

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Budiasih, K.S (2017). Kajian Potensi Farmakologis Bunga Telang (*Clitoria ternatea*). Didalam: Sinergi Penelitian dan Pembelajaran untuk Mendukung Pengembangan Literasi Kimia pada Era Global. Prosiding Seminar Nasional Kimia. Ruang Seminar FMIPA UNY, 14 Oktober 2017. Jurnal Prosiding (4): 201-206. Retrieved. Diakses pada 2 Juni 2025
- Dhanang, P. (2021). Pemanfaatan Bunga Telang Sebagai Bahan Alami Dalam Dunia Kesehatan dan Mode. Jurnal Penelitian Alam, 15(2), 120-130. Diakses pada 1 Juni 2025
- Hasby, M. (2019). Keanekaragaman Manfaat Bunga Telang sebagai Tanaman Obat dan Pewarna Alami. Jurnal Tanaman Obat, 10(1), 45-50. Diakses pada 1 juni 2025
- Jannata, N. F., Fadhillah, F., & Mukhirah, M. (2022). Pengembangan Desain Busana Modifikasi Adat Gayo melalui Media Pembelajaran *Moodboard*. Jurnal Busana & Budaya, 4(2), 1–10. <https://jurnal.usk.ac.id/JBB/article/view/34608>. Diakses pada 1 Juni 2025
- Nursyifa, S.R., & Nurlita, A. A. (2020). Penerapan embellishment pada inovasi busana etnik Nusa Tenggara Timur dengan inspirasi bunga Garugiwa. TEKNOBUNGA: Jurnal Teknologi Busana dan boga, 9(2), 95-104. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i2.30047>. Diakses pada 2 Juni 2025
- Suci, S. L. (2015). Keanekaragaman dan distribusi bunga telang di kawasan tropika. Jurnal Botani Tropis, 22(3), 130-138. Diakses pada 1 Juni 2025

Tesis & Skripsi

- Kurnia, N. (2015). *Kreasi Sulaman dan Bordiran*. Mataram: Caraka Darma Aksara. Diakses pada 1 Juni 2025
- Rosma, A. (2010). Hj. Rosma dan Nukilan Bordir Sumatera Barat. Padang: Citra Budaya Indonesia. Diakses pada 1 Juni 2025

Buku

Dalimartha, S. (2003). *Tanaman Obat Indonesia* (Edisi ke-4). Penerbit Ikatan Apoteker Indonesia.

Goet Poespo. (2000). *Pakaian Tradisional Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia

Husen, Hendriyana (2018) *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Penerbit

Maryati, K. (2014). *Teknik Pembuatan Pola Busana*. Bandung: Alfabeta.

Maya, A., & Coly, B. (2007). *Teknik Sulam dan Dekorasi Busana*. Jakarta: Penerbit Mode Nusantara

Pratiwi, A. (2001). *Dasar-Dasar Membuat Pola*. Jakarta: Penerbit Karya Mulia.

Suhersono, Hery (2006). *Design Bordir Motif Batik*. Jakarta : Gramedia Pustaka Umum

Tortora, P.G., & Eubank, K. (2020). *Survey of History Coutume. A History of Western Dress*. New York: Fairchild Books

Widiastuti, T. (2016). *Teknik Konstruksi Busana Wanita*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Lampiran 1 : Lembar Kontrol Bimbingan Tugas Akhir

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan
			Pembimbing 1
1.	2 Februari 2035	Proposal	
2.	27 Februari	Abstrak, penulisan jurnal	
		Penulisan Jurnal, asistensi	
3.	14 April 2025	design dan bahan, revisi karya	
4.	28 April 2025	Progres Karya	
		Revisi penulisan, revisi	
5.	8 Mei 2025	penulisan jurnal	
6.	13 Mei 2025	Penulisan bab 3 & 4	
7.	2 Juni 2025	Revisi Penulisan	

No.	Tanggal	Uraian Bimbingan	Tanda Tangan
			pembimbing 2
1.	10 April 2025	Konsep Karya	

Lampiran 2 : Curriculum Vitae



INNE SETIANI

+6285928062642 | innesetiani82@gmail.com

Tentang Saya

Saya mahasiswa ISBI Bandung yang tertarik pada duni Fashion dengan latar belakang pendidikan dalam perancangan busana, saya telah mendapatkan pemahaman yang kuat tentang ilmu perancangan busana dan keterampilan praktis yang diperlukan untuk berkembang di dunia kerja.

Pendidikan

2021- Sekarang | ISBI Bandung | Tata Rias dan Busana

2018 - 2021 | SMAN Tanjungsari | Jurusan IPA

Pengalaman Kerja

2024 | Praktik Kerja Lapangan | Butik Nafira Kasumedangan

Bertanggung jawab membantu proses membatik dan pembuatan kebaya.

2019 | Bekerja | Galery Nenilisna

Bertanggu jawab membantu proses fitting dan make up.

2023 | Bekerja | Galery Qafisha make up

Bertanggu jawab membantu proses fitting, pembuatan baju , proses payet dan make up.

Kemampuan

Memiliki kemampuan make up

Mampu membuat design mode dan sketsa

Mampu menyesuaikan pemilihan kain

Mampu mengikuti tren mode

Mampu membuat pola dan menjahit

Lampiran 3 : Submit Jurnal

Attached Files [Q Search](#) [Upload File](#)

▶		9707	jurnal	May	Article
		Inne Setiani	14,		Text
		2_compressed.pdf	2025		

