

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR PENULIS
NASKAH FILM FIKSI

**PENERAPAN LINGKARAN CERITA “DAN HARMON” DALAM
PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
“*SHOULD I OPEN THIS DOOR?*”**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Jurusan Televisi dan Film



LUTHFI SATRIA PERMADI
NIM 18312012

FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2024

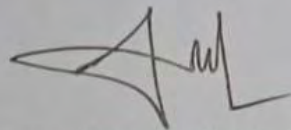
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
Minat Penulisan Skenario Film Fiksi

**PENERAPAN LINGKARAN CERITA “DAN HARMON”
DALAM PENULISAN SKENARIO FILM FIKSI
*SHOULD I OPEN THIS DOOR?***

Dipersiapkan dan disusun oleh
LUTHFI SATRIA PERMADI
NIM. 18312012

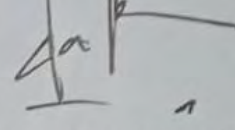
Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Pembimbing I



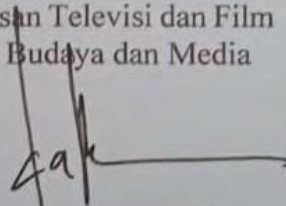
Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0005079104

Pembimbing II



Dara Bunga Rembulan, M.Sn
NIDN. 0017128601

Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



Dara Bunga Rembulan, M.Sn
NIP. 198612172014042001

PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Minat Penulis Skenario
**PENERAPAN LINGKARAN CERITA “DAN HARMON”
DALAM SKENARIO FILM FIKSI
SHOULD I OPEN THIS DOOR?**

Dipersiapkan dan disusun oleh **LUTHFI SATRIA PERMADI**
NIM. 18312012

Telah diujikan dalam Sidang Ujian Laporan pada :
Bandung, 15 Januari 2025

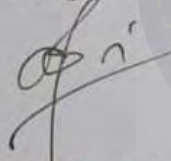
Susunan Dewan Penguji

Ketua



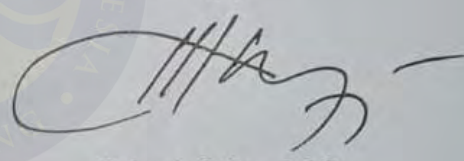
Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0005079104

Penguji I



Apip, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0012047405

Penguji II



Tohari, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0007077203

Laporan Karya Skenario Film ini telah diterima sebagai salah satu syarat
kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni

Bandung 2025,
Dekan Fakultas Budaya dan Media
ISBI Bandung



Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN
Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : LUTHFI SATRIA PERMADI
NIM : 18312012
Program Studi : Televisi dan Film
Judul Laporan : Penerapan Lingkaran Cerita
“Dan Harmon” Dalam Penulisan
Skenario Film Fiksi
Should I Open This Door?

Dengain ini menyatakan bahwa penulisan laporan karya Penerapan Penulisan Lingkaran Cerita “Dan Harmon” dalam Film fiksi *Should I Open This Door?* berdasarkan hasil pemikiran, pemaparan dan penelitian sendiri bukan dari hasil menjiplak atau meniru karya orang lain. Apabila ditemukan adanya pelanggaran maka penulis bersedia menanggung sanksi untuk mempertanggungjawabkannya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Bandung, 20 Januari 2025

Penulis,



Luthfi Satria Permadi

ABSTRAK

Penciptaan tugas akhir yang berjudul Penerapan Lingkaran Cerita “Dan Harmon” Dalam Penulisan Skenario Film Fiksi “*Should I Open This Door?*” merupakan karya skenario yang mengangkat tema kisah perjalanan seorang wanita yang mencari pria untuk meminta pertanggungjawaban atas kehamilannya. Cerita ini dilatarbelakangi atas isu sosial yang sudah menjadi rahasia umum di kalangan masyarakat yaitu aborsi. Skenario film fiksi *Inspired by True Story “Should I Open This Door?”*, diharapkan dapat menjadi sebuah edukasi dan sebuah pengalaman, terhadap bahayanya seks pranikah yang menyebabkan kehamilan tidak diinginkan. Hal tersebut memberikan dampak yang buruk untuk diri sendiri ataupun orang disekitar. Pengembangan cerita dalam skenario film ini dilakukan melalui berbagai riset dengan metode kualitatif, terkait dengan seks pranikah mengakibatkan kehamilan yang tidak diinginkan, dan juga bahayanya aborsi. Dari hasil penelitian tersebut terbentuklah skenario cerita film fiksi *Inspired by True Story “Should I Open This Door?”*. Dalam proses pembuatan karya skenario film fiksi ini, menerapkan metode “Dan Harmon” *Story Circle*, yang dibagi menjadi 8 bagian sekuens diantaranya *you, need, go, search, find, take, return, change*. Dalam pembuatan karya skenario ini juga menggunakan penciptaan sebuah cerita metafora untuk menciptakan ruang dimensi yang berbeda dan adegan menegangkan yang membuat skenario film ini menjadi utuh sepenuhnya secara teratur dan terkonsep.

