

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
MINAT PENYUTRADARAAN

**PENYUTRADARAAN DENGAN GAYA
EKSPRESIONISME PADA FILM FIKSI PENDEK**

BENEATH THE SURFACE OF THE MIND'S EYE

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni
Program Studi Televisi dan Film



SIFA AZ ZAHRA
NIM. 213123100

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan Karya Tugas Akhir Dengan Judul :
Penyutradaraan Dengan Gaya Ekspresionisme Pada Film Fiksi Pendek
"Beneath The Surface Of The Mind's Eye"

Untuk diujikan sidang tugas akhir pada 04 Juni 2025

Dipersiapkan dan disusun oleh :
SIFA AZ ZAHRA
NIM 213123100

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

PEMBIMBING I



Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 2562766667130313

PEMBIMBING II



Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4852769670130242

Mengetahui
Ketua Jurusan Televisi dan Film
Fakultas Budaya dan Media



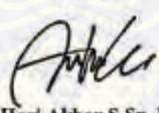
Dara Bunga Rengulan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198612172014042001

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Kaya Tugas Akhir dengan Judul :
Penyutradaraan Dengan Gaya Ekspresionisme Pada Film Fiksi Pendek
"Beneath The Surface Of The Mind's Eye"

Disiapkan dan disusun oleh :
SIFA AZ ZAHRA
NIM. 213123100

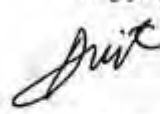
Telah diajukan dalam sidang Akhir pada :
Bandung, 04 Juni 2025
Susunan Dewan Penguji,
Ketua,


Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 2562766667130313

Penguji I,


Citra Meidyna Budhipradipta, S.I.Kom., M.Ikom.
NUPTK 9861773674230242

Penguji II,


Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 4852769670130242

Dekan Fakultas Budaya dan Media
Institut Seni Budaya Indonesia Bandung,


Dr. Cahya Hedy, S.Sen., M. Hum.
NIP. 196602221993021001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Lengkap : Sifa Az Zahra
Nomor Induk Mahasiswa : 213123100
Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Laporan Karya Tugas Akhir dengan judul Penyutradaraan Dengan Gaya Eksresionisme Pada Film Fiksi Pendek "*Beneath The Surface Of The Mind's Eye*" adalah benar karya yang saya garap sendiri dengan arahan dari berbagai pihak yaitu dosen pembimbing dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang digunakan atau dikutip dari karya yang diterbitkan oleh penulis lain, telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan pada bagian daftar pustaka.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta dari karya tulis saya kepada Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Bandung, 23 Mei 2025



Sifa Az Zahra

NIM. 213123100

ABSTRAK

Kesehatan mental merupakan aspek pokok dalam kesejahteraan individu yang mempengaruhi cara berpikir, merasa, dan bertindak. Gangguan kesehatan mental, seperti kecemasan, depresi, dan stres, dapat memberikan dampak yang signifikan terhadap kehidupan sehari-hari, produktivitas, serta hubungan sosial. Pendekatan yang digunakan dalam laporan ini adalah metode penelitian kualitatif studi kasus digunakan untuk menyesuaikan dengan kebutuhan cerita yang disampaikan dan kebutuhan sutradara dalam menciptakan latar belakang tokoh. Analisis data terutama berasal dari wawancara dan catatan observasi. Tujuan dari laporan ini adalah membuat film dengan pendekatan gaya penyutradaraan ekspresionisme melalui isu kesehatan mental. Hal ini dilakukan karena film ini berfokuskan kepada sisi psikologis karakter utama. Selanjutnya, terwujudnya sebuah film dengan judul “btsotme” Oleh karena itu, pemahaman yang lebih dalam mengenai kesehatan mental dan upaya untuk mengurangi stigma terkait isu ini menjadi kunci dalam meningkatkan kesadaran dan memberikan dukungan yang diperlukan bagi individu yang mengalami gangguan mental. Laporan ini bertujuan untuk menggali lebih jauh dampak kesehatan mental terhadap individu dan masyarakat. Film ini bertujuan agar masyarakat mengetahui sudut pandang pengidap gangguan mental sehingga lebih *aware* terhadap psikologi orang terdekat dan orang lain

