

**KONSEP TOKOH THOMAS PATTIWAEEL DALAM
NASKAH JAM DINDING YANG BERDETAH
KARYA NANO RIAN TIARNO**

SKRIPSI KARYA SENI PEMERANAN
Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat ujian akhir
Program Sarjana (S-1) pada Jurusan Seni Teater

**OLEH
AJRIL ISMAIL
NIM 21133074**



**JURUSAN SENI TEATER
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI KARYA SENI MINAT PEMERANAN

**TOKOH THOMAS PATTIWAEI
DALAM NASKAH "JAM DINDING YANG BERDEKAT" KARYA
NANO RIAN TIARNO**

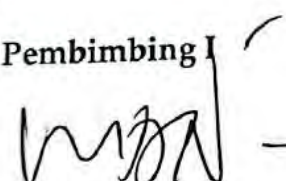
Diajukan oleh:
AJRIL ISMAIL
NIM 211333074

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

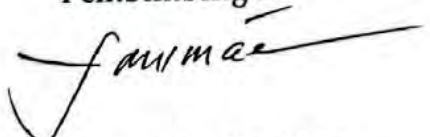
Untuk mengikuti Tugas Ujian Akhir
Program Studi Teater
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 26 Juli 2025

Pembimbing I


Iman Soleh, S.Sen., M.Sn
NIP. 196603051998021001

Pembimbing II


Yani Maemunah, S. Sn., M.Sn
NIP. 197403131999032001

Plt. Ketua Jurusan Teater


Cerly Chalrani Lubis S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

HALAMAN PENGESAHAN

**SKRIPSI
KARYA SENI PEMERENAN**

**TOKOH THOMAS PATTIWEL
DALAM NASKAH "JAM DINDING YANG BERDETAH" KARYA
NANO RIANTIARNO**

Diajukan oleh:
AJRIL ISMAIL
NIM 211333074

TELAH DITERIMA DEWAN PENGUJI

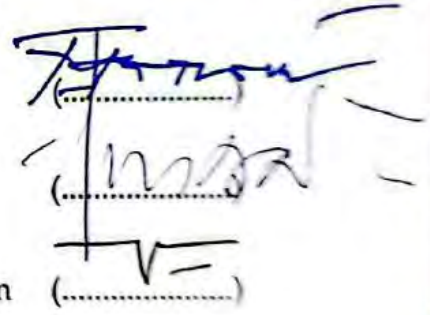
Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Mengikuti Ujian Skripsi Tugas Akhir
Pada Program Studi Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan
ISBI BANDUNG

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji : Fathul Anshori, S.Sn., M.Sn

Penguji Advokasi : Iman Soleh, S.Sen., M.Sn

Penguji Ahli : Dr. Tatang Abdulah, S.Sn., M.Hum



Mengetahui,

Mengetahui,

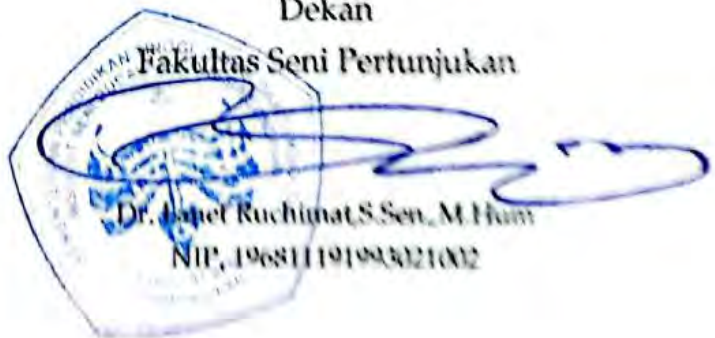
Plt.Ketua Jurusan
Program Studi Teater


Cerly Chairani Lubis, S.Sn., M.Sn
NIP. 198907182020122004

Bandung, 26 Juli 2025

Dekan

Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Daniel Ruchimat, S.Sen., M.Hum
NIP. 196811191993021002

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah menganugerahkan begitu banyak limpahan nikmatnya sehingga saya dapat berada dititik ini dimana untuk selangkah lagi disematkan gelar sarjana seni. Adapun tujuan dari penulisan Skripsi, untuk Tugas Akhir minat utama pemeranan pada program S1 Jurusan seni Teater, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

Penulis tentunya mengucapkan terima kasih atas bimbingan dan semangat dari berbagai pihak bersifat moril maupun materil sehingga Skripsi ini bisa dibuat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Mamah, Papah, Teteh, serta keluarga semua yang selalu memberikan semangat, do'a dan memberikan dukungan dari segi moril dan matrial.
2. Terimakasih kepada Cerly Chairani Lubis S.Sn.,M.Sn selaku Plt. ketua Jurusan Seni Teater.
3. Iman Soleh, S.Sen., M.Sn. Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir yang membimbing pemeranan.
4. Terimakasih kepada ibu Yani Maemunah, S.Sn., M.Sn. sebagai

pembimbing 2, yang membimbing penulis terhadap penulisan skripsi.

5. Wali Dosen Dr.Ipit Saefidier Dimyati, S.Sn., M.Si. yang sudah memberikan dukungan.
6. Untuk sahabat-sahabat penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
7. Terimakasih untuk teteh penulis yang selalu support penulis hingga akhir.
8. Terimakasih untuk Teh Olis yang sudah menemani penulis menulis skripsi.
9. Terimakasih untuk semua teman teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu-satu.

