

**KONSEP PEMERANAN TOKOH MAGDA
DALAM NASKAH “JAM DINDING YANG BERDETAK”**

KARYA NANO RIANIARNO

SKRIPSI

KARYA SENI S1

Untuk memenuhi salah satu Syarat Tugas Akhir
Minat Pemeranan
Pada Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan

**OLEH:
SELLY MAYSELLYANI PUTRI
211331016**



**JURUSAN SENI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI KARYA SENI MINAT PEMERANAN

**TOKOH MAGDA
DALAM NASKAH "JAM DINDING YANG BERDETAK" KARYA
NANO RIANIARNO**

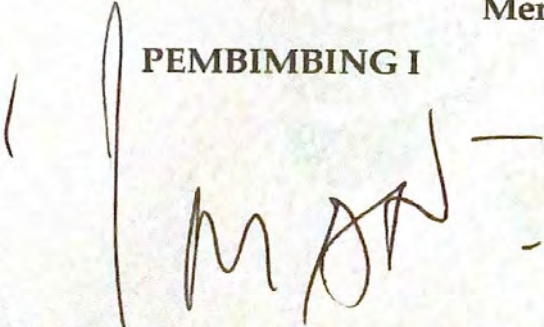
Diajukan Oleh:
Selly Maysellyani Putri
NIM.211331016

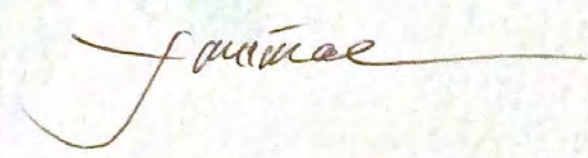
Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing untuk mengikuti Ujian
Tugas Akhir pada Program Studi Teater Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
Bandung, Agustus 2025

Menyetujui,

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II


Iman Soleh, S.Sen., M.Sn
NIP.196603051998021001


Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn
NIP.197403131999032001

Mengetahui,

Plt. KETUA JURUSAN TEATER


Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn.
NIP. 198907182020122004

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN

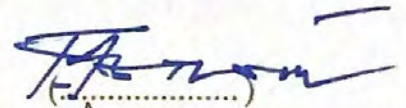
TOKOH "MAGDA" DALAM NASKAH JAM DINDING
YANG BERDETAH KARYA NANO RIAN TIARNO

Oleh:
SELLY MAYSELLYANI PUTRI
NIM. 211331016

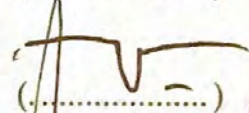
Telah dipertanggungjawabkan di depan dewan penguji melalui sidang Tugas Akhir yang
dilaksanakan pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

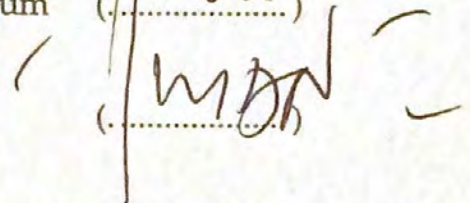
Ketua Dewan Penguji : Fathul A.Husein, S.Sn., M.Sn



Penguji Ahli : Dr. Tatang Abdulah S.Sn., M.Hum



Penguji Advokasi : Iman Soleh, S.Sen., M.Sn



Pertanggungjawaban tertulis Karya Seni Pemeranan telah disahkan sebagai salah satu
syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni
Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.

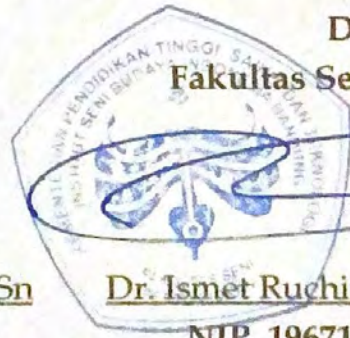
Mengetahui,

Plt. Ketua Jurusan
Program Studi Teater



Cerly Chairani Lubis S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

Dekan
Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196711141993022001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN dengan judul **KONSEP PEMERANAN TOKOH MAGDA DALAM NASKAH JAM DINDING YANG BERDETAK KARYA NANO RIAN TIARNO** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini

Bandung, 8 Agustus 2025
Yang Menbuat Pernyataan

Selly Maysellyani Putri
211331016

ABSTRAK

Magdan menjadi tokoh yang dipilih untuk diperankan dalam naskah “Jam Dinding Yang Berdetak” karya Nano Riantiarno. Tokoh Magda merupakan seorang anak pertama yang menggambarkan bagaimana seorang kakak menghadapi berbagai konflik yang ada dalam keluarganya yang sedang mengalami krisis ekonomi. Bagaimana Magda harus tetap bertahan hidup dengan keluarganya, tokoh Magda harus bekerja untuk membantu ekonomi keluarga dan membiayai kuliah adiknya yaitu Benny. Seni peran yang mengemas karakter Magda dibangun melalui perasaan, gerak tubuh, gaya bicara, dan kesadaran Magda membangun ruang imajinatif.

Buku yang menjadi rujukan dalam proses membangun tokoh Magda yaitu menggunakan buku “Menjadi Aktor” karya Suyatna Anirun. Buku tersebut menjadi panduan dasar penulis selama proses pertunjukan dan membantu aktor dalam wilayah kesadaran sebagai aktor dengan tubuhnya, vokalnya, sukmanya, lalu membantu aktor dalam membangun ruang dan mencari ruang.

Tokoh Magda di perankan oleh Penulis pada naskah “Jam Dinding Yang Berdetak” dipentaskan di Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung secara langsung.