Kata kunci : Kesehatan mental, Penyutradaraan, Ekspresionisme

ABSTRACT

Mental health is a fundamental aspect of an individual's well-being that affects how they think, feel, and act. Mental health disorders, such as anxiety, depression, and stress, can have a significant impact on daily life, productivity, and social relationships. The approach used in this report is a qualitative case study research method used to suit the needs of the story being told and the director's needs in creating the character's background. Data analysis mainly comes from interviews and observation notes. The purpose of this report is to create a film with an expressionist directing style approach through mental health issues. This is done because this film focuses on the psychological side of the main character. Furthermore, the realization of a film entitled "btsotme" Therefore, a deeper understanding of mental health and efforts to reduce the stigma related to this issue are key to raising awareness and providing the necessary support for individuals with mental disorders. This report aims to explore further the impact of mental health on individuals and society. This film aims to make the public aware of the perspective of people with mental disorders so that they are more aware of the psychology of those closest to them and others.

Keywords: *Mental health, Directing, Expressionism*



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayahnya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini dengan sebaik mungkin sebagai syarat untuk kelulusan studi Diploma-4 (D4) Televisi dan Film di ISBI Bandung.

Dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan lancar dan sesuai rencana tanpa bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M. Hum, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
2. Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung
3. Dara Bunga Rembulan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Program Studi Televisi dan Film.
4. Bapak Tohari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali
5. Bapak Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Anggit Surya Jatnika, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
7. Kedua Orang Tua saya yang tercinta, keluarga saya yang memberi motivasi, dukungan dan do'a, juga kucing saya Camo, karena sudah terlibat secara emosional dalam penelitian ini.

8. Syifa Sahara, Ania Salsa Billa dan Ayu Purnama Sari selaku *partner* Tugas Akhir
9. Mulyana Irsyadi selaku teman dan sahabat.
10. Kawan – kawan *Shuttermov* dan KMTF yang selalu menemani proses dari awal studi di ISBI Bandung
11. Dan terima kasih penulis ucapkan pula kepada teman magang, sahabat, teman teman Jogjakarta lainnya baik yang berada di Kampus maupun luar kampus ISBI Bandung.

Atas segala bimbingan dan bantuan serta kerjasama yang telah diberikan selama penulis melaksanakan studi di ISBI Bandung, maka penulis ucapkan banyak terima kasih dan mendo'akan kebaikan tersebut semoga dibalas oleh Allah SWT dengan pahala yang berlimpah. Aamiin YRA.

Selain itu, Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan Laporan Karya Tugas Akhir ini masih terdapat banyak sekali kekurangan, maka dengan segala kerendahan hati penulis memohon kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Akhir kata, besar harapan dari penulis semoga penulisan Proposal Tugas Akhir ini bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang memerlukannya.

Bandung, 23 Mei 2025

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	6
C. Keaslian / Orisinalitas Karya	6
D. Metode Penelitian.....	7
E. Metode Penciptaan.....	11
F. Tujuan dan Manfaat.....	13
BAB II.....	15
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	15
A. Kajian Subjek Film	15
B. Tinjauan Pustaka	17
C. Tinjauan Karya	18
BAB III.....	23
KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	23
A. Konsep Naratif	23
B. Konsep Sinematik.....	29
C. Produksi.....	43
BAB IV	47
PROSES PENCIPTAAN.....	47
A. PRA PRODUKSI	47
B. PRODUKSI.....	56
1. Shooting hari ke-1	56
2. Shooting hari ke-2	59
3. Shooting hari ke-3	61

C. PASCA PRODUKSI.....	62
1. <i>Logging</i>	62
2. Penyusunan <i>shooting report</i>	62
3. Editing.....	62
D. REALISASI KONSEP	66
1. Realisasi visual.....	66
2. Penokohan	67
3. Realisasi artistik	68
4. Realisasi <i>Make Up</i> dan <i>Wardrobe</i>	69
5. Realisasi <i>Sound</i>	70
E. KENDALA DAN SOLUSI.....	70
BAB V	72
KESIMPULAN	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
DAFTAR INTERNET	75
LAMPIRAN	77

