

**STRATEGI PENGELOLAAN MUSEUM KONPERENSI ASIA
AFRIKA DALAM PENGEMBANGAN WISATA SEJARAH DI
KOTA BANDUNG**



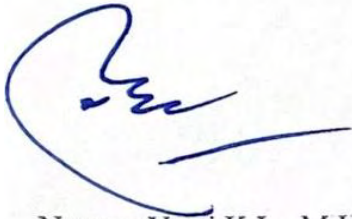
**INDAH RASYA NABILA
NIM. 203233067**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

A blue ink signature, likely belonging to Nenang Yanti K.L., consisting of a large, sweeping initial 'N' followed by a horizontal line and some smaller strokes.

Nenang Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.
NIDN. 0013037703

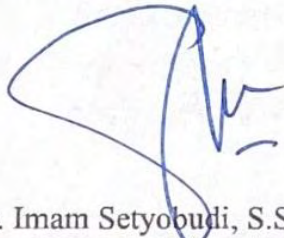
Pembimbing II

A blue ink signature, likely belonging to Rufus Goang Swaradesy, consisting of a stylized 'R' followed by several vertical and diagonal strokes.

Rufus Goang Swaradesy, M.Phil.
NIDN. 0018128906

Mengetahui,

Ketua Jurusan Antropologi Budaya
Fakultas Budaya dan Media

A blue ink signature, likely belonging to Dr. Imam Setyobudi, consisting of a large, circular initial 'S' followed by a horizontal line and some smaller strokes.

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

STRATEGI PENGELOLAAN MUSEUM KONPERENSI ASIA AFRIKA DALAM PENGEMBANGAN WISATA SEJARAH DI KOTA BANDUNG

Disusun oleh:

INDAH RASYA NABILA

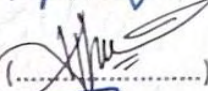
NIM. 203233067

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 3 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Prof. Dr. Sri Rustivanti, S.Sn., M.Hum. NIDN. 0002076606
Anggota Penguji 1	: Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum. NIDN. 0006056507
Anggota Penguji 2	: Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, M.Hum., Ph.D. NIDN. 0013037703

()
()
()

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Bandung, Desember 2024

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Budaya dan Media



Dr. Cahya, M.Hum
NIP. 196602221993021001

Ketua Jurusan Antropologi
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum
NIP. 197201252006041001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Strategi Pengelolaan Museum Konferensi Asia Afrika dalam Pengembangan Wisata Sejarah di Kota Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam menanggung risiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.



Bandung, 3 Desember 2024
Yang membuat pernyataan



Indah Rasya Nabila

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, atas berkah dan rahmat-Nya yang senantiasa dilimpahkan. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi Pengelolaan Museum Konferensi Asia Afrika dalam Pengembangan Wisata Sejarah di Kota Bandung”.

Adapun alasan penulis mengkaji mengenai strategi pengelolaan dan peran museum dikarenakan hal tersebut merupakan fenomena yang menarik untuk dikaji dan belum ada yang pernah meneliti sebelumnya. Penulisan skripsi ini adalah bentuk kepedulian penulis terhadap wisata sejarah di Kota Bandung yang masih kurang diminati oleh masyarakat. Selain itu, karya ini juga disusun sebagai skripsi jurusan Antropologi Budaya, Fakultas Budaya dan Media, ISBI Bandung.

Skripsi ini terdiri dari lima bab. Bab pertama memuat pendahuluan yang mencakup rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. Bab kedua membahas tinjauan pustaka, landasan teori, dan kerangka pemikiran. Bab ketiga menjelaskan metode penelitian yang digunakan. Bab keempat menyajikan gambaran umum lokasi penelitian, potensi lokasi tersebut, data hasil penelitian lapangan, serta pembahasan terkait rumusan masalah. Bab kelima berisi kesimpulan dan saran.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan kemampuan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Untuk penyempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang

membangun. Penulis mengucapkan terima kasih atas semua masukan yang diberikan.

