

**KEMULIAAN SUNAN AMBU REFLEKSI MASA KINI  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

**SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN**



**OLEH  
SEARSA NUR AULIA MAHESWARI  
212131009**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
2025**

**KEMULIAAN SUNAN AMBU REFLEKSI MASA KINI  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

**SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Rupa Murni



**OLEH**

**SEARSA NUR AULIA MAHESWARI**

**212131009**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG  
2025**

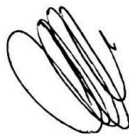
**PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN**  
**KEMULIAAN SUNAN AMBU REFLEKSI MASA KINI**  
**SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

Oleh:  
SEARSA NUR AULIA MAHESWARI  
NIM 212131009

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan Bandung, 18 Juni  
2025

Bandung, 18 Juni 2025

Pembimbing I



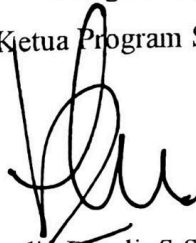
Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196706262001121002

Pembimbing II



Hilman Cahya Kusdiana, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 199310172022031006

Mengetahui,  
Ketua Program Studi



Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198107132009121003

**PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN**

**KEMULIAAN SUNAN AMBU REFLEKSI MASA KINI  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA LUKIS**

Oleh:

SEARSA NUR AULIA MAHESWARI

NIM 212131009

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada 18 Juni 2025

Tim Penguji

Ketua Sidang : Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn.

Sekretaris Sidang : Hilman Cahya Kusdiana, S.Pd., M.Sn.

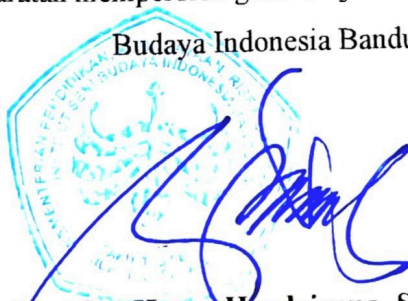
Penguji 1 : Agus Cahyana, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2 : Gabriel Aries Setiadi, S.Sn., M.Sn.



Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni

Budaya Indonesia Bandung



**Prof. Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds.**

NIP. 197203101998021003

## **MOTTO**

*“Step out and find out”*



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah melalui semuanya sampai akhir dengan rampung. Semua yang telah dijalani, akan menjadi bekal untuk melangkah ke hari-hari berikutnya. Terima kasih.



## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Searsa Nur Aulia Maheswari

NIM: 212131009

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Penciptaan berjudul “Kemuliaan Sunan Ambu Refleksi Masa Kini sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 18 Juni 2025

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'KELOMPOK RIBU RUPIAH', '10000', 'TBL', '20', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '52F94AMX3B4212724'.

**Searsa Nur Aulia Maheswari**

**NIM 212131009**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena dengan rahmat, karunia, dan ridha-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Kemuliaan Sunan Ambu Refleksi Masa Kini sebagai Ide Penciptaan Karya Lukis” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

Penyusunan Tugas Akhir ini tentu tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu dan Ayah yang telah memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral maupun material, serta menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam setiap langkah kehidupan penulis.
2. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, atas segala dukungan dan kesempatan yang diberikan selama masa studi.
3. Bapak Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang telah memfasilitasi dan memberikan arahan selama proses pembelajaran hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Bapak Zaenudin Ramli, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, atas bimbingan, arahan, dan semangat yang senantiasa menginspirasi.
5. Bapak Dr. Supriatna, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, atas segala ilmu, waktu, kesabaran, dan bimbingannya dalam proses penciptaan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Hilman Cahya Kusdiana, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, atas dedikasi, pemikiran kritis, dan masukan yang membangun hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni ISBI Bandung, yang telah membagikan ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama masa studi penulis.



8. Alifia Azzahra Putri dan Salma Nur Azizah, atas dukungan moral dan semangat yang tulus yang tak henti diberikan kepada penulis.
9. Teman-teman उमी अफरा का परिवार, terima kasih atas kebersamaan, segala kesempatan, perjuangan, dan semangat kolektif yang menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Akhir kata, semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangsih kecil dalam pengembangan seni rupa murni di Indonesia.

Bandung, 18 Juni 2025

Penulis



## DAFTAR ISI

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| <b>PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN.....</b> | <b>ii</b>  |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN.....</b>  | <b>iii</b> |
| <b>MOTTO.....</b>                                      | <b>iv</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                                | <b>v</b>   |
| <b>PERNYATAAN.....</b>                                 | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                             | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                 | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                               | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                              | <b>xi</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                    | <b>xii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                          | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang.....                                | 1          |
| 1.2 Batasan Penciptaan.....                            | 2          |
| 1.3 Rumusan Ide Penciptaan.....                        | 3          |
| 1.4 Tujuan Penciptaan.....                             | 3          |
| 1.5 Manfaat Penciptaan.....                            | 3          |
| 1.6 Sistematika Penulisan.....                         | 4          |
| <b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....</b>                   | <b>12</b>  |
| 2.1 Kajian Sumber Penciptaan.....                      | 12         |
| 2.2 Landasan Penciptaan.....                           | 15         |
| 2.3 Korelasi Tema, Ide, dan Judul.....                 | 26         |
| 2.4 Konsep Penciptaan.....                             | 26         |
| 2.5 Batasan Karya.....                                 | 26         |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>                  | <b>29</b>  |
| 3.1 Proses Kreasi.....                                 | 29         |
| 3.2 Perancangan Karya.....                             | 39         |
| 3.3 Perwujudan Karya.....                              | 45         |
| 3.4 Konsep Penyajian Karya.....                        | 63         |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....</b>                    | <b>65</b>  |
| 4.1 Penjelasan Karya.....                              | 65         |
| 4.3. Nilai Kebaruan dan Keunggulan Karya.....          | 75         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                              | <b>76</b>  |
| 5.1 Kesimpulan.....                                    | 76         |
| 5.2 Saran.....                                         | 76         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             | <b>77</b>  |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                                  | <b>80</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                   | <b>83</b>  |

