

**TARI SEKE KARYA SUDRAJAT
DI SANGGAR DAPUR SENI FITRIA CIMAHI**

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

Untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH
INTHAN RATASYA MUTIARA
211133071



PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

TARI SEKE KARYA SUDRAJAT DI SANGGAR DAPUR SENI FITRIA CIMAHI

Diajukan oleh

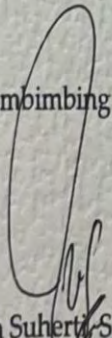
INTHAN RATASYA MUTIARA
211133071

Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni tari

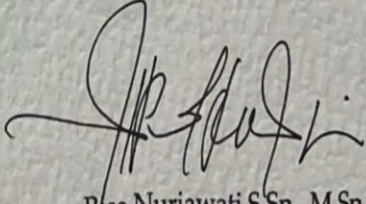
Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing I

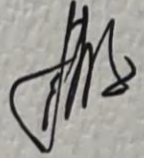

Ocoh Suharti, S.Sn., M.Sn
NIP. 196712121997022001

Pembimbing II

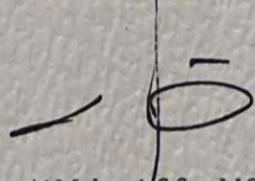

Rasa Nuriawati S.Sn., M.Sn
NIP. 199311222019032012

Mengetahui,

Koordinator Prodi


Turyati, S.Sen., M.Sn
NIP. 196611141992031002

Ketua Jurusan


Ai Mulyani, S.Sn., M.Si
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

TARI SEKE KARYA SUDRAJAT DI SANGGAR DAPUR SENI FITRIA KOTA CIMAHI

Oleh
INTHAN RATASYA MUTIARA
211133071

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui
Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
Pada 17 Juni 2025

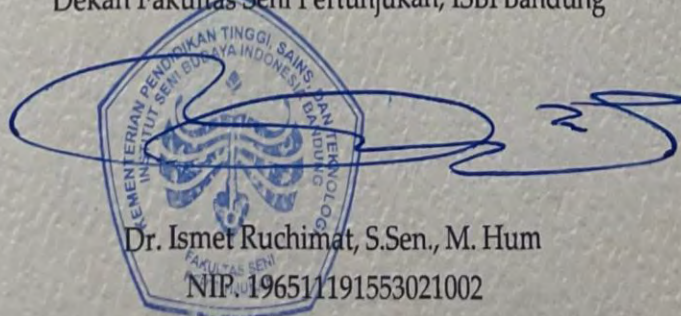
Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua : Turyati, S.Sen., M.Sn
Penguji Utama/ Ahli : Prof. Dr. Arthur S Nalan, S.Sen., M. Hum
Penguji Anggota : Lalan Ramlan, S.Sen., M. Hum

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni

Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung


Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum
NIP. 196511191553021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "Tari Seke Karya Sudrajat di Sanggar Dapur Seni Fitria Cimahi" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya Tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Inthan Ratasya Mutiara

211133071

ABSTRAK

Tari *Seke* yaitu sebuah tarian bergenre Tari Jaipongan karya Sudrajat di Sanggar Dapur Seni Fitria Kota Cimahi. *Seke* berasal dari bahasa Sunda yang memiliki arti mata air, kehadiran tari *Seke* secara tidak langsung menggambarkan nilai- nilai dan pelestarian alam khususnya mata air. Tarian ini disajikan oleh tujuh orang penari berjenis kelamin perempuan, sejak tahun 2017 karya tari *Seke* telah dijadikan *icon* Kota Cimahi. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui Struktur Tari *Seke* Karya Sudrajat di Sanggar Tari Dapur Seni Fitria di Kota Cimahi, adapun metode yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dan menggunakan landasan konsep pemikiran dari teori struktur Y. Sumandiyo Hadi yang memiliki sebelas aspek. Hasil dari penelitian ini tari *Seke* Karya Sudrajat di Sanggar Tari Dapur Seni Fitria Cimahi memiliki gerak tari yang terstruktur, mulai dari gerak tari, ruangan tari, iringan atau musik tari, tema tari, judul tari, jenis tari, rias dan kostum tari, tata cahaya, dan properti tari. Dari sebelas aspek tersebut memiliki korelasi yang saling berkaitan.

Kata Kunci: *Struktur, Sudrajat, Dapur Seni Fitria.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga Ujian Skripsi dengan judul “Tari *Seke* Karya Sudrajat di Sanggar Tari Dapur Seni Fitria Kota Cimahi” ini dapat dikerjakan dan disusun sebaik mungkin. Penyusunan ujian skripsi ini dilaksanakan untuk memenuhi kewajiban tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Seni di Insitut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Kelancaran dalam kegiatan menyusun Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada segenap pihak yang telah membantu:

1. Dr. Retno Dwimarwati S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung yang telah melegalisasikan dan mengesahkan ijazah.
2. Dr. Ismet Ruhimat, S.Sn. M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah menandatangani naskah skripsi ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si selaku Ketua Jurusan Seni Tari yang telah menyetujui penulis mengikuti sidang skripsi gelombang I tahun

2025.

