

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, resma. (2014). *Citra dan Perjuangan Tokoh Wanita Novel Daun Putri Malu Karya Magdelana Sitorus Dan scenario Pembelajarannya di kelas XI sma*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Ediyono, S. (2017). *Arts Of Pencak Silat Style For Education Spiritual And Physical*. Procceding IICACS, (2): 127-134
- Ruslana, Iyus (2012). *Bahan Ajar mata Kuliah Tari Wayang*
Bandung, Jurusan STSI Press
- Sunaryo, Ayo. (2020) *Dasar-Dasar Koreografi*
Bandung, Upi Press
- Akbar, Amrul. (2014). *Bentuk Kesenian Barongan akhyar utomo Di Desa kecapi Kecamatan Tahunan Kabupaten Jepara. Jurnal Seni Musik*.
Vol.3.No.1:6
- Hidayat, Robby.(2015) *Wawancara Seni Tari "Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari. Malang"*.
Universitas Negri Malang
- Hadi, Y Sumandiyono. (2012). *Aspek-aspek dasar koreografi kelompok*,
Yogyakarta: Mantili
- Munandar,U.(2014). *Kreativitas dan keberbakatan*. Gramedia Pustaka Utama.
Jakarta

Webtografi / Sumber Internet

Video karya tari Pencak Silat yang menjadi sumber inspirasi dari Garap Tari Tipe Dramatik berjudul Talek karya Budi Iman Gunawan, yang diunggah pada 9 Oktober 2020 dari; <https://youtu.be/X7TNlDrcZpU?si=ZOebBvNJhdgXZmpo>

Video Karya Tari yang berjudul Udar Gelung Karya Angga Nugraha sumber inspirasi koreografi yang menggunakan alat dari seni pencak silat berupa golok, yang diunggah pada 16 Juni 2021 dari ; <https://www.youtube.com/live/EetxEemoLLs0?si=OKpXfIJZ4kAzM1kl>

video Karya tari Ksatria Swargaloka karya Bathara Saverigadi Dewandoro, yang menjadi sumber koreografi yang memakai tari tradisi menggambarkan prajurit ksatria, yang diunggah pada 16 Juni 2022 dari; <https://youtu.be/R-DfageUYsG?si=rkoHsG7c1tLfPMKo>

dan karya tari Angklah karya Fahrul Rochman dan karya Angklah menjadi sumber inspirasi menambah ragam gerak Koreografi karya tari tradisi, diunggah pada 19 Oktober 2019 <https://youtu.be/kYWWdnrB23U?si=kMBAcTF-zZjgiEne>

Arti dari Judul Anggada Andhira <https://www.sansekerta.org/>
<https://cekartinama.com/cari-arti-nama/Andhira.htm>

DAFTAR NARASUMBER



Nama	: Wawan Sukamara W. S.E
Kelahiran	: Sumedang 03 Febuari 1968
Alamat	: BTN Griya Kaduagung Timur Indah D.86 Kecamatan Cibadak Kabupaten L Banten
Pekerjaan	: Seketaris Dinas Perpustakaan Kearsipan Kabupaten Lebak
Riwayat pendidikan	: - Asti Bandung Tahun 1992 jurusan Tari D3 - Universitas Mathla-ul Anwar S1

Manajemen Tahun 2010



Nama : Siti Nurhasanah, S.Pd

Alamat : komplek Pendidikan RT/RW 08/09
Ciujung Timur, Rangkasbitung
Banten

Pekerjaan : Edukator Museum Multatuli (Dinas
Pariwisata)

GLOSARIUM

A

<i>Anggada</i>	: Berani atau kuat
<i>Andhira</i>	: Perempuan atau Wanita
<i>Aha</i>	: Pemahaman secara tiba-tiba atau wawasan yang menyadarkan seseorang tentang sesuatu
<i>Ambiance</i>	: Suasana

B

<i>Balance</i>	: Keseimbangan
<i>Bacok</i>	: Gerakan silat yang membelah tubuh
<i>Back Drop</i>	: Latar belakang
<i>Bandrong</i>	: Nama seni bela diri khas Banten
<i>Balumbang</i>	: Gerakan silat yang meniru gerakan tumbuhan balumbang yang memiliki daun lebar dan dahan melengkung
<i>Besot</i>	: Gerakan pencak silat menggambarkan menarik tangan atau tubuh lawan

C

Canon : Pola gerakan yang mengulang gerakan yang sama atau serupa secara bergantian

Cheos : Gerakan yang tidak sama atau berbeda beda

Creator : Seseorang yang memiliki kemampuan untuk menciptakan sesuatu

Curturstelsel : Sistem tanam paksa

D

Demonstrasi : Gerakan pencak silat menggambarkan berkelahi dua orang maupun lebih

