

KAMONÉSAN
(Penyajian Kendang dalam Ketuk Tilu)

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
GILANG MUHAMAD FAZA
NIM. 201232032**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

KAMONÉSAN

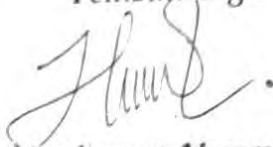
Diajukan oleh:
GILANG MUHAMAD FAZA
NIM. 201232032

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni 2025

Pembimbing I



Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.

NIP. 196706282020121001

Pembimbing II



Komarudin, S.Kar., M.M.

NIP. 196105161986101001

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

KANIONESAN

Diajukan oleh:
GILANG MUHAMAD FAZA
NIM. 201232032

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Iman Mustika Zakaria S, M. Sn.

Penguji Ahli : Sunarto, S. Kar., M.Hum.

Anggota Penguji : Yosep Nurdjaman Alamsyah,
M.Sn.

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui

Ketua Jurusan Seni karawitan

Bandung, 10 Juni 2025

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.
NIP. 198312092014041031

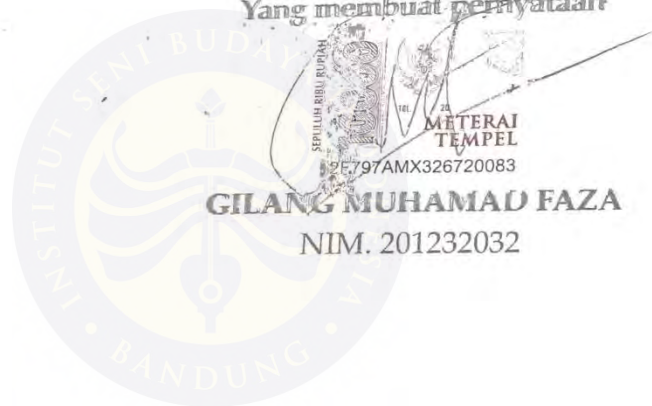
Dr. Ismet Ruchimat, M.Hum.
NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian dan Karya Seni** berjudul "**KAMONESAN**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



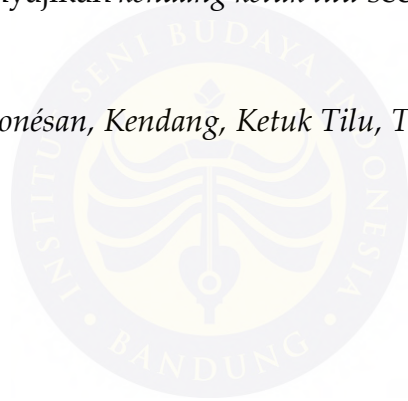
GILANG MUHAMAD FAZA

NIM. 201232032

ABSTRAK

“KAMONÉSAN” merupakan sajian *kendang* dalam *ketuk tilu*. Materi yang disajikan diusung dengan konsep gaya dari daerah Karawang, Sumedang, dan Subang dan perbedaan *tepak kendang* maupun sajian garapan dari setiap daerahnya, serta penggunaan repertoar lagu yang biasa digunakan dalam penyajian *ketuk tilu*. Landasan teori yang digunakan adalah teori Garap yang ditulis oleh Rahayu Supanggah dalam bukunya yang berjudul *BHOTEKAN KARAWITAN II*. Penyaji menggunakan unsur materi garap, penggarap, sarana garap, prabot atau piranti garap, Secara garis besar penyaji menyimpulkan sistem kerja dalam hal penggarapan ini tidak lepas dari konvensi atau kesepakatan yang sudah ada di masyarakat. Hal tersebut sesuai dengan konsep penyaji yang menyajikan *kendang ketuk tilu* secara konvensional.

Kata Kunci : *Kamonésan, Kendang, Ketuk Tilu, Tepak Kendang.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi karya *karawitan* ini dalam keadaan sehat wal'afiat. Skripsi karya penyajian ini pada dasarnya merupakan pengantar penulisan yang berjudul "*KAMONÉSAN*", dalam minat utama penyajian *Kendang* dalam *Ketuk Tilu*. Hasil dari penyajian karya seni ini diharapkan mampu menjadi daya tarik bagi generasi muda terhadap kesenian *Ketuk Tilu*, dan sebagai upaya pelestarian kesenian *Ketuk Tilu*.

Penyusunan skripsi karya *karawitan* ini untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan pada Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung Jurusan *karawitan* Fakultas Seni Pertunjukan. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, tidak terlepas dari dorongan, dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penyaji menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;

3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Atang Suryaman, S.Sn., M.Sn., selaku Wali Dosen/Pembimbing akademik;
5. Yosep Nurdjaman Alamsyah, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen repertoar *Kendang* dan pembimbing karya;
6. Komarudin, S.Kar., M.M. selaku pembimbing tulisan;
7. Dr.Lili Suparli, S.Sn., M.Sn dan Riky Oktriyadi, M.Sn., selaku Dosen pengajar mata kuliah repertoar *Kendang*;
8. Seluruh Dosen atau Pengajar dan Staf administrasi Program Studi karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
9. Kedua orang tua tercinta, keluarga, yang selalu memberi motivasi, dukungan dan do'a kepada penyaji;
10. Seluruh pendukung sajian yang telah mendukung penuh garapan karya ini;
11. Seluruh narasumber yang telah membantu dan memberikan referensi terkait dengan materi Tugas Akhir (TA);

12. Perpustakaan ISBI Bandung yang telah memfasilitasi penyaji dalam mencari referensi terhadap materi penulisan;

13. Seluruh anggota Himpunan Mahasiswa Karawitan, Angkatan Lokananta angkatan 2020, Kawan-kawan kelas A dan teman lainnya yang selalu memberikan dukungan.

Penyaji menyadari bahwa penulisan skripsi ini tentu bukanlah sebuah tulisan yang sempurna dan masih banyak memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penyaji sangat mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Harapan penyaji, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji

Gilang Muhamad Faza

201232032

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penyajian	1
1.2. Rumusan Gagasan	5
1.3. Tujuan dan Manfaat	6
1.4. Sumber Penyajian	7
1.5. Pendekatan Teori	9
BAB II	
PROSES PENYAJIAN	13
2.1. Tahapan Eksplorasi	13
2.2. Tahapan Evaluasi	14
2.3. Tahapan Komposisi	15
BAB III	
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	19
3.1. Ikhtisar Karya Seni	19
3.2. Sarana Presentasi	21

3.2.1. Lokasi dan Bentuk Panggung.....	21
3.2.2. Penataan Pentas	22
3.2.3. Instrumen	23
3.2.4. Kostum	23
3.2.5. Pendukung.....	25
3.3. Deskripsi Penyajian	29
3.3.1. Ronggeng Ibeg	29
3.3.2. Berenuk Naék Kembang Beureum.....	40
3.3.3. Arion Naék Kosong-Kosong.....	51
BAB IV	
PENUTUP	60
DAFTAR PUSTAKA.....	62
DAFTAR NARASUMBER	63
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	64
GLOSARIUM.....	65
BIODATA PENYAJI.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Panggung Proscenium	21
Gambar 2. Layout Panggung	22
Gambar 3. Kostum Pendukung	24
Gambar 4. Proses Bimbingan Karya	71
Gambar 5. Proses Bimbingan Penulisan	72
Gambar 6. Proses Latihan Karya	72



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Pendukung.....	25
-------------------------------	----



