

TARI RINEKA DEWI KARYA INDRAWATI LUKMAN

DI STUDIO INDRA KOTA BANDUNG

**SKRIPSI
PENGKAJIAN TARI**

**Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni
Pada Program Seni Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung**

OLEH

LINTANG ALFIYANI BALQIS

211132042



**PROGRAM STUDI TARI
JURUSAN SENI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI RINEKA DEWI KARYA INDRAWATI LUKMAN
DI STUDIO TARI INDRA KOTA BANDUNG**

Diajukan oleh:

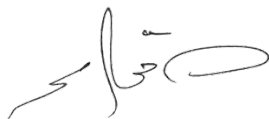
**LINTANG ALFIYANI BALQIS
211132042**

Disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti
Ujian Sidang Komprehensif Skripsi Pengkajian Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 5 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1



Ai Mulyani S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

Pembimbing 2



Desya Noviansya S, S.Sn.,M.Sn
NIP. 199511242020122004

Mengetahui,

Koordinator Prodi

Turyati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1965100710991122001

Ketua Jurusan Seni Tari

Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP.196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN TARI

**TARI RINEKA DEWI KARYA INDRAWATI LUKMAN DI STUDIO
TARI INDRA KOTA BANDUNG**

Oleh

**LINTANG ALFIYANI BALQIS
211132042**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
melalui Sidang Komprehensif Sidang Pengkajian Tari yang dilaksanakan,
pada 17 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Turyati, S.Sen, M.Sn	()
Penguji Utama	: Prof. Arthur S Nalan, S.Sen. M.Hum.	()
Penguji Anggita	: Lalan Ramlan S.Sen., M.Hum	()

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Pengkajian Tari ini telah disahkan
Sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

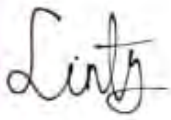
Bandung, 17 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum
NIP. 1968111993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENGKAJIAN TARI dengan judul: "TARI RINEKA DEWI KARYA INDRAWATI LUKMAN DI STUDIO TARI INDRA KOTA BANDUNG" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 5 Juni 2025
Yang Membuat Pernyataan



Lintang Alfiyani Balqis
211132042

ABSTRAK

Tari Rineka Dewi merupakan tari kreasi baru yang diciptakan oleh Indrawati Lukman pada tahun 1971. Judul tarian ini memiliki arti yaitu *Rineka* menurut Indrawati dibuat dalam bahasa Sunda berarti beraneka atau beragam dan *Dewi* menurut KBBI yaitu sosok perempuan yang memiliki kekuatan ilahiah atau adikodrati namun dalam tarian ini dewi diartikan sebagai gadis yang cantik dan indah. Tari ini disajikan oleh penari putri secara kelompok yang menggambarkan kemolekan para dan kecantikan gadis yang sedang berhias mempercantik diri dan bersenda gurau. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis yang berupa penjelasan dengan berdasar kepada data yang ditemukan. Peneliti mengambil fokus dari estetika pada Tari Rineka Dewi dengan menggunakan konsep estetika A.A.M Djelantik yang menjelaskan bahwa aspek yang terdapat dalam estetika meliputi wujud (bentuk dan struktur), bobot (isi tarian yang mencakup suasana, gagasan, dan pesan), dan penampilan (bakat, keterampilan, dan sarana atau media yang mencakup rias busana, tata panggung, dan tata cahaya). Adapun tujuan dan hasil dari Tari Rineka Dewi ini dapat dieksplanasi berdasarkan teori estetika beserta aspek-aspek di dalamnya, sehingga tulisan ini dapat menjadi bahan kajian berikutnya.

Kata Kunci : *Tari Rineka, Estetika, Indrawati Lukman*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke Hadirat yang Maha Esa karena dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan judul **TARI RINEKA DEWI KARYA INDRAWATI LUKMAN DI STUDIO TARI INDRA KOTA BANDUNG.**

Bimbingan serta nasehat dari beberapa pihak tentu saja sangat penulis butuhkan dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan dan nasehat kepada penulis yang ditujukan kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang berperan dalam melagelisasi ijazah.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sn., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung yang telah menandatangani naskah skripsi dan ijazah.
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Jurusan Seni Tari sekaligus pembimbing satu yang telah membimbing dalam proses pembuatan skripsi ini dan telah menyetujui skripsi ini.

