1001 L2 Universitas Pendidikan Indonesia • Pendekatan dan Tujuan 1. Bagaimana Bapak, bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 2. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 3. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 4. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 5. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 6. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 7. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 8. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 9. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 10. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? • Problematika 1. Bagaimana Bapak, bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 2. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 3. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 4. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 5. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 6. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 7. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 8. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 9. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 10. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara?
3.	Endang Sarif Mahmud, M.Sn	DRAFT WAWANCARA ENDANG SARIF MAHMUD M.Sn Obrolan Santiaji dan Dokumentasi Nama Pewawancara: Nita Nidhiya Tanggal Wawancara: 11 April 2023 Media Wawancara: Google Meet Tempat: Gedung 1001 L2 Universitas Pendidikan Indonesia • Pendekatan dan Tujuan 1. Bagaimana Bapak, bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 2. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 3. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 4. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 5. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 6. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 7. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 8. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 9. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 10. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? • Problematika 1. Bagaimana Bapak, bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 2. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 3. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 4. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 5. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 6. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 7. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 8. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 9. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 10. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara?
4.	Reza Monika	DRAFT WAWANCARA REZA MONIKA Obrolan Santiaji dan Dokumentasi Nama Pewawancara: Nita Nidhiya Tanggal Wawancara: 11 April 2023 Media Wawancara: Google Meet Tempat: Gedung 1001 L2 Universitas Pendidikan Indonesia • Pendekatan dan Tujuan 1. Bagaimana Bapak, bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 2. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 3. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 4. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 5. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 6. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 7. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 8. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 9. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 10. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? • Problematika 1. Bagaimana Bapak, bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 2. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 3. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 4. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 5. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 6. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 7. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 8. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 9. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara? 10. Bagaimana cara yang Wawancara dalam, apa itu wawancara?

D. Lembar Kendali Bimbingan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
Jalan Buahbatu Nomor 212 Bandung 40265
Telepon (022) 7315435 Faks. (022) 7303021 Laman: www.isbi.ac.id

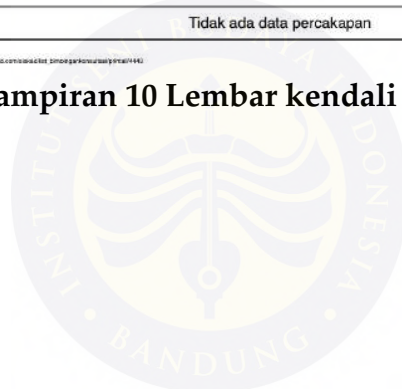
REKAP PERCAKAPAN BIMBINGAN

Judul Proposal	: KREATIVITAS YUS WIRADIREJA DALAM MENCIPTAKAN LAGU ANAK-ANAK		
Sesi / Bahasan	: ke-1 / Pada bimbingan kali ini hanya menyerahkan draft skripsi bab 2 untuk di cek oleh pembimbing, dan menyusun jadwal untuk diskusi bab 2 & Bab 3 bersama pembimbing.		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-2 / Pada bimbingan kali ini melakukan diskusi dan melakukan kegiatan seperti: 1. Memperbaiki isi dan format kutipan 2. Membuat catatan kaki		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 198411212023211018 - Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-3 / Bimbingan kali ini membahas mengenai: 1. Konten bab 2; 2. Perbaikan format sitasi; 3. Perbaikan format tulisan per subbab.		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 198411212023211018 - Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-4 / Pada bimbingan kali ini membahas mengenai hal-hal apa saja yang harus di tambahkan pada bab 2		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-5 / Bimbingan kali ini melakukan penyerahan revisi bab 2 kepada pembimbing 1 dan melakukan diskusi untuk mulai menyusun bab 3 serta menyusun jadwal untuk melakukan bimbingan selanjutnya bersama pembimbing 1 dan 2.		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-6 / Bimbingan kali ini melakukan pemeriksaan persubbab di dalam bab 3, untuk mencari kekurangan dan hal apa saja yang perlu ditambahkan terkait informasi yang menambah kekayaan data dalam bab 3.		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-7 / Melakukan revisi dalam bab 3 terkait isi narasi dan format tulisan		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 198411212023211018 - Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-8 / Menyerahkan draft skripsi bab 3 untuk ditinjau ulang oleh pembimbing 1, guna memeriksa kelengkapan dan penyempurnaan isi narasi, serta menyusun jadwal ulang untuk bimbingan selanjutnya		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-9 / Mengoreksi dan memperbaiki kekurangan dalam bab 3		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			

Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-10 / Menyusun abstrak dan membuat kesimpulan serta saran untuk di bab 4		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 198411212023211018 - Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-11 / Melakukan bimbingan terkait abstrak dan kesimpulan serta saran salma bab 4		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-12 / Melakukan bimbingan untuk memperbaiki format penulisan pada draft skripsi		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 198411212023211018 - Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-13 /		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 196610241996011001 - Dr. Heri Herdini, M.Hum.
Tidak ada data percakapan			
Sesi / Bahasan	: ke-13 /		
Mahasiswa	: 211232088 - SILPA NABILAH	Pembimbing	: 198411212023211018 - Pecep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn
Tidak ada data percakapan			

Direksi dari SILPA NABILAH pada 25 Mei 2021 11:10:20 WIB (diakses dari: pecep@unsil.ac.id)

Lampiran 10 Lembar kendali bimbingan



BIODATA PENELITIAN



Nama : Silpa Nabilah Nurwaqiah Adawiah
 Tempat, Tanggal Lahir : Cianjur, 04 April 2003
 Alamat : Kab. Cianjur, Jawa Barat Indonesia
 Nama Ayah : Mansyur
 Nama Ibu : Rosida
 Email : @silpanabilahcv@gmail.com
 No. Telpn : 0856-2405-4328

Riwayat Pendidikan

Sekolah Dasar : 2009 Lulus Tahun 2015
 Sekolah Menengah Pertama/ Sederajat : 2016 Lulus Tahun 2018
 Sekolah Mengah Atas/ Sederajat : 2019 Lulus Tahun 2021

Pengalaman Berkesenian

Tahun 2024 : Anggota Vocal Grup pada Kompetisi Pekan Seni Mahasiswa Daerah (PEKSIMIDA) mewakili ISBI Bandung
 Tahun 2024 : Choir di Kompetisi Penabur International Choral Festival (PICF) mewakili ISBI Bandung
 Tahun 2024 : Choir di Frenship Concert International Bandung Choral Festival (IBCF) mewakili ISBI Bandung

Penghargaan Yang Pernah Diraih

Tahun 2024 : Juara 3 Vocal Grup Pekan Seni Mahasiswa Daerah (PEKSIMIDA)

Tahun 2024 : Gold Medal Category Folklore pada
Kompetisi Penabur International Choral
Festival (PICF)