Dinamika : Gaya yang mempengaruhi gerakan kecepatan

Definisif : Sikap yang menunjukkan usaha untuk membela diri

Distorsi : Proses merombak atau mengubah gerakan tari bentuk aslinya untuk menciptakan atau menyempurnakan tarian

E

Eureka : Seseorang mengalami pemahaman yang mendalam dan tiba-tiba tentang sesuatu konsep atau masalah

Eksplorasi : Tindakan pencarian

Evaluasi : Proses penilaian atau analisis

Emansipasi : Perjuangan untuk mencapai kesetaraan dan keadilan sosial

F

Feminim : Sifat karakteristik yang dianggap khas atau sesuai dengan perempuan

Fade in : Cahaya yang semakin terang secara bertahap dari keadaan gelap ke terang

Fade out : Cahaya yang semakin gelap secara bertahap dari keadaan terang ke gelap

G

Golok : Alat senjata yang digunakan untuk menari

Gengsor : Gerakan melangkah dengan posisi di bawah

<i>Galeong</i>	: Gerakan yang berputar setengah lingkaran
<i>Gestur</i>	: Gerakan tubuh yang digunakan mengungkapkan pikiran atau perasaan
<i>General</i>	: Mode cahaya yang standar atau normal
<i>Genius</i>	: Seseorang yang memiliki kemampuan atau kecerdasan yang luar biasa dalam bidang tertentu
<i>Gandre</i>	: Suatu kelompok tari sunda yang memiliki karakteristik tersendiri
<i>Giles</i>	: Gerakan yang melepaskan tubuh lawan
H	
<i>Handstend</i>	: Gerakan akrobatik di mana seseorang berdiri dengan tangan dengan badan terbalik dan kaki di atas
<i>Heroik</i>	: Kepahlawanan, Orang yang muncul dengan keberanian

I

<i>Iringan</i>	: Pemusik pengiring
<i>Inovativ</i>	: Usaha seseorang dengan mendayagunakan pemikiran, kemampuan imajinasi, berbagai stimulan, dan individu yang mengelilinginya dalam menghasilkan sesuatu yang baru untuk dirinya sendiri atau orang lain
<i>Implementasikan</i>	: Tindakan atau pelaksanaan dari sebuah rencana yang telah disusun secara matang.

J

<i>Jawara</i>	: Juara, jagoan atau orang yang hebat dan kuat yang mempunyai kemampuan bela diri
<i>Jalak Pengkor</i>	: Gerakan kaki melangkah dua kali

K

<i>Kadek</i>	: Gerakan serangan pencak silat
<i>Karawitan</i>	: Iringan tari
<i>Keprak</i>	: Gerakan menepuk tangan
<i>Koreografi</i>	: Seni menyusun dan mengorganisir gerakan

menjadi sebuah tarian

Komposisi : Seni merangcan atau menyusun struktur dan alur gerakan tari menjadi suatu pola yang terstruktur

Kosmetik : bahan atau sediaan yang digunakan pada bagian luar tubuh manusia untuk berbagai tujuan.

L

Lighting : Penerangan atau pencahayaan

Level : Tinggi rendahnya gerakan seorang penari

Lakon : Tokoh utama yang memiliki peranan penting dalam sebuah cerita

M

Mincid : Gerak kaki yang tekanannya seperti digenjot betumpu pada tumit dengan bahu di gerakan ke kanan kiri

Mincid ince : Gerakan kaki yang tekanannya seperti digenjot

betumpu pada tumit dengan bahu di gerakan ke kanan kiri, dengan tangan memasang.

Mincid Pasang Bandrong : Ciri khas ayunan gerak silat

Moving : Bergerak

N

Ngajleng : Gerakan meloncat

Narativ : Menceritakan suatu peristiwa atau rangkaian peristiwa dalam urutan waktu

Non Naratif : Tidak menceritakan sebuah kisah, melainkan menyapaikan informasi atau argument

O

Ornamnet : Hiasan atau perhisan

P

Peupeuh : Gerakan pencak silat yang mengepuk atau memukul bagian tubuh lainnya

Partikelir : Bukan untuk umum, bukan kepunyaan pemerintah, bukan milik dinas, bukan milik swasta

Peprek : Gerakan memukul tubuh atau benda

proscenium : Bidang ruang vertikal dalam sebuah pertunjukan

R

Relative : Sesuatu yang tidak mutlak, tergantung kondisi dan situasi

Rengkuh : Gerakan kaki yang menekuk

S

Spot : Menonjolkan elemen tertentu di panggung

Spot light : Pencahayaan yang menyoroti atau menonjolkan elemen tertentu di panggung

Setting : Latar tempat, waktu, dan suasana di mana suatu cerita berlangsung

Singkur : Gerakan khas pencak silat ciri bandrong

<i>Sera</i>	: Gerakan pencak silat yang membuka kaki di posisi bawah
<i>Sirkel</i>	: Gerakan memutar kaki di posisi bawah
<i>Selut</i>	: Gerakan memutar tangan
<i>Stimologi</i>	: Cabang ilmu bahasa yang menyelidiki asal usul kata serta perubahan bentuk dan makna
<i>Sitilisasi</i>	: Proses pengayaan atau penyederhanaan bentuk dengan tetap mempertahankan ciri-ciri aslinya.

