

NAHAS

SKRIPSI

PENCIPTAAN TARI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
Pada Prodi Tari
Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

SEPTIA DWI AFNI
211131016



JURUSAN SENI TARI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG

TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI PENCIPTAAN TARI
NAHAS

Diajukan oleh

Septia Dwi Afni
NIM. 211131016

Disetujui oleh Pembimbing untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir
Sidang Komperhensif Skripsi Penciptaan Tari
Pada Program Studi Tari
Jurusan Seni Tari
Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung

Bandung, 05 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si.
NIP. 1967110919930220011



Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196401041992031003

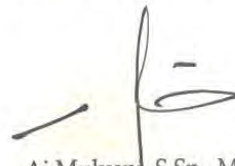
Mengetahui,

Koordinator Prodi Tari

Ketua Jurusan Seni Tari



Turyati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196510071991122001



Ai Mulyani, S.Sn., M.Si.
NIP. 196610061990032001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI PENCIPTAAN TARI KONTEMPORER

NAHAS

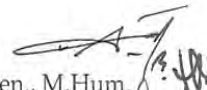
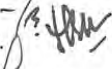
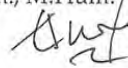
Oleh

SEPTIA DWI AFNI

NIM: 211131016

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji melalui Sidang Komprehensif
Skripsi Penciptaan Tari yang dilaksanakan pada 23 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Penguji Ketua	: Dr. Alfiyanto, S.Sn., M.Sn.	
Penguji Utama/Ahli	: Prof. Dr. Een Herdiani, S.Sen., M.Hum.	
Penguji Anggota	: Lia Amelia, S.Sen., M.Sn.	

Pertanggungjawaban tertulis Skripsi Penciptaan Tari ini telah disahkan
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya (ISBI) Bandung

Bandung, 10 Juli 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, ISBI Bandung



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa SKRIPSI PENCIPTAAN TARI dengan judul: **"NAHAS"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 05 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Septia Dwi Afni
NIM. 211131016

ABSTRAK

Karya penciptaan tari *NAHAS* mengusung ide dari kisah tokoh Dewi Anjani dalam cerita wayang epos Ramayana yang bernasib buruk, sebagai akibat dari kejadian melanggar amanat tidak boleh membuka rahasia isi dari Cupu Manik Astagina yang mengakibatkan kutukan terhadap Dewi Anjani berubah paras cantiknya menjadi kera. Judul Karya tari *NAHAS* merupakan kata yang diambil dari diksi yang memiliki arti malang, menggunakan tipe garap dramatik agar nilai-nilai yang diusung dapat tersampaikan dengan baik. Untuk mewujudkan karya tari ini, digunakan landasan konsep garap mengenai kreativitas dari Alma M. Hawkins yang menyebutkan, bahwa ada lima tahap yaitu; merasakan, menghayati, menghayalkan, mengejawantahkan, dan memberi bentuk. Sejalan dengan konsep pemikiran tersebut, digunakan pendekatan metode garap dari Y. Sumandio Hadi, yaitu proses garap dilalui dengan tiga tahapan, di antaranya; eksplorasi, evaluasi, dan komposisi. Adapun hasil yang dicapai adalah suatu bentuk karya tari yang dikemas dalam pola garap kontemporer yang inovatif dan disajikan berkelompok tujuh orang penari putri.

Kata Kunci: *nahas, dramatik, kontemporer, dewi anjani.*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas selesainya skripsi yang berjudul *NAHAS*. Atas dukungan moral dan materil yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini, penulis ucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah mendukung serta membantu penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Retno Dwi Marwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung yang berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam bentuk pembubuhan tanda tangan ijazah;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang berperan sebagai pihak yang melegitimasi dalam bentuk pembubuhan tanda tangan skripsi;
3. Ai Mulyani, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Seni Tari ISBI Bandung yang telah menyetujui dan memberikan kesempatan untuk melaksanakan Ujian Tugas Akhir dan menandatangani naskah skripsi;
4. Turyati, S.Sen., M.Sn., selaku Koordinasi Seni tari Institut Seni Budaya Indonesia Bandung yang telah memberikan kesempatan

untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir;