Bandung, 26 juli 2025

AJRIL ISMAIL

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Pemeranan.....	5
1.4 Manfaat Pemeranan.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TAFSIR PERAN DALAM NASKAH JAM DINDING YANG BERDETAK	14
2.1 Metode Pemeranan	14
2.2 Tafsir Peran	16
2.3 Rancangan dan Target Pencapaian.....	21
BAB III PROSES PEMERANAN DALAM LAKON JAM DINDING YANG BERDETAK	26
3.1 Langkah kerja untuk mencapai target pemeranan.....	26
3.2 Hambatan yang dihadapi	27
BAB IV KESIMPULAN.....	30
4.1 Kesimpulan	30
DAFTAR PUSTAKA.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. CV Penulis.....	33
Gambar 2. Bimbingan pemeranan dengan pembimbing 1 Bapak Iman Saleh.....	47
Gambar 3. Bimbingan penulisan Skripsi dengan pembimbing 2 Ibu Yani Maemunah	48
Gambar 4. Pemeranan aktor Thomas dan Merry saat latihan	49
Gambar 5. Proses latihan pemeranan dalam ruang latihan	49
Gambar 6. Proses gladi kotor di atas panggung	50
Gambar 7. Simulasi pementasan dalam tahap gladi bersih	51
Gambar 8. Penulis sebagai pemeran Thomas menjalankan pementasan teater secara langsung	52
Gambar 9. Tampilan kostum dan <i>Make-up</i> tokoh Thomas yang dipakai saat pertunjukan.....	53
Gambar 10. Properti tangan yang digunakan di atas panggung.....	54
Gambar 11. Teko yang digunakan sebagai properti di atas panggung.....	54
Gambar 12. Properti kursi yang digunakan di atas panggung	55
Gambar 13. Cangkir sebagai properti di atas panggung.....	56
Gambar 14. Tudung saji yang digunakan dalam pertunjukan.....	56
Gambar 15. Poster pertunjukan Tugas Akhir Pemeranan naskah “Jam Dinding yang Berdetak	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Schedule</i> Tugas Akhir Pertunjukan Jam Dinding yang Berdetak.....	34
Tabel 2. <i>Schedule</i> bulan April dan Mei.....	34



PERNYATAAN

Penulis/penggarang menyatakan bahwa SKRIPSI KARYA SENI MINAT PEMERANAN dengan judul: TOKOH THOMAS PATTIWAEL DALAM NASKAH “JAM DINDING YANG BERDETAH” KARYA NANO RIANIARNO beserta seluruh isinya Adalah benar-benar karya penulis/penggarang sendiri. Penulis/penggarang tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Penulis/penggarang bertanggung jawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 26/Juli/2025

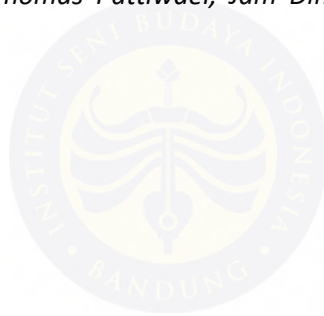
Yang membuat pernyataan

Ajril Ismail
NIM.211333074

ABSTRAK

Tugas Akhir ini mengkaji proses pemeranan tokoh Thomas Pattiwael, seorang kepala keluarga berdarah Ambon, dalam naskah Jam Dinding yang Berdetak karya Nano Riantiarno. Naskah ini menggambarkan realitas kemiskinan, keterpinggiran, dan tekanan sosial yang dialami satu keluarga Ambon di tengah kondisi yang tidak adil. Thomas, sebagai tokoh Ayah digambarkan mengalami krisis moral dan batin dalam menghadapi tekanan hidup yang keras. Pemeranan dilakukan dengan menggunakan metode akting dari Suyatna Anirun, melalui olah tubuh, rasa, dan olah vokal, yang menekankan kejujuran ekspresi dan kedalaman emosi. Hasil akhir menampilkan sosok Thomas secara utuh dan menyentuh, sebagai cerminan perjuangan hidup kelompok yang termarginalkan. Karya ini menjadi kontribusi dalam pengembangan praktik pemeranan berbasis pengalaman sosial dan identitas kultural.

Kata Kunci: *Pemeranan, Thomas Pattiwael, Jam Dinding yang Berdetak, Kemiskinan, Identitas Ambon.*



ABSTRACT

This final project examines the acting process of portraying Thomas Pattiwael, a father figure of Ambonese descent, in the play Jam Dinding yang Berdetak written by Nano Riantiarno. The script portrays the reality of poverty, marginalization, and social pressure experienced by an Ambonese family living under unjust conditions. As the father figure, Thomas is depicted as undergoing a moral and emotional crisis in the face of harsh life circumstances. The acting process was carried out using the Suyatna Anirun method, which involves training of the body, emotion, and thought, emphasizing honesty of expression and emotional depth. The final performance presents Thomas as a complete and touching character, serving as a reflection of the struggles faced by marginalized groups. This work contributes to the development of acting practices grounded in social experience and cultural identity.

Keywords: Acting, Thomas Pattiwael, Jam Dinding yang Berdetak, Poverty, Ambonese Identity.