4. Turyati, S.Sen., M.Sn selaku Koordinator Prodi Tari (S1) yang telah menyetujui penulis mengikuti ujian sidang skripsi tahun 2025.
5. Ocoh Suherti, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta saran dan pendapat dalam proses penyusunan skripsi pengkajian ini.
6. Risa Nuriawati, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan masukan dalam proses penyusunan skripsi pengkajian ini.
7. Edi Mulyadi S.Sen., M.Sn selaku wali dosen yang mendampingi dan membimbing selama berkuliah menimba ilmu di kampus tercinta ini.
8. Kedua orang tua Bapak Ujang Jatnika dan Ibunda Lina Herlina serta keluarga yang selalu memberikan dukungan secara moril maupun material serta senantiasa doa yang mengantarkan penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Sudrajat sebagai Narasumber yang telah bersedia menerima penulis untuk mengkaji karyanya, atas data-data yang diberikan untuk dijadikan bahan penulisan skripsi ini.
10. Penari- penari tari *Seke* yang ada di Sanggar Dapur Seni Fitria

Cimahi, yang telah memberikan informasi dan juga dapat bekerja sama dengan baik pada proses pengambilan video dan foto, untuk kelengkapan penulisan skripsi ini.

11. Komposer Tari *Seke*, Dewan Kebudayaan Kota Cimahi dan Media Baru DKKC yang telah membantu teknis pengambilan video dan foto untuk kelengkapan skripsi ini.

12. Keluarga Besar Sanggar Tari Ratasya Tradisional Dance yang telah memberikan dukungan semangat baik secara moril maupun material.

13. Pratu Muhammad Bima Sulistyawan yang telah memberikan dukungan semangat menyelesaikan skripsi.

14. Seluruh angkatan 21 Gadutresta seni tari ISBI Bandung.

Penulis telah berusaha maksimal dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, namun tulisan ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk lebih sempurnanya penulisan skripsi ini.

Bandung, 10 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	22
1.6 Pendekatan Metode Penelitian	23
BAB II	28
EKSISTENSI SUDRAJAT SEBAGAI KOREOGRAFER TARI JAIPONGAN DI KOTA CIMAHI.....	28
2.1 Biografi Apih Ajat.....	28
2.2 Sanggar Dapur Seni Fitria.....	32
a. Lahirnya Sanggar Tari Dapur Seni Fitria	32
b. Visi dan Misi.....	37
c. Logo.....	38

2.3 Produktivitas Apih Ajat Dalam Menciptakan Karya Jaipongan	42
a. Karya-Karya Apih Ajat dalam Genre Tari Jaipongan.....	42
b. Prestasi Apih Ajat dalam Berkesenian	47
BAB III.....	56
STRUKTUR TARI SEKE KARYA SUDRAJAT.....	56
DI SANGGAR DAPUR SENI FITRIA CIMAHI	56
3.1 Gerak Tari.....	57
3.2 Ruang Tari	76
3.3 Iringan atau Musik Tari.....	82
3.4 Judul Tari.....	90
3.5 Tema Tari.....	91
3.6 Jenis Tari	92
3.7 Mode Penyajian.....	92
3.8 Jumlah Penari dan Jenis Kelamin.....	93
3.9 Rias dan Kostum Tari	94
3.10 Tata Cahaya.....	102
3.11 Properti Tari dan Perlengkapan lainnya.....	103
BAB IV.....	113
KESIMPULAN DAN SARAN.....	113
4.1 Kesimpulan	113
4.2 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
WEBTOGRAFI	118
DAFTAR NARASUMBER	120
GLOSARIUM	122
LAMPIRAN	129