Kata Kunci : *Pemeranan Tokoh Magda, Konsep Teori Pemeranan Suyatna Anirun, Gedung Teater Tertutup.*



ABSTRACT

Magdan was chosen to be played in the script "Jam Dinding Yang Bertik" by Nano Riantiarno. Magda is the first child who describes how an older sibling faces various conflicts in her family who is experiencing an economic crisis. How Magda must survive with her family, Magda must work to help the family economy and pay for her younger brother, Benny's college. The acting that packages Magda's character is built through feelings, body movements, speech style, and Magda's awareness of building an imaginative space.

The book she used as a reference in developing the character of Magda was "Becoming an Actor" by Suyatna Anirun. The book served as a basic guide throughout the performance, helping the actor become aware of her body, voice, and soul, and then assisting her in constructing and finding space.

The author portrays Magda in the play "Jam Dinding Yang Bertik," which was performed live at the Sunan Ambu Arts Building, ISBI Bandung.

Keywords: Magda's portrayal, Suyatna Anirun's acting theory, and the Closed Theater.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kepada ALLAH S.W.T karena dengan rahmat dan karunia-Nya yang telah menyertai dan membersamai penulis dalam segala situasi dan kondisi. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi karya seni yang berjudul “Konsep Pemeranan Tokoh Magda Dalam Naskah Jam Dinding Yang Berdetak”.

Dalam perjalanan proses ini membuat penulis lebih mandiri dan tangguh dalam menjalani kehidupannya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan studi S1 Jurusan Seni Teater di ISBI Bandung dengan tepat waktu. Dalam proses skripsi Tugas Akhir ini Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Hum. Selaku Rektorat ISBI Bandung beserta para staf dan jajarannya.
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung beserta para staf dan jajarannya.
3. Cerly Chaerani Lubis S.Sn., M.Sn. Sebagai Plt. Ketua Jurusan Seni Tater ISBI Bandung.
4. Seluruh staf pengajar Jurusan Teater ISBI Bandung.
5. Iman Soleh, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 1 Tugas Akhir, yang telah membimbing selama proses Pertunjukan Tugas Akhir.
6. Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 2 Tugas Akhir, yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi Tugas Akhir.

7. Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn. Selaku Wali Dosen terimakasih telah memberi dukungan dan membimbing dari awal perkuliahan sampai saat ini.
8. Seluruh dosen Jurusan Teater yang telah mengajar selama perkuliahan berlangsung.
9. Terimakasih kepada kedua Orang Tua dan Kakak saya yang telah mendampingi dan memberikan support kepada penulis. Yang selalu memberikan do'a serta dukungan dari segi materi maupun non materi, tempat curhat dan telah menjadi support system paling utama adalah Mamahku tersayang, Yuli Mulyani, bapakku tercinta, Usep Supriatna, dan kakaku satu-satunya terganteng Yusuf Tasrika.
10. Rani Suhartini dan Ajril Ismail selaku partner Tugas Akhir.
11. Terimakasih kepada seluruh pendukung yang terlibat dalam proses Tugas Akhir sampai selesai.
12. Terimakasih kepada pacarku tersayang yang tidak bisa di sebutkan nama nya, terimakasih telah bersama dalam situasi dan kondisi apapun dan terimakasih telah mendengarkan keluh kesah selama proses Tugas Akhir ini.
13. Terimakasih kepada sahabat-sahabatku telah memberikan dukungan dalam proses ini.
14. Terimakasih kepada kawan angkatan 21 yang telah memberi *support*.
15. Terimakasih kepada Keluarga Besar Mapala Arga Wilis, yang telah menerima Selly untuk bergabung dari awal sampai saat ini, dan telah menjadi rumah kedua penulis.

Atas segala kekurangan pada skripsi Tugas Akhir ini penulis ucapkan mohon maaf, oleh karena itu penulis berharap kritik dan sarannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya bagi saya.

Bandung, 2025
Selly Maysellyani Putri



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Pemeranan.....	4
1.4 Manfaat Pemeranan.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.1 Tentang Pengarang	5
1.5.2 Sinopsis	6
1.5.3 Pemahaman Terhadap Lakon, Khususnya Peran Yang Dimainkan	8
1.5.4 Pertunjukan Pementasan Sebelumnya.....	9
1.5.5 Buku Rujukan Referensi.....	10
1.5.6 Sistematika Penulisan	10
BAB II	12
PROSES GARAP	12
2.1. Metode Pemeranan Tokoh Magda.....	12
2.1.1 Aktor dan Tubuhnya.....	12

2.1.2 Aktor dan Vokalnya	13
2.1.3 Aktor dan Sukma	14
2.1.4 Aktor Mencari Ruang	15
2.2. Tafsir Peran Tokoh Magda	16
2.3. Kedudukan Tokoh Magda	17
2.4. Hubungan Antar Tokoh Magda dengan Tokoh Lain	18
2.5. Tafsir Terhadap Struktur Konflik.....	20
2.6. Rancangan Dan Target Pencapaian	20
BAB III.....	24
DESKRIPSI HASIL PEMERANAN.....	24
3. 1. Proses Penciptaan	24
3.1.1 Tahap Ekplorasi.....	24
a. Membaca Naskah	24
b. Mencari Peran	25
c. Observasi	25
d. Pertunjukan	26
e. Evaluasi	26
3. 2. Hambatan Yang Dihadapi	26
BAB IV.....	30
KESIMPULAN	30
4. 1. Kesimpulan	30
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN SCHEDULE TIME.....	33
LAMPIRAN FOTO LATIHAN.....	34
LAMPIRAN FOTO BIMBINGAN	37
LAMPIRAN AWAK PENTAS	40

LAMPIRAN FOTO ARTISTIK	41
LAMPIRAN PERTUNJUKAN.....	45
LAMPIRAN POSTER.....	53
LAMPIRAN BIODATA	54
LAMPIRAN NASKAH	55