T

<i>Taleq</i>	: Sumpah
<i>Telintit</i>	: Alat musik bedug kecil
<i>Timpuk</i>	: Gerakan memukul
<i>Tejeh</i>	: Gerakan menendang ke bawah
<i>Track Record</i>	: Rekam jejak

U

<i>Udar Gelung</i>	: Judul karya tari
--------------------	--------------------

V

Vionis : Putusan hakim dalam sidang

W

Wanoja : Wanita

Wings : Sayap

Wram : Hangat

Z

Zoom : Perbesar



CURRICULUM VITAE (CV)



Nama : Syalwa aulia Sodikin
Kelahiran : Lebak 06 Desember 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Jl. Jendral A. Yani No. 69 Kp. Rancasema
RT.02/RW.01 Kec. Cibadak Kab. Lebak Prov.
Banten
Email : Syalwasodikin@gmail.com
Instagram : Wawaa_sylwa

Riwayat Pendidikan

- SDN 1 Kaduagung Timur
- SMPN 1 Rangkasbitung
- SMAN 3 Rangkasbitung

DATA PENDUKUNG

A. PENARI

1. Nama : Inka Wahyu Nur Aprilia
Kelahiran : Bandung 21-04-2007
Alamat : kp. Tanjunglaya RT 02 RW 05, kec. Ciparay, Des.
Sarimahi, kab. Bandung.
Statuts : Pelajar
2. Nama : Dwi Lestari Handayani
Kelahiran : Bogor 12 Juli 2005
Alamat : Kp. Paku Sadeng RT.02/RW.04 Kec.
Leuwisadeng Kab.Bogor
Status : Mahasiswa
3. Nama : Devi Melyo Asmarani
Kelahiran : Bandung 26 September 2005
Alamat : komplek kopedi RW.04 RT 04 kel. Palasari kec.
Cibiru kota Bandung
Status : Mahasiswa
4. Nama : Reysa Yulianti
Kelahiran : Bandung 10 Juli 2005
Alamat : kp.barukai barat, RT. 05 /RW.11 Kec. Cisarua
Kab.Bandung barat
Status : Mahasiswa
5. Nama : Suci Triani Putri
Kelahiran : Bandung 22 September 2005

Alamat : Kp. Barukai barat RT.05/RW.11 Kec. Cisarua
Kab. Bandung barat.

Status : Mahasiswa

6. Nama : Zahrah Ariella Shafiqah
Kelahiran : Bandung 21 juni 2006
Alamat : Kp. Puri Adi Prima RT2/RW5 Kec. Nagreg Kab.
Bandung
Status : Mahasiswa

B. PENATA MUSIK

Nama : pian sopian
Kelahiran : Bandung 13 Januari 1993
Alamat : Cibadak Andir Baleendah

C. PEMUSIK

1. Gilang Baskor
2. Mita
3. Resdi Rkboy

D. PENATA LIGHTING

1. Manux
2. Imat Jenar

E. PENATA RIAS

1. Dean
2. Raditya
3. Resan

F. PENATA BUSANA

Sanggar Putra panglipur

LAMPIRAN

Dokumentasi Bimbingan



*Gambar 86. Bimbingan Penulisan Bersama Pembimbing 1
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 87. Bimbingan Karya Dengan Pembimbing 1&2
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 88. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 1
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 91. Bimbingan Karya Bersama Pembimbing 2
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 90. Bimbingan Penulisan Bersama Pembimbing 1
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*

Dokumentasi Wawancara



*Gambar 92. Wawancara Dengan Siti Nurhasanah. S.Pd
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 93. Wawancara Dengan Wawan Sukmawara W.S.E
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*

Dokumentasi Di Patilasan Nyimas Gambaran



*Gambar 94. Patilasan Nyimas Gambaran
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 95. Patilasan Nyimas Gambaran
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*



*Gambar 96. Patilasan Nyimas Gambaran
(Dokumentasi: Syalwa; 2025)*

Dokumentasi Hari H



*Gambar 97. Foto bersama Pendukung
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 98. Foto bersama
Pembimbing 1 & 2
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 99. Foto bersama Pemusik
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 102. Foto bersama Keluarga
Besar
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 101. Foto bersama
Keluarga Inti
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 103. Foto bersama Keluarga Pendukung
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 104. Foto bersama Sahabat
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 105. Foto bersama Lo & Crew
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*



*Gambar 106. Foto bersama Sepupu
(Dokumentasi: Jtwo.Visual;2025)*