5. Dindin Rasidin, S.Sn.,M.Hum., selaku Wali Dosen penasihat akademik yang telah mendampingi proses perkuliahan hingga mencapai Tugas Akhir.
6. Riyana Rosilawati, S.Sen., M.Si., selaku dosen pembimbing 1 yang telah mendampingi dan memberi arahan baik secara penulisan karya maupun karya tari;
7. Lalan Ramlan, S.Sen., M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 selaku yang telah mendampingi dan memberi arahan baik secara penulisan karya maupun karya tari;
8. Sumartana S.Sn selaku narasumber yang senantiasa bersedia dilibatkan dalam karya tari *NAHAS*;
9. Kepada para pendukung yang sangat luar biasa dan senantiasa bersedia dilibatkan untuk menghabiskan waktu dan tenaganya untuk mensukseskan karya ini;
10. Himpunan Mahasiswa Tari (HIMATA) ISBI Bandung, yang telah memberikan pengalaman serta pengetahuan yang sangat banyak di luar maupun di dalam akademisi;
11. Ibunda, Ayahanda (alm), dan keluarga terkasih yang selalu memberikan support serta doa-doa, sehingga anak atau adiknya dapat

menyelesaikan proposal ini;

12. Rizky Herdiansyah selaku pasangan yang selalu memberikan support dan menemani setiap prosesnya;

13. Kepada *support system* yang tidak bisa di sebutkan satu persatu;

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya tulis ini masih jauh dari sempurna serta kesalahan yang penulis yakini diluar batas kemampuan penulis. Maka dari itu penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap bahwa karya tulis ini bisa diterima dan bermanfaat untuk pembaca.

Bandung, 05 Februari 2025

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Gagasan	6
1.3 Rancangan (Sketsa) Garap	6
1. Desain Koreografi	6
2. Desain Musik Tari	8
1.4 Tujuan dan Manfaat	12
1.5 Tinjauan Sumber	12
1.6 Landasan Konsep Garap	18
1.7 Pendekatan Metode garap	20
BAB II PROSES GARAP	23
2.1 Tahap Eksplorasi	23
1. Eksplorasi Sektoral Koreografi	25
2. Eksplorasi Sektoral Musik Tari	29
3. Eksplorasi Sektoral Artistik tari	30
2.2 Tahap Evaluasi	33
1. Evaluasi Sektoral Koreografi	33
2. Evaluasi Sektoral Musik Tari	34
3. Evaluasi Sektoral Artistik Tari	34
2.3 Tahap Komposisi	36
1. Kesatuan Bentuk	37

2. Perwujudan Unity	38
BAB III PERWUJUDAN HASIL GARAP	40
3.1 Merasakan	40
3.2 Menghayati	41
3.3 Menghayalkan	42
3.4 Mengajawantahkan.....	43
3.5 Memberi Bentuk	44
SINOPSIS.....	44
DESKRIPSI KARYA.....	44
1. Struktur Koreografi	45
2. Struktur Musik Tari.....	70
3. Struktur Penataan Artistik tari	77
BAB IV KESIMPULAN	81
4.1 Simpulan.....	81
4.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSAKA	83
WEBTOGRAFI.....	84
DAFTAR NARASUMBER	85
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	89
Lampiran 1. Curriculum Vitae	89
Lampiran 2. Dokumentasi Bimbingan	91
Lampiran 3. Data Pendukung	92
Lampiran 4. Dokumentasi Proses	95
Lampiran 5. Dokumentasi Pertunjukan.....	97

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1.</i> Foto Proses Bimbingan Penulisan.....	25
<i>Gambar 2.</i> Eksplorasi Mandiri.....	27
<i>Gambar 3.</i> Proses penyampaian konsep kepada para penari.....	28
<i>Gambar 4.</i> Transfor gerak kepada penari kelompok	28
<i>Gambar 5.</i> Eksplorasi Musik Tari.....	30
<i>Gambar 6.</i> Sketsa Busana.....	31
<i>Gambar 7.</i> Gimmik Pl 1.....	48
<i>Gambar 8.</i> Salah satu gerak trisi dalam kelompok trisi Pl 2	48
<i>Gambar 9.</i> Salah satu posisi jigzag dalam babak awal Pl 3	49
<i>Gambar 10.</i> Salah satu posisi jigzag dengan arah hadap kedepan dalam babak awal Pl 4	49
<i>Gambar 11.</i> Posisi penari bergerak mengolah gerak kepala Pl 5	50
<i>Gambar 12.</i> Salah satu posisi gerak tangan dengan level yang Berbeda Pl 6.....	50
<i>Gambar 13.</i> Gerak pose dengan level yang berbeda dan arah hadap berbeda Pl 7	51
<i>Gambar 14.</i> Gerak peralihan melangkah kearah belakang Pl 8.....	51
<i>Gambar 15.</i> Posisi gerak berjalan kearah depan Pl 9.....	52
<i>Gambar 16.</i> Gerak berjalan kearah depan dengan arah hadap yang berbeda Pl 10.....	52
<i>Gambar 17.</i> Gerak melangkah kaki kanan kearah depan Pl 11.....	53

