

“NUMBERIK”

SKRIPSI

PENATAAN/PENCIPTAAN

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

OLEH

RIYAN WILANA

NIM. 211231017



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENATAAN/PENCIPTAAN

"NUMBERIK"

Diajukan oleh:

RIYAN WILANA

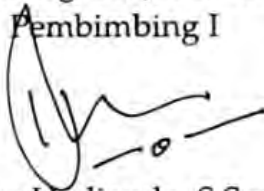
NIM. 211231017

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

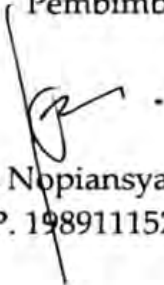
Bandung, 10, Juni, 2025

Pembimbing I



Dedy Satya Hadianda, S.Sen., M.Sn
NIP. 196406011992031004

Pembimbing II



Radius Nopiansyah, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198911152024211001

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
SKRIPSI PENATAAN/PENCIPTAAN

"NUMBERIK"

Diajukan oleh:
RIYAN WILANA
NIM. 211231017

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni, 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Suhendi Afriyanto., S.Kar., M.M.

Penguji Ahli : Dr. Sn. Mohamad Rudiana., S.Sen., M.Sn.

Anggota Penguji : Dedy Satya Hadianda, S.Sen., M.Sn



Skripsi Penataan/Penciptaan ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10, Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn.
NIP.198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum.
NIP.196811191993021002



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penataan/Penciptaan** berjudul **"NUMBERIK"** dan **Karya Seni** berjudul **"NUMBERIK"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



RIYAN WILANA
NIM. 211231017

ABSTRAK

Proses penyeteman atau pelarasan instrumen musik seperti gitar, kacapi, violin, dan rebab merupakan hal krusial untuk menjaga kestabilan dan keselarasan nada. Dalam praktiknya, proses ini sering menimbulkan pergeseran frekuensi yang sulit terdeteksi tanpa alat ukur yang memadai, sehingga dapat menyebabkan ketidaktepatan nada atau ketidakakuratan frekuensi. Berangkat dari pengalaman empiris Penata serta fenomena umum yang terjadi di kalangan musisi, gagasan ini dikembangkan menjadi sebuah karya musik berjudul "NUMBERIK". Karya ini memanfaatkan metode numerik sebagai solusi formatif dalam mengatasi permasalahan pergeseran frekuensi. Metode numerik yang digunakan berbasis sistem alphanumerik, dengan pendekatan klasifikasi angka dan huruf untuk menentukan nada, skala, dan sistem penyeteman (*tuning*). Dengan mengklasifikasikan elemen-elemen musik melalui tabel numerik, karya ini menghadirkan pendekatan baru yang bersifat konseptual dan analitis dalam penciptaan musik.

Kata kunci : Metode Numerik, Frekuensi, Karya Musik,

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, Skripsi tugas akhir dengan judul NUMBERIK ini dapat disusun dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan tugas akhir pada program studi Seni Karawitan, minat utama Penataan, di Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Dalam penyusunan skripsi ini, Penata mendapatkan bimbingan, dukungan, serta masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penata ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia.
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn, selaku Ketua Jurusan/Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia.
4. Dedy Satya Hadianda, S.Sen., M.Sn, selaku dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia.
6. Staff pengelola Program Studi Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia.
7. Orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi dan dukungan moral selama proses penyusunan skripsi ini.

Penata menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan tugas akhir ini. Akhir kata, semoga segala usaha yang telah dilakukan mendapatkan hasil yang baik dan dapat memberikan kontribusi yang positif bagi banyak pihak.

Bandung, 10 Juni 2025



Penata

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Gagasan.....	3
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	4
1.4. Tinjauan Sumber Penataan/Penciptaan.....	5
1.5. Pendekatan Teori.....	6
1.6. Jadwal.....	8
BAB II PROSES DAN METODE.....	10
2.1. Proses Pengarapan.....	10
2.2. Metode Penggarapan.....	21
BAB III DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA.....	25
3.1. Sumber Ide.....	25
3.2. Bentuk Karya.....	25
3.3. Pendekatan Estetik.....	26
3.4. Dramaturgi.....	26
3.5. Sinopsis Karya.....	28
3.6. Partitur Karya.....	29
3.7. Sarana Pentas.....	30
BAB IV PENUTUP.....	33
4.1. Simpulan.....	33
4.2. Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	34
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	36
GLOSARIUM.....	37
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN.....	41
BIODATA PENATA/PENCIPTA.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tema utama dalam notasi.....	19
Gambar 2.2. Kofigurasi dalam notasi.....	20
Gambar 2.3. Varain dalam notasi.....	20
Gambar 2.4. Simulasi poin dalam metode.....	23
Gambar 3.1. Notasi karya bagian satu.....	27
Gambar 3.2. Notasi karya bagian dua.....	27
Gambar 3.3. Notasi karya bagian tiga.....	28
Gambar 3.4. Notasi karya NUMBERIK.....	29
Gambar 3.5. Barcode full part.....	30
Gambar 3.6. Layout panggung.....	30
Gambar 3.1. Busana yang digunakan saat pertunjukan.....	32



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jadwal proses tugas akhir.....	8
Tabel 2.1. Formulasi nada dan angka.....	10
Tabel 2.2. Pengaplikasian nada, angka, dan alfabet.....	11
Tabel 2.3. Nada hasil dari proses numerik.....	11
Tabel 2.4. Pengaplikasian numerik pada tuning.....	12
Tabel 2.5. Formulasi tuning dari proses numerik	13
Tabel 2.6. Formulasi siklus.....	14
Tabel 2.7. Tuning violin.....	16
Tabel 2.8. Tuning cello.....	16
Tabel 2.9. Tuning Kacapi.....	17

