

PAMURBA GENDING
(Penyajian *Rebab* Dalam *Celempungan*)

SKRIPSI PENYAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

OLEH

HILMAN ANANDA PRIYANTO
NIM 211233105



JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENYAJIAN

PAMURBA GENDING (Penyajian *Rebab Dalam Celempungan*)

Diajukan oleh:

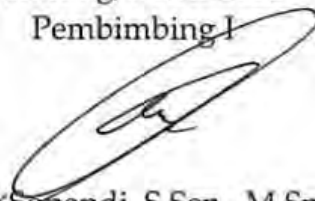
HILMAN ANANDA PRIYANTO
NIM 211233105

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

Bandung, 9 Mei 2025

Pembimbing I



Caca Sepandi, S.Sen., M.Sn.,
NIP. 196503091990021002

Pembimbing II



Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn.,
NIP. 196111201989011001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENYAJIAN

PAMURBA GENDING
(Penyajian Rebab Dalam Celempungan)

Diajukan oleh:
HILMAN ANANDA PRIYANTO
NIM 211233105

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 23 Mei 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Nanang Jaenudin, M.Sn.,

Penguji Ahli : Mustika Iman Zakaria S, M.Sn.,

Anggota Penguji : Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn.,



(.....)
(.....)
(.....)

Skripsi Penyajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan



Mustika Iman Zakaria S, S.Sn.,
M.Sn.,
NIP. 198312092014041001

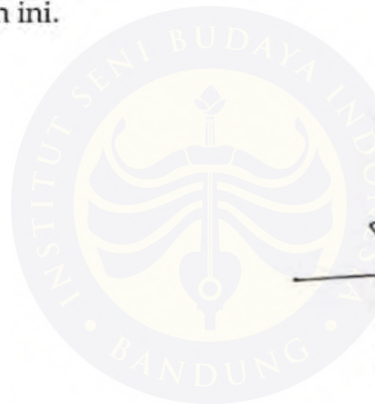
Bandung, 2 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen.,
M.Hum.,
NIP.198611191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Penyajian berjudul “PAMURBA GENDING” dan Karya Seni Berjudul “PAMURBA GENDING” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Bandung, 2 Juni 2025

ernyataan



Hilman Ananda Priyanto
NIM 211233105

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "*Pamurba Gending*" dengan garap utama *Rebab* dalam *Celempungan*. Tujuan utama dari penulisan Skripsi ini tidak lain untuk mendeskripsikan garap yang disajikan oleh penyaji yang mengutamakan garap *Rebab* secara mandiri dengan mengacu pada fungsi utama *Rebab* yaitu sebagai *pamurba* tanpa melibatkan kehadiran vokal *sindén* dan *alok* selaku *pamurba* lain, dengan tujuan agar lebih bebas berekspresi dalam menyajikan garap *Rebab* baik dalam tafsir melodi maupun penempatan ornamentasi. Tujuan dari penyajian ini adalah untuk mempresentasikan fungsi utama *Rebab* yang menjadi *pamurba lagu* dalam sajian *Celempungan*. Pendekatan teori yang digunakan mengacu pada buku yang berjudul *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara (Ringkesan Élmuning Nayaga)* yang ditulis oleh R.Machyar Angga Kusumahdinata, dengan salah satu tulisannya yaitu teori laras yang mengatakan bahwa "*rakitan laras saléndro ngawengku tilu raras (laras)*" dari pernyataan tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa dengan berinduk ke *laras saléndro* bisa juga menyajikan *laras* lain seperti *madenda* dan *degung* tentunya dengan berbagai *surupan* yang bervariasi dengan hanya bermodalkan *waditra* pengiring dengan *laras saléndro* saja. Proses atau metode yang digunakan dalam karya penyajian tugas akhir ini antara lain eksplorasi, evaluasi dan komposisi. Dengan demikian dalam penyajian pemenuhan Tugas Akhir ini penyaji lebih menekankan fungsi *Rebab* sebagai *pamurba* dalam keseluruhan jalannya sajian yang berwujud *gending*, sehingga penyaji memilih garap *Rebab* dalam *Celempungan* karena dianggap alternatif yang paling cocok untuk mempresentasikan maksud yang diinginkan penyaji.