<i>Gambar 18.</i> Posisi penari duduk dibawah dengan kaki yang menyilang dan keduana tangan berada di lutut Pl 12.....	53
<i>Gambar 19.</i> Posisi gerak mengolah kaki dan tangan Pl 13.....	54
<i>Gambar 20.</i> Posisi para penari berdiri menghadap kearah serong kanan Pl 14	54
<i>Gambar 21.</i> posisi para penari dibagi tiga rangkaian gerak Pl 15.....	55
<i>Gambar 22.</i> Posisi gerak pose Pl 16.....	55
<i>Gambar 23.</i> Posisi gerak dua penari dengan gerak vertikal Pl 17	56
<i>Gambar 24.</i> Posisi gerak bercermin Pl 18	56
<i>Gambar 25.</i> Posisi gerak peralihan mendorong Pl 19	57
<i>Gambar 26.</i> Posisi dengan bergerak mengolah tangan seperti gerak ukel yang dikembangkan Pl 20.....	57
<i>Gambar 27.</i> Posisi gerak kuat dan stakato Pl 21	58
<i>Gambar 28.</i> Gerak menengok untuk merespon penari yang masuk Pl 22	59
<i>Gambar 29.</i> Posisi gerak torso Pl 23	59
<i>Gambar 30.</i> Posisi gerak seperti sujud dengan dua penari bergerak kuat Pl 24.....	60
<i>Gambar 31.</i> Posisi kaki rengkuh dan satu tangan memegang rambut Pl 25.....	60
<i>Gambar 32.</i> Gerak peralihan pengolahan tuang dengan cara melangkah dan berlari Pl 26.....	61
<i>Gambar 33.</i> Posisi penari chaos dengan leveling yang berbeda	

Beda Pl 27	61
<i>Gambar 34.</i> Posisi gerak melingkar Pl 28.....	62
<i>Gambar 35.</i> Posisi gerak tangan nyampurit Pl 29.....	62
<i>Gambar 36.</i> Bergerak mengolah kepala Pl 30.....	62
<i>Gambar 37.</i> Gerak peralihan melompat Pl 31	63
<i>Gambar 38.</i> Posisi para penari mengangkat kedua tangannya keatas Pl 32.....	64
<i>Gambar 39.</i> Gerak menjatuhkan badan kebawah Pl 33	64
<i>Gambar 40.</i> Posisi gerak berpose seperti kera Pl 34	65
<i>Gambar 41.</i> Rengkuh dengan kepala ikut melihat ke atas Pl 35	65
<i>Gambar 42.</i> Posisi gerak tangan melintang ke atas Pl 36.....	66
<i>Gambar 43.</i> Posisi penari diagonal Pl 37	66
<i>Gambar 44.</i> Posisi gerak melompat-lompat Pl 38.....	67
<i>Gambar 45.</i> Posisi gerak berpose seperti kera Pl 39	67
<i>Gambar 46.</i> Posisi gerak berpose seperti kera Pl 40	68
<i>Gambar 47.</i> Gerak mengisi ruang negatif Pl 41.....	68
<i>Gambar 48.</i> Gerak menarik tubuh satu penari yang berada di posisi paling depan Pl 42	69
<i>Gambar 49.</i> Posisi satu penari yang diangkat keatas Pl 43	69
<i>Gambar 50.</i> Gerak flow kemudian dan menarik rambutnya masing-masing hingga lurus melintang. Pl 44.....	70
<i>Gambar 51.</i> Gambar Rias.....	77
<i>Gambar 52.</i> Gambar Rambut	77
<i>Gambar 53.</i> Gambar Busana	79
<i>Gambar 54.</i> Gambar Panggung	79

<i>Gambar 55.</i> Gambar Tata cahaya	80
<i>Gambar 56.</i> Foto saat pertunjukan karya tari NAHAS	95
<i>Gambar 57.</i> Foto saat pertunjukan karya tari NAHAS	95
<i>Gambar 58.</i> Foto bersama keluarga tercinta	96
<i>Gambar 59.</i> Foto bersama kedua dosen pembimbing, orang tua dan Penari.....	96
<i>Gambar 60.</i> Foto bersama pemusik dan penari	97
<i>Gambar 61.</i> Foto bersama penari dan LO	97
<i>Gambar 62.</i> Foto bersama <i>partner in crime</i>	98