Kata Kunci : *aborsi, skenario fiksi, story circle*

KATA PENGANTAR

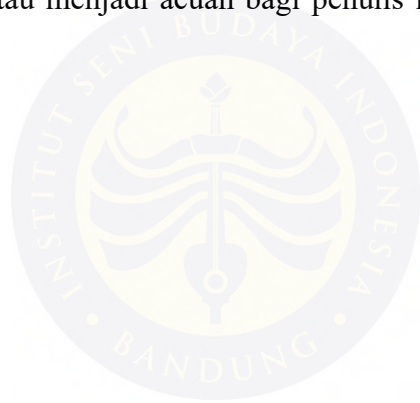
Alhamdulillah puji syukur dipanjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, shalawat serta salam-Nya sehingga Laporan Karya Tugas Akhir dengan minat Penulis Skenario yang dibuat untuk memperoleh gelar Diploma IV Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Budaya dan Media Institusi Seni Budaya Indonesia Bandung dapat terselesaikan dengan sebaik mungkin.

Selama proses pembuatan Laporan Karya Tugas Akhir peminatan Penulis Skenario ini, ada banyak pihak yang membantu dari awal penulisan hingga terselesaikannya laporan ini. Dengan segala hormat, diucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu proses penulisan :

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Jurusan Televisi dan Film Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, merangkap Wali Dosen dan Pembimbing II.
4. Imam Akhmad, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing I.
5. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Televisi dan Film Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.

6. Seluruh Narasumber yang tidak dapat dituliskan.
7. Dea Roesmana selaku Narasumber ahli penulisan skenario.
8. Adam Kurniawan selaku Sutradara Film.

Masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam Laporan Karya Tugas Akhir ini, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, mohon maaf atas kekurangan dan ketidaksempurnaan yang ada. Semoga Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat atau menjadi acuan bagi penulis lain atau bagi khalayak lain yang membutuhkan.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Keaslian / Orisinilitas Karya	5
D. Metode Penelitian.....	6
E. Metode Penciptaan	10
F. Tujuan Dan Manfaat.....	11
BAB II.....	13
A. Kajian Sumber Penciptaan Skenario Film.....	13
B. Tinjauan Pustaka	33
C. Tinjauan Karya	51
BAB III.....	57
A. Metode Penulisan Cerita	57
B. Plot.....	64
B. Konsep Naratif	66
1. IDE	67
2. JUDUL	68
3. TEMA.....	68
4. GENRE.....	68
5. RATING FILM	69
6. PREMIS	69
7. SINOPSIS.....	69

8.	STORYLINE.....	70
9.	KARAKTERISTIK	76
a.	Amara (Protagonis)	76
b.	Benih (Tritagonis)	78
c.	Daniel (Antagonist)	79
10.	LATAR.....	80
11.	WAKTU.....	83
12.	TREATMENT.....	84
	BAB IV PROSES PENCIPTAAN	92
A.	PRA PRODUKSI.....	91
B.	PRODUKSI.....	98
C.	PASCA PRODUKSI	112
	BAB V PENUTUP.....	114
	DAFTAR PUSTAKA.....	116
	Daftar Internet.....	117
	LAMPIRAN.....	118
	KARYA NASKAH	119
1.	INT. LORONG - DAY/NIGHT	120
2.	INT. RUANGAN PUTIH - DAY/NIGHT	120
3.	INT. KAMAR AMARA – NIGHT	120
4.	INT. RUANGAN PUTIH - DAY/NIGHT	122
5.	INT. KAMAR AMARA – NIGHT	124
6.	INT. RUANGAN PUTIH – DAY/NIGHT.....	126
7.	INT. KAMAR AMARA – DAY	126
8.	EXT. WARUNG KOPI – DAY	126
9.	INT. RUANGAN PUTIH – DAY/NIGHT.....	127
10.	INT. WARUNG MAKAN - DAY	127
11.	EXT. KOST ANTONI - DAY.....	128
12.	INT. RUANGAN PUTIH - DAY/NIGHT	129
13.	INT. KAMAR AMARA - NIGHT.....	131
14.	INT. RUANGAN PUTIH - DAY/NIGHT	131
15.	INT. RUANG PERSALINAN - DAY.....	132

16.	INT. RUANGAN PUTIH - DAY/NIGHT	133
17.	INT. RUANG PERSALINAN - DAY.....	133
18.	INT. RUANGAN PUTIH - DAY/NIGHT	134
19.	INT. RUANG PERSALINAN - DAY.....	134
20.	INT. KAMAR AMARA – DAY	135