Bandung, 3 November 2024

Indah Rasya Nabila
NIM 203233067



UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini dapat terwujud tidak terlepas dari adanya bantuan secara motivasi, doa, material, bimbingan serta pemikiran dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Ibu Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung
2. Bapak Dr. Cahya Hedi, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media ISBI Bandung
3. Bapak Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya ISBI Bandung
4. Ibu Neneng Yanti K.L, M.Hum., Ph.D., selaku pembimbing utama yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi melalui bimbingan, arahan, pemikiran terkait gagasan dan muatan yang akan dituangkan dalam skripsi ini.
5. Bapak Rufus Goang Swaradesy, M.Phil., selaku pembimbing pendamping yang telah senantiasa membantu membimbing penulisan skripsi sehingga penulis dapat menulis skripsi hingga tuntas.
6. Ibu Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum., selaku Dosen Wali selama penulis menempuh pendidikan pada program Antropologi Budaya ISBI Bandung dan telah banyak memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan sarjana ini.
7. Para Ibu dan Bapak dosen Antropologi Budaya yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini.

8. Orang tua penulis tercinta, Bapak Muhtadin, S.IP dan Ibu Hermawati Candra Dewi yang telah memberikan kontribusi besar kepada penulis, mulai dari dukungan material, doa, serta pengorbanan. Karena beliau menjadi alasan penulis menyelesaikan skripsi dan mendapatkan gelar ini. Terima kasih tiada hentinya penulis ucapkan dan melangitkan doa untuk kedua orang tua penulis.
9. Ibu Shafira dan Bapak Katon selaku karyawan Museum KAA yang telah bersedia menjadi narasumber dan berdiskusi dengan penulis sehingga penulis mendapatkan data penelitian yang akurat dan valid.
10. Adik tercinta penulis, Laudya Cynthia Bella yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah dan memberikan motivasi kepada penulis dalam mengerjakan skripsi.
11. Sahabat-sahabat penulis, Siti Nur Azizah, Marsha Ananda Trisna, Fidia Restu M, Julia Amanda, Fadilla Dwi S, yang selalu menemani dan memberikan dukungan kepada penulis hingga saat ini.
12. Teman-teman seperjuangan penulis, Shaqira Juliansyah, Dina Silvia, Abdy Maulana M.K, Desy Fitriyani, yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan skripsi ini.
13. Radian Nugrahaeni, sahabat seperjuangan penulis yang bersedia menemani penulis mengerjakan skripsi bersama-sama hingga selesai.
14. Penulis sendiri yang senantiasa tidak pernah menyerah dan terus bertahan dari hambatan dalam menjalani perkuliahan ini.

15. Seorang mahasiswa ITB prodi Planalogi yang namanya tidak bisa penulis sebutkan yang pernah menjadi motivasi penulis untuk dapat setara dan terus maju, terima kasih telah hadir dalam suka duka proses skripsi ini.
16. Kepada semua pihak yang terlibat yang namanya tak bisa penulis sebutkan satu-satu selama proses penelitian ini.

Bandung, 3 November 2024



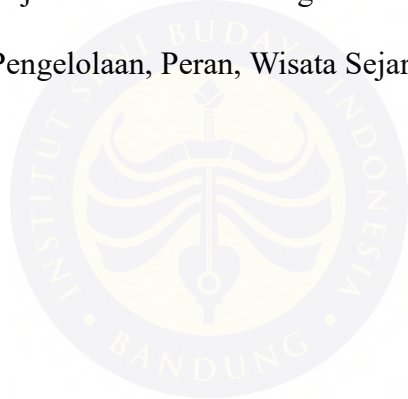
Indah Rasya Nabila

203233067

ABSTRAK

Minat terhadap wisata sejarah di Kota Bandung masih minim, oleh karena itu penelitian ini membahas mengenai strategi dan peran Museum KAA dalam peningkatan wisata sejarah di Kota Bandung. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, studi dokumentasi. untuk mengumpulkan data-data informan berupa anggota, karyawan serta pengunjung Museum KAA. Penelitian ini dianalisis menggunakan teori Peran milik Soerjono Soekanto yang membagi peran menjadi tiga bagian yaitu: peran aktif, partisipatif dan pasif. Proses analisis datanya dimulai dengan pengumpulan data dilanjutkan dengan langkah-langkah khusus: pengurangan atau penambahan jumlah data, penyajian data, serta pengambilan kesimpulan (validasi). Hasil dari penelitian ini adalah analisis deskriptif yang mencakup: (1) Penjelasan tentang strategi pengelolaan dan program-program yang ditawarkan Museum KAA untuk menarik minat pengunjung, (2) Analisis peran Museum KAA dalam meningkatkan wisata sejarah di Kota Bandung.