4. Turyati, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Prodi Tari yang telah menandatangani dan menyetujui skripsi ini.
5. Desya Noviansya, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing dua yang telah membimbing penulis dengan sepenuh hati selama proses pembuatan skripsi ini.
6. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum selaku dosen wali yang memberi dukungan penuh untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Indrawati Lukman selaku koreografer tari Rineka Dewi dan narasumber yang telah memberikan informasi penting mengenai objek kajian yang dibawa penulis yaitu Tari Rineka Dewi.
8. Keluarga besar penulis yang telah memberikan *support* dan doa yang tidak pernah berhenti.
9. Riva Syachfriyan yang selalu ada di sisi penulis, memberikan dukungan, dan memberikan ketenangan hati selama proses pembuatan skripsi ini.
10. Muhammad Bakti M, S.Sn yang selalu membantu penulis dalam situasi-situasi tidak terduga selama penulisan skripsi ini.
11. Alfiya yang selalu memberikan dukungan kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.

12. Angga, Dewina, Septian, Ramsa dan Riri yang selalu membantu serta memberikan dukungan yang besar dalam proses penulisan skripsi.
13. Teman-teman daramuda yang selalu menghibur dan memberikan *support* kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
14. Ananda Firgiawan selaku Headstore di tempat penulis bekerja, yang selalu memperbolehkan tukar *shift*, meminta hari libur, dan pengajuan masuk kerja guna melancarkan penulisan skripsi ini.
15. Teman-teman prodi tari angkatan 2021 yang telah berjuang bersama-sama dan saling memberikan support satu sama lain hingga terselsaikannya skripsi ini.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis memohon maaf atas ketidak sempurnaan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini, serta penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca agar kedepannya penulis dapat lebih baik lagi.

Bandung, 5 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan dan Manfaat	12
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Landasan Konsep Pemikiran	18
1.6 Metode Penelitian	21
BAB II KIPRAH INDRAWATI LUKMAN SEBAGAI SEORANG KOREOGRAFER TARI SUNDA	25
2.1 Indrawati Lukman Sebagai Seorang Seniman Tari	26
2.2 Studio Tari Indra (STI)	34
2.3 Karya Indrawati Lukman di Studio Tari Indra	47
2.4 Tari Rineka Dewi	59
BAB III ESTETIKA TARI RINEKA DEWI	64
3.1 Wujud	65
1. Bentuk (Form)	66
2. Sruktur (Structure)	67

3.2 Bobot/Isi	120
1. Suasana (mood).....	121
2. Gagasan/ide (idea)	123
3. Pesan, ibarat atau anjuran (massage)	124
3.3 Penampilan.....	125
1. Bakat.....	127
2. Keterampilan	129
3. Sarana atau Media.....	131
3.4 Analisis Korelasi.....	151
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	154
4.1 Simpulan.....	154
4.2 Saran.....	157
DAFTAR PUSTAKA	159
DAFTAR WEBTOGRAFI	160
DAFTAR NARASUMBER.....	162
GLOSARIUM.....	164
LAMPIRAN	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Indrawati menarikan tari Topeng.....	31
Gambar 2. Indrawati menarikan tari Kandagan	31
Gambar 3. Indrawati bersama suami, anak, menantu, dan cucunya.....	32
Gambar 4. Salah Satu Piala Penghargaan milik Indrawati Lukman dari Kementrian Pariwisata Republik Indonesia Tahun 2014.....	33
Gambar 5. Indrawati Lukman dengan peserta didik remaja.....	36
Gambar 6. Indrawati Lukman bersama peserta didik anak-anak.....	36
Gambar 7. Kegiatan latihan STI.....	42
Gambar 8. Kegiatan latihan STI yang dipimpin oleh Metty	42
Gambar 9. Indrawati Lukman dalam acara Jalan Sejarah Tari 80 th Indrawati Lukman.....	44
Gambar 10. Indrawati menarikan Tari Kandagan dalam acara Jalan Sejarah Tari 80 th Indrawati Lukman.....	45
Gambar 11. Piala Studio Tari Indra di International Folklore di Cante hade, Portugal, 2013.....	46
Gambar 12. Piala “Award Of Appreciation” untuk IDG dalam Embassy of the Republic of Indonesia in Kuwait.....	47
Gambar 13. Tari Puja Gubahan Indrawati Lukman	49
Gambar 14. Tari Puja Gubahan Indrawati Lukman	50
Gambar 15. Tari Kandagan.....	51
Gambar 16. Tari Rineka Dewi.....	52
Gambar 17. Tari Gentra Pinutri.....	53
Gambar 18. Tari Anggana Laras.....	54
Gambar 19. Tari Ringkang Topeng	55
Gambar 20. Tari Belibis	56
Gambar 21. Tari Lagean Tabuhan.....	57
Gambar 22. Tari Wiragajati.....	57
Gambar 23. Tari Topeng Sasikirana	59
Gambar 24. Tari Rineka Dewi dalam acara.. ..	63
Gambar 25. Keterangan Pola Lantai.....	70
Gambar 26. Keterangan Pola Lantai.....	70
Gambar 27. Trisi Ayun Tangan	71
Gambar 28. Gerak Trisi Ayun Tangan.....	72
Gambar 29. Capit Samping Soder	73