## DAFTAR TABEL

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Tabel Perwujudan Karya 1.....      | 48 |
| Tabel 3.2 Tabel Perwujudan Karya 2.....      | 52 |
| Tabel 3.3 Tabel Perwujudan Karya 3.....      | 55 |
| Tabel 3.4 Tabel Perwujudan Karya 4.....      | 59 |
| Tabel 3.5 Tabel Perwujudan Karya 5.....      | 63 |
| Tabel 4.1 Tabel Analisis Formal Karya 1..... | 66 |
| Tabel 4.2 Tabel Analisis Formal Karya 2..... | 68 |
| Tabel 4.3 Tabel Analisis Formal Karya 3..... | 70 |
| Tabel 4.4 Tabel Analisis Formal Karya 4..... | 72 |
| Tabel 4.5 Tabel Analisis Formal Karya 5..... | 74 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Karya Maharani Mancanagara “Rekonstruksi Daun Semanggi” (2014)..... | 12 |
| Gambar 2.2 Karya Alphonse Osbert “Nymph” (1893).....                           | 13 |
| Gambar 2.3 Karya Zita Nuella “Wildflower’s Plea” (2024).....                   | 14 |
| Gambar 3.1 Bagan Kerangka Konsep.....                                          | 29 |
| Gambar 3.2 Bagan Kerangka Kerja.....                                           | 32 |
| Gambar 3.3 Kuas.....                                                           | 33 |
| Gambar 3.4 Palet dan Pisau Palet.....                                          | 34 |
| Gambar 3.5 Dry Pastel.....                                                     | 35 |
| Gambar 3.6 Cat Minyak dan Linseed Oil.....                                     | 35 |
| Gambar 3.7 Oil Pastel.....                                                     | 36 |
| Gambar 3.8 Kayu.....                                                           | 36 |
| Gambar 3.9 Roller.....                                                         | 37 |
| Gambar 3.10 Chainsaw.....                                                      | 37 |
| Gambar 3.11 Grinder.....                                                       | 38 |
| Gambar 3.12 Sketsa.....                                                        | 39 |
| Gambar 3.13 Sketsa.....                                                        | 40 |
| Gambar 3.14 Sketsa.....                                                        | 40 |
| Gambar 3.15 Sketsa.....                                                        | 41 |
| Gambar 3.16 Sketsa.....                                                        | 41 |
| Gambar 3.17 Sketsa.....                                                        | 42 |
| Gambar 3.18 Sketsa.....                                                        | 42 |
| Gambar 3.19 Sketsa.....                                                        | 43 |
| Gambar 3.20 Sketsa.....                                                        | 43 |
| Gambar 3.21 Sketsa.....                                                        | 44 |
| Gambar 3.22 Sketsa.....                                                        | 44 |
| Gambar 3.23 Sketsa.....                                                        | 44 |
| Gambar 3.24 Sketsa.....                                                        | 44 |
| Gambar 3.25 Sketsa.....                                                        | 45 |
| Gambar 3.26 Poster Pameran.....                                                | 63 |
| Gambar 3.27 Area Pameran.....                                                  | 63 |
| Gambar 3.28 Poster Pameran.....                                                | 63 |
| Gambar 4.1 Jembar Kamulyaan: Adil.....                                         | 65 |
| Gambar 4.2 Jembar Kamulyaan: Rahmat.....                                       | 67 |
| Gambar 4.3 Jembar Kamulyaan: Asih.....                                         | 69 |
| Gambar 4.4 Jembar Kamulyaan: Wicaksana.....                                    | 71 |
| Gambar 4.5 Jembar Kamulyaan: Pitulung.....                                     | 73 |

## ABSTRAK

Penciptaan ini merekontekstualisasi nilai-nilai luhur perempuan dalam budaya Sunda melalui medium seni lukis, dengan menggabungkan kekuatan visual budaya tradisi melalui pendekatan kontemporer, dalam hal ini figur mitologis Sunan Ambu sebagai sumber gagasan utama, yang dipandang memiliki nilai-nilai kemuliaan, kasih sayang, kebijaksanaan, keadilan, pemberi berkah dan pemberi pertolongan. Sosok Sunan Ambu dimetaforavisualkan ke dalam figur perempuan bergaya ekspresionisme. Proses kerja karya ini menggunakan metode *practice-led research*, yakni proses penciptaan karya melalui observasi, eksplorasi bentuk dan teknik, penguatan pokok gagasan serta implementasi konsep sehingga menghasilkan karya sebagai ekspresi artistik yang berkaitan dengan isu pergeseran nilai perempuan pada masa kini.

**Kata kunci:** Budaya Sunda; Sunan Ambu; Metafora; *Practice-led research*; Perempuan



## **ABSTRACT**

*This creation recontextualizes the noble values of women in Sundanese culture through the medium of painting, by combining the visual strength of traditional culture through a modern aesthetic approach, in this case the mythological figure of Sunan Ambu as the main source of ideas, which is seen as having values of nobility, compassion, wisdom, justice, blessing and help. The figure of Sunan Ambu is metaphorized into a female figure in expressionism style. The process of this work uses the practice-led research method, which is the process of creating works through observation, exploration of forms and techniques, strengthening the main idea and implementing the concept so as to produce works as artistic expressions related to the issue of shifting values of women today.*

**Keywords:** *Sundanese Culture; Sunan Ambu; Metaphor; Practice-led research; Woman*