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. Festival Tari Jaipong Se-Jabar & Se-DKI.....	29
Gambar 2. Apih Ajat, Fitri dan Alm. Gugum di Padepokan Jugala	30
Gambar 3. Fitri dan Apih Ajat.....	31
Gambar 4. Rapat Dewan Kebudayaan Kota Cimahi.....	32
Gambar 5. Latihan Tari Jaipongan di Dapur Seni Fitria Pusat.....	34
Gambar 6. Latihan Tari Jaipongan di Dapur Seni Fitria cabang Sukabumi	35
Gambar 7. Latihan Tari Jaipongan di Dapur Seni Fitria cabang Karawang	35
Gambar 8. Akta Notaris Sanggar	36
Gambar 9. Surat Keterangan Terdaftar	37
Gambar 10. Logo	38
Gambar 11. Bagan Struktur Sanggar Pusat	40
Gambar 12. Bagan Struktur Cabang Sukabumi	41
Gambar 13. Bagan Struktur cabang Karawang.....	41
Gambar 14. Penerima Anugerah Budaya.....	42
Gambar 15. Tari Ning Kujang Tandak saat event Lawng Motekar Sembilan Koreografer	43
Gambar 16. Tari Ceta Gejul saat Lomba tahun 2010	44
Gambar 17. Tari Seke saat pembukaan acara Ngalokat Cai	45
Gambar 18. Tari BarongSae saat pengambilan kebutuhan skripsi.....	46
Gambar 19. Tari STACI saat kolosal diikuti 800 penari	47
Gambar 20. Tari STACI saat lomba tingkat Kota Cimahi	47
Gambar 21. Tari Ngarak Cai saat ulang tahun Kota Cimahi.....	48
Gambar 22. Sule dan Apih Ajat.....	55
Gambar 23. Gerak Trisi Tari Seke	59
Gambar 24. Giles kanan dan kiri tari Seke	60
Gambar 25. Gerak Ngayun Lodong dan Kendi.....	61
Gambar 26. Gerak Tepak Bahu	62
Gambar 27. Gerak Ngayun Kendi dan Lodong.....	62
Gambar 28. Gerak Keupat dan Trisi	63
Gambar 29. Ngalombangkeun Seke	64
Gambar 30. Rangkaian Ngayun Cai	65
Gambar 31. Rangkaian Ngayun Cai	65

Gambar 32. Rangkaian Galeong Tumpang Tali.....	66
Gambar 33. Gerak Pose Ngayun Cai	67
Gambar 34. Gerak Ngagung Cai.....	68
Gambar 35. Gerak Ngalung Lodong dan Kendi.....	68
Gambar 36. Ragam Gerak Silat pada tari Seke	69
Gambar 37. Gerak Ngayun Ranting Tari Seke.....	70
Gambar 38. Ragam Gerak Calik Ngeser tari Seke	71
Gambar 39. Ragam Gerak Geol Muter tari Seke.....	71
Gambar 40. Ragam Gerak Suai pada tari Seke	72
Gambar 41. Ragam Gerak Mincid Dua di Tari Seke	72
Gambar 42. Ragam Gerak Nitik Nyimpen Tari Seke	73
Gambar 43. Ragam Gerak Mincid Tilu di Tari Seke.....	74
Gambar 44. Gitek Mojang Tari Seke	74
Gambar 45. Geol Pada Tari Seke.....	75
Gambar 46. Rangkaian Gerak Cheos Tari Seke	76
Gambar 47. Pose ending Tari Seke.....	77
Gambar 48. Awal penari masuk arena panggung.....	78
Gambar 49. Proses saling berhadapan.....	78
Gambar 50. Lurus doyong kedua arah memegang properti	78
Gambar 51. Gerak tepak bahu dan ngayun lodong	79
Gambar 52. Gerak ayun lodong.....	79
Gambar 53. Gerak ngalombangkeun cai	79
Gambar 54. Gerak Keupat	80
Gambar 55. Gerak Ngagung Cai.....	80
Gambar 56. Perpindahan menuju Pola lantai Huruf O	80
Gambar 57. Posisi Pola Lantai Huruf O	80
Gambar 58. Posisi Ngayun Cai	81
Gambar 59. Pose Ngayun Cai	81
Gambar 60. Gerak Silat	81
Gambar 61. Ngayun rating Kering	82
Gambar 62. Mincid Lontang.....	82
Gambar 63. Mincid 2.....	82
Gambar 64. Mincid 3.....	83
Gambar 65. Proses Penari Out dari Arena Panggung.....	83
Gambar 66. Pose Ending Tari Seke	83
Gambar 67. Gamelan Salendro.....	85
Gambar 68. Suling Sunda	85
Gambar 69. Notasi Lagu Tari Seke	89
Gambar 70. Rias tari Seke	97

Gambar 71. Busana Tari Seke	99
Gambar 72. Kebaya tari Seke.....	100
Gambar 73. Bustier (apok) pada tari Seke	101
Gambar 74. Sinjang (kain panjang) tari Seke	102
Gambar 75. Bros pada tari Seke	102
Gambar 76. Sabuk tari Seke.....	103
Gambar 77. Aksesoris bagian kepala tari Seke	105
Gambar 78. Kain putih tari Seke	106
Gambar 79. Lodong tari Seke	107
Gambar 80. Kendi tari Seke	107
Gambar 81. Ranting kering	108
Gambar 82. Ranting berdaun hijau.....	108



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Prestasi Apih Ajat.....	49
Tabel 2. Murid Apih Ajat dan sanggar tarinya.	55
Tabel 3. Nama Gerak Tari Seke.....	58



DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 Biodata Penulis	126
Lampiran 2. Logbook.....	129
Lampiran 3. Rekap Bimbingan	132
Lampiran 4. Rekap Bimbingan.....	134