Gambar 30. Gerak Capit Samping Soder	74
Gambar 31. Sesar Sembada Kewong Sampur	75
Gambar 32. Gerak Sesar Sembada Kewong Sampur	76
Gambar 33. Pocapa Kanan Lurus.....	77
Gambar 34. Gerak Pocapa Kanan Lurus.....	78
Gambar 35. Nyawang.....	79
Gambar 36. Gerak Nyawang	80
Gambar 37. Tumpang Tali Igel.....	81
Gambar 38. Gerak Tumpang Tali Igel.....	81
Gambar 39. Igel Molek	82
Gambar 40. Gerak Igel Molek.....	83
Gambar 41. Ulin Lontang Kembar	83
Gambar 42. Gerak Ulin Lontang Kembar.....	84
Gambar 43. Gilek Tumpang Tali Nangreu	85
Gambar 44. Gerak Gilek Tumpang Tali Nangreu.....	86
Gambar 45. Gibrig Babalian.....	87
Gambar 46. Gerak Gibrig Babalian	87
Gambar 47. Ngayun	88
Gambar 48. Gerak Ngayun	89
Gambar 49. Mungkur Sinuan	90
Gambar 50. Gerak Mungkur Sinuan.....	91
Gambar 51. Léngkah Ayun Badan	92
Gambar 52. Gerak Léngkah Ayun Badan.....	92
Gambar 53. Trisi Capit Samping Soder.....	93
Gambar 54. Gerak Trisi Capit Samping Soder	94
Gambar 55. Sesar Sembada	94
Gambar 56. Gerak Sesar Sembada.....	95
Gambar 57. Ukel Ayun Tangan.....	96
Gambar 58. Gerak Ukel Ayun Tangan.....	97
Gambar 59. Igel Gumeulis	98
Gambar 60. Gerak Igel Gumeulis.....	99
Gambar 61. Mungkur Ranggah.....	100
Gambar 62. Gerak Mungkur Ranggah.....	100
Gambar 63. Saron 1.....	110
Gambar 64. Saron 2.....	111
Gambar 65. Demung.....	111
Gambar 66. Peking.....	111
Gambar 67. Rincik.....	112
Gambar 68. Bonang	112

Gambar 69. Kenong	112
Gambar 70. Rebab.....	113
Gambar 71. Kendang.....	113
Gambar 72. Rebana.....	113
Gambar 73. Goong.....	114
Gambar 74. Rias Tari Rineka Dewi tampak depan.....	133
Gambar 75. Rias Tari Rineka Dewi tampak samping kanan dan kiri	134
Gambar 76. Busana Tari Rineka Dewi tampak depan, samping, dan belakang.....	136
Gambar 77. Sanggul Sunda.....	137
Gambar 78. Siger.....	138
Gambar 79. Panutup Sanggul.....	139
Gambar 80. Susumping.....	140
Gambar 81. Giwang/anting.....	140
Gambar 82. Gelang	141
Gambar 83. Kilat Bahu	142
Gambar 84. Kace	142
Gambar 85. Sabuk.....	143
Gambar 86. Selempang.....	144
Gambar 87. Samping/sinjang.....	145
Gambar 88. Pemakaian Samping Tari Rineka Dewi.....	145
Gambar 89. Apok.....	146
Gambar 90. Selendang/sampur	147
Gambar 91. Panggung Proscenium.....	149
Gambar 92. Lampu PAR	150
Gambar 93. Wawancara pertama dengan Indrawati Lukman	181
Gambar 94. Wawancara Lanjutan Dengan Indrawati Lukman.....	181
Gambar 95. Bersama Dosen Pembimbing 1 dan Pembimbing 2	182
Gambar 96. Bersama Tim Artistik Take Video.....	182
Gambar 97. Bersama Videografer	183
Gambar 98. Bersama Tim Take Video Tari Rineka Dewi.....	183
Gambar 99. Bersama Tim Take Video Tari Rineka Dewi.....	184
Gambar 100. Penulis Bersama Penari Tari Rineka Dewi.....	184

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Landasan Konsep Pemikiran Estetika menurut A.A.M Djelantik	19
Bagan 2. Struktur Kepengurusan Studio Tari Indra.....	40
Bagan 3. Analisis Korelasi Tari Rineka Dewi.....	151