Kata Kunci: *Rebab, Pamurba, Celempungan*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penyaji dapat menyelesaikan skripsi penyajian dengan berjudul "*PAMURBA GENDING*". Skripsi penyajian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk ujian akhir program sarjana (S1) pada Jurusan Seni Karawitan.

Penyaji menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penyaji ingin mengucapkan terimakasih kepada ;

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
2. Dr. Ismet Ruchimat, S.Sen., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan;
3. Mustika Iman Zakaria S., S.Sn., M.Sn., selaku ketua Jurusan Seni Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung;
4. Dra. Yupi Sundari, M.Si., selaku Wali Dosen;
5. Caca Sopandi, S.Sen., M.Sn., selaku pengampu mata kuliah alat gesek *Rebab* dan pembimbing 1;
6. Tarjo Sudarsono, S.Kar., M.Sn., selaku dosen alat gesek dan pembimbing 2;
7. Seluruh dosen pengajar dan staf administrasi Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung;

8. Ibu dan Bapa saya yang selalu mendukung saya dalam menuntut ilmu, dan yang selalu memotivasi serta mendoakan;
9. Tantan Sugandhi, S.Pd.I., yang telah memberikan kontribusi berupa alat dan materi;
10. Asep Mulyana selaku guru dan narasumber;
11. Edih Taryana selaku guru dan narasumber;
12. Zeldi Muhammad Rizaldi *pun adi* yang selalu mendukung di setiap kegiatan;
13. Anggota HIMAKA dan teman-teman yang selalu mendukung hingga saat ini;
14. Semua pihak yang tidak bisa penyaji sebutkan satu persatu yang telah penyaji baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan ujian tugas akhir ini.

Penyaji menyadari bahwa penulisan skripsi penyajian ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penyaji mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat di bidangnya dan dikembangkan lagi lebih lanjut.

Penyaji

Hilman Ananda Priyanto

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG PENYAJIAN.....	1
1.2 RUMUSAN GAGASAN.....	6
1.3 TUJUAN dan MANFAAT.....	7
1.4 SUMBER PENYAJIAN.....	8
1.5 PENDEKATAN TEORI	12
BAB II PROSES PENYAJIAN.....	17
2.1 TAHAP EKSPLORASI.....	17
2.2 TAHAP EVALUASI.....	19
2.3 TAHAP KOMPOSISI.....	20
BAB III DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	23
3.1 IHTISAR KARYA SENI.....	23
3.2 SARANA PRESENTASI.....	25
3.3 DESKRIPSI PENYAJIAN.....	32
BAB IV PENUTUP.....	52

4.1 KESIMPULAN	52
4.2 SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
DAFTAR NARASUMBER.....	56
DAFTAR AUDIO VISUAL.....	57
GLOSARIUM.....	58
FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN.....	63
BIODATA PENYAJI.....	68



DAFTAR GAMBAR (APABILA ADA)

Gambar 1. Layout	25
Gambar 2. <i>Rebab</i>	26
Gambar 3. <i>Gambang</i>	27
Gambar 4. <i>Kendang</i>	27
Gambar 5. <i>Kacapi</i>	28
Gambar 6. <i>Selentem</i>	28
Gambar 7. <i>Goong</i>	29
Gambar 8. Kostum Beskap	29
Gambar 9. Bimbingan Karya	63
Gambar 10. Revisi Pemb.1	63
Gambar 11. Proses Latihan	64
Gambar 12. Gladi 1	64
Gambar 13. Gladi 2	65
Gambar 14. Gladi 3	65
Gambar 15. Pelaksanaan 1	65
Gambar 16. Pelaksanaan 2	66
Gambar 17. Pelaksanaan 3	66
Gambar 18. Sidang Komprehensif	67
Gambar 19. Foto Bersama	67

DAFTAR TABEL (APABILA ADA)

Tabel 1. <i>Surupan</i> pada <i>laras Degung</i>	13
Tabel 2. <i>Surupan</i> pada <i>laras Madenda</i>	14
Tabel 3. Daftar Pendukung	30



DAFTAR LAMPIRAN

FOTO-FOTO PROSES DAN PELAKSANAAN	63
--	----

