

ASIH KALANGKUNG
(Penyajian Vokal dalam Kawih Wanda Anyar)

**SKRIPSI
PENYAJIAN**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung**

**OLEH
RASANDA NUR FAUZIAH
NIM 211233113**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI PENYAJIAN

ASIH KALANGKUNG

Diajukan oleh:

RASANDA NUR FAUZIAH

NIM 211233113

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 10 Juni, 2025
Pembimbing I

Rina Dewi Anggana, S.Sn., M.Sn.
NIP 198703062019032005

Pembimbing II

Ai Siti Zenab, M.Pd.
NIP 198512202019032009

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PENYAJIAN

ASIH KALANGKUNG

Diajukan oleh:
RASANDA NUR FAUZIAH
NIM 211233113

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 10, Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Yosep Nurdjaman Alamsyah, M.Sn.	()
Penguji Ahli	: Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.	()
Anggota Penguji	: Rina Dewi Anggana, M.Sn.	()

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Bandung, 10 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn.
NIP 198312092014041001

Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum.
NIP 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa **Skripsi Penyajian berjudul “Asih Kalangkung”** dan **Karya Seni berjudul “Asih Kalangkung”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 10 Juni 2025
Yang membuat pernyataan

Materai 10.000
Tanda tangan

Rasanda Nur Fauziah
NIM 211233113

ABSTRAK

Sajian yang berjudul "*Asih Kalangkung*" ini merupakan sajian vokal dalam *kawih wanda anyar* yang bertemakan asmara. Sajian ini mengisahkan tentang seorang perempuan yang memiliki rasa rindu pada sang kekasih namun, dibalik rasa rindu tersebut terdapat rasa kecewa karena tidak kunjung diberi kepastian tentang hubungannya dan dengan rasa ketakutan karena jarak yang memisahkan mereka. Maka dari itu akan diwakilkan melalui repertoar yang disajikan. Konsep pada vokal sajian ini yaitu konvensional diiringi oleh *kacapi siter, suling, rebab, kendang, goong* akan tetapi dalam garap sajiannya disajikan secara *medley* (non-konvensional) dengan menambahkan *gending bubuka, gending peralihan, gending penutup* dan tambahan instrument pendukung yaitu *string quartet (violin, viola, cello), perkusi* dan juga layeutan suara. Repertoar yang akan dibawakan yaitu karya dari Nano S, Maman SWP dan Ubun R Kubarsah diantaranya *Kembang Implengan* karya Nano.S, *Naon Deui* karya Nano.S, *Liwung* karya Maman SWP, dan *Kulu-kulu Bentang Midang* karya Nano.S. Teori garap yang digunakan dalam karya ini yaitu teori Garap Rahayu Supanggah. Tujuan dari karya ini yaitu sebagai bagian dari persyaratan akademik untuk memperoleh sarjana (S1), sekaligus untuk mengembangkan dan mengaplikasikan kemampuan penyaji yang telah diperoleh selama masa perkuliahan.

Kata kunci : Sajian, Vokal *Kawih Wanda Anyar*, Asmara, *String Quartet*, Garap

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya Skripsi Penyajian Karya Seni berjudul *asih kalangkung* yang disusun untuk memenuhi syarat untuk mengikuti tugas akhir gelombang I tahun 2025 pada program Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung ini dapat terselesaikan tepat waktu.

Proses penyusunan skripsi maupun persiapan dalam menyajikan karya seni untuk menghadapi ujian tugas akhir ini tentu tidak terlepas dari bimbingan, bantuan maupun dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penyaji ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sn., M.Sn, selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
3. Mustika Iman Zakaria S., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Rina Dewi Anggana, S.Sn.,M.Sn., selaku Dosen Pembimbing karya seni sekaligus dosen pengampu Mata Kuliah Vokal Kawih Wanda Anyar;
5. Ai Siti Zenab, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing karya seni ini;
6. Dra. Yupi Sundari, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik;

7. Kedua orang tua tersayang yang selalu mendukung dari awal sampai akhir semester;
8. Orkestrator yaitu Firman Adi Saputra, M.Sn;
9. Para pendukung yang sudah mendukung penyaji dalam setiap proses;
10. Seseorang yang telah membantu dan memberikan dukungan dari awal proses sampai akhir;
11. Sahabat tercinta yang selalu memberikan dukungan.
12. Teman-teman Angkatan 21 Jurusan Karawitan

Terlepas dari segala kekurangan maupun kekeliruan dalam penulisannya, penyaji berharap semoga skripsi ini dapat menghantarkan penyaji untuk melaksanakan ujian tugas akhir gelombang I tahun 2025. Penyaji pun sangat membuka diri untuk segala kritik maupun saran yang membangun, untuk memperbaiki tulisan ini.

Bandung, 10 Juni 2025

Penyaji,

Rasanda Nur Fauziah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penyajian	1
1.2 Rumusan Gagasan	7
1.3 Tujuan dan Manfaat	8
1.4 Sumber Penyajian	9
1.5 Pendekatan Teori	12
BAB II	17
PROSES PENYAJIAN.....	17
2.1 Tahapan Eksplorasi	17
2.2 Tahapan Evaluasi	19
2.3 Tahapan Komposisi.....	21
BAB III.....	23
DESKRIPSI PEMBAHASAN KARYA	23
3.1 Ikhtisar Karya Seni	23
3.2 Sarana Presentasi.....	24
3.2.1 Lokasi dan Bentuk Panggung.....	24
3.2.2 Penataan Pentas	25
3.2.3 Instrumen	26
3.2.4 Kostum.....	31
3.2.5 Pendukung	33
3.3 Deskripsi Penyajian.....	38
BAB IV	53
PENUTUP	53
4.1 Kesimpulan	53
4.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56
DAFTAR NARASUMBER.....	57
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	58

GLOSARIUM.....	59
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN.....	61
BIODATA PENYAJI.....	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gedung Kesenian Sunan Ambu ISBI Bandung	25
Gambar 2. Tata Pentas	26
Gambar 3. Kacapi	26
Gambar 4 Bangsing	27
Gambar 5 Kendang	28
Gambar 6 Rebab	28
Gambar 7 Violin.....	29
Gambar 8 Viola	29
Gambar 9 Cello	30
Gambar 10 Perkusi	30
Gambar 11 Goong	31
Gambar 12 Kostum Penyaji.....	32
Gambar 13 Kostum Pendukung.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Nama-nama pendukung.....	33
-------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 4. 1 Bimbingan Karya	61
Gambar 4. 2. Kolokium.....	61
Gambar 4. 3 Penyadapan kepada Ibu Neneng Dinar	62
Gambar 4. 4. Bimbingan Penulisan.....	62
Gambar 4. 5. Penyadapan kepada Ambu Ros.....	63
Gambar 4. 6 Gladi Bersih	63
Gambar 4. 7 Orang Tua	64
Gambar 4. 8 Keluarga	64
Gambar 4. 9 Keluarga	65
Gambar 4. 10 Keluarga	65
Gambar 4. 11 Pertunjukan.....	66
Gambar 4. 12 Pertunjukan.....	66
Gambar 4. 13 Keluarga	67
Gambar 4. 14 Keluarga	67
Gambar 4. 15 Keluarga	68
Gambar 4. 16 Pendukung.....	68
Gambar 4. 17 Keluarga	69
Gambar 4. 18 Support System	69
Gambar 4. 22 Pembimbing.....	70
Gambar 4. 23 Sahabat	70
Gambar 4. 24 Sahabat	71
Gambar 4. 25 Teman KKN	71