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1. Poster Hereditary.....</i>	<i>19</i>
<i>Gambar 2. Poster Longlegs</i>	<i>20</i>
<i>Gambar 3. Poster Us.....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 4. Referensi Tokoh Michelle.....</i>	<i>27</i>
<i>Gambar 5. Referensi Tokoh Grace</i>	<i>28</i>
<i>Gambar 6. Warna.....</i>	<i>30</i>
<i>Gambar 7. Warna.....</i>	<i>30</i>
<i>Gambar 8. Pencahayaan Lowkey.....</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 9. Kamera Red Komodo</i>	<i>34</i>
<i>Gambar 10. Laowa Nanomorph 1.5x Anamorphic Lens PL (BLUE)</i>	<i>34</i>
<i>Gambar 11. Referensi Rumah Michelle</i>	<i>35</i>
<i>Gambar 12. Referensi Dapur</i>	<i>36</i>
<i>Gambar 13. Referensi Ruang Foto</i>	<i>36</i>
<i>Gambar 14. Referensi Kamar Michelle</i>	<i>37</i>
<i>Gambar 15. Referensi Kamar Grace</i>	<i>37</i>
<i>Gambar 16. Referensi Rumah Duka</i>	<i>38</i>
<i>Gambar 17. Referensi Gereja</i>	<i>38</i>
<i>Gambar 18. Referensi Wardrobe Michelle</i>	<i>39</i>
<i>Gambar 19. Referensi Make Up.....</i>	<i>40</i>
<i>Gambar 20. Referensi Wardrobe</i>	<i>40</i>
<i>Gambar 21. Referensi Make Up.....</i>	<i>40</i>
<i>Gambar 22. Grab Still Hereditary</i>	<i>41</i>
<i>Gambar 23. Grab Still Hereditary</i>	<i>41</i>
<i>Gambar 24. Grab Still Longlegs</i>	<i>42</i>
<i>Gambar 25. Photoboard</i>	<i>42</i>
<i>Gambar 26. Realisasi lokasi rumah</i>	<i>51</i>
<i>Gambar 27. realisasi rumah</i>	<i>52</i>
<i>Gambar 28. Color Palette Fix.....</i>	<i>52</i>
<i>Gambar 29. realisasi gereja.....</i>	<i>53</i>
<i>Gambar 30. realisasi cast</i>	<i>53</i>
<i>Gambar 31. Realisasi Cast.....</i>	<i>54</i>
<i>Gambar 32. Reading 1</i>	<i>54</i>
<i>Gambar 33. Reading 2</i>	<i>55</i>
<i>Gambar 34. Blockingan</i>	<i>55</i>
<i>Gambar 35. Final Reading.....</i>	<i>56</i>
<i>Gambar 36. Michelle Gereja</i>	<i>57</i>
<i>Gambar 37. Michelle Ruang Pengakuan Dosa.....</i>	<i>57</i>
<i>Gambar 38. Michelle Ruang Foto.....</i>	<i>57</i>
<i>Gambar 39. Michelle Teras Rumah</i>	<i>58</i>
<i>Gambar 40. Sutradara melihat frame dimonitor</i>	<i>58</i>
<i>Gambar 41. Sutradara Mengarahkan Asisten Sutradara</i>	<i>58</i>
<i>Gambar 42. sutradara bersama penulis naskah dan crew</i>	<i>59</i>
<i>Gambar 43. Michelle di kamar Michelle</i>	<i>59</i>

<i>Gambar 44. Michelle menggantung Grace</i>	60
<i>Gambar 45. Sutradara dan Asisten Sutradara</i>	60
<i>Gambar 46. Sutradara. DOP dan Asisten Sutradara</i>	60
<i>Gambar 47. Grace dibunuh</i>	61
<i>Gambar 48. Grace dibunuh</i>	61
<i>Gambar 49. Sutradara dan Asisten Sutradara</i>	62
<i>Gambar 50. assembly editing</i>	63
<i>Gambar 51. roughcut editing</i>	63
<i>Gambar 52. online editing</i>	64
<i>Gambar 53. Audio Editing</i>	65
<i>Gambar 54. Music Scoring</i>	66
<i>Gambar 55. Biodata Diri</i>	77
<i>Gambar 56. Wawancara Maas Ipoenk Sutradara "AUM!"</i>	78
<i>Gambar 57. Wawancara Aldy Juliano Sutradara "Lo Tau Jakarta Berisik!"</i>	78
<i>Gambar 58. Wawancara Regiansyah Alumni ISBI Bandung</i>	79
<i>Gambar 59 Rumah Duka St. Borromeus</i>	79
<i>Gambar 60. Rumah Duka St. Borromeus</i>	80
<i>Gambar 61. Wawancara Tasya Berlian</i>	80
<i>Gambar 62. Wawancara Perias Jenazah</i>	81
<i>Gambar 63. Wawancara Alma</i>	81



DAFTAR TABEL

<i>Table 1 sumber infoman.....</i>	<i>9</i>
<i>Table 2. Fix Crew.....</i>	<i>45</i>
<i>Table 3. realisasi fix crew</i>	<i>49</i>