Kata Kunci: Strategi Pengelolaan, Peran, Wisata Sejarah, Museum KAA



ABSTRACT

The interest in historical tourism in the city of Bandung is still limited, this research discusses the strategy and role of the KAA Museum in increasing historical tourism in the city of Bandung. This research uses qualitative research methods with data collection technique include observation, interviews, documentation studies to collect informant data in the form of members, employees and visitors to the KAA Museum. In this study analyzed using Soerjono Soekanto's Role theory which divides the role into three parts, namely: active, participatory and passive roles. The data analysis process begins with data collection followed by specific steps: reducing or increasing the amount of data, presenting data, and drawing conclusions (validation). The results of this research are descriptive analysis which includes: (1) Explaining the management strategies and programs offered by KAA Museum to attract visitors, (2) The role of KAA Museum in improving historical tourism in Bandung City.

Keywords: Management Strategy, Role, Historical Tourism, KAA Museum.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teoritik	11
2.3 Kerangka Pemikiran	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Metode Penelitian.....	15
3.1.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	15
3.1.2 Teknik Pengumpulan Data	15
3.1.3 Teknik Analisis Data	17
3.1.4 Validasi Data	18
BAB IV KONTRIBUSI MUSEUM KAA DALAM PENGEMBANGANWISATA SEJARAH	19
4.1 Deskripsi Umum Museum KAA	19
4.1.1 Gambaran Singkat Museum KAA.....	19

4.1.2 Sejarah Singkat Berdirinya Museum Konperensi Asia Afrika	22
4.1.3 Visi dan Misi Museum Konperensi Asia Afrika	26
4.1.4 Tujuan Museum Konperensi Asia Afrika.....	27
4.1.5 Struktur Organisasi Pengelola Museum Konperensi Asia Afrika.....	28
4.2 Strategi Pengelolaan Museum KAA untuk Menarik Pengunjung	29
4.2.1 Pengelolaan Museum.....	29
4.2.2 Program Museum Konperensi Asia Afrika	43
4.3 Kontribusi Museum dalam Pengembangan Wisata Sejarah.....	62
4.3.1 Peran Aktif Museum Konferensi Asia Afrika	64
4.3.2 Peran Partisipatif Museum Konperensi Asia Afrika	80
4.3.3 Peran Pasif Museum KAA.....	84
BAB V PENUTUP.....	90
5.1 Simpulan.....	90
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	98
RIWAYAT HIDUP	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Persebaran Museum.	21
Gambar 4.2 Tembok dengan teknik kamprot pada bagian sisi Timur.....	32
Gambar 4.3 Kunjungan Rombongan The Spouses of Heads of Mission (SHOM) dengan pendampingan oleh Ibu Sinta Pahala Mansury (Istri Wakil Menlu RI) ...	45
Gambar 4.5 Sambutan Pembukaan Jamuan Teh Petang	50
Gambar 4.6 Student conference Bandung Historical Study Game	51
Gambar 4.7 Kegiatan Bandung Historical Studi Games.....	56
Gambar 4.8 Delegasi Pertahanan dan Kedutaan Besar Belanda.....	90



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Museum di Indonesia sebelum otonomi daerah.	21
Tabel 4.2 Tugas dan Wewenang Bidang-bidang pengelola Museum KAA	35
Tabel 4.3 Daftar Karyawan Museum KAA 2024.....	38
Tabel 4.4 Jumlah Pengunjung Museum Tahun 2020-2023.....	70



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	14
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Museum Konperensi Asia Afrika	29

