

**ANALISIS ORGANOLOGI KENDANG SUNDA
KARYA YAYA DI IMAH GENDANG KABUPATEN BOGOR**

SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung

**OLEH
IKBALAH
NIM 211231007**



**JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI) BANDUNG
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

ANALISIS ORGANOLOGI KENDANG SUNDA KARYA YAYA DI IMAH GENDANG KABUPATEN BOGOR

Diajukan oleh:

Diajukan oleh:

IKBALAH

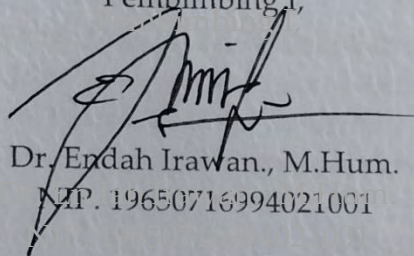
NIM 211231007

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING

Untuk diujikan di hadapan Dewan Pengujii
Tugas Akhir Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan ISI Bandung

Bandung, 16 Mei 2025

Pembimbing I,

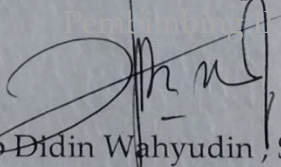


Dr. Endah Irawan., M.Hum.

NIP. 19650716994021001

Pembimbing II

Pembimbing II



Pepep Didin Wahyudin, S.Sn., M.Sn.

NIP.198411212023211018

NIP.198411212023211018

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PENGKAJIAN

ANALISIS ORGANOLOGI KENDANG SUNDA
KARYA YAYA DI IMAH GENDANG KABUPATEN BOGOR

Diajukan oleh:

IKBALAH

NIM.211231007

Telah dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji
pada 03 Juni 2025

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Heri Herdini., M.Hum.

Penguji Ahli : Nanang Jaenudin., S.Sn., M.Sn.

Anggota Penguji : Dr. Endah Irawan., M.Hum.

Skripsi Pengkajian ini telah disahkan sebagai
salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1)
pada Jurusan Seni Karawitan
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan

Mustika Iman Zakaria S., S.Sn.,
M.Sn.

NIP. 198312092014041001

Bandung, 16 Juni 2025
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Ismet Ruchimat., M.Hum.

NIP. 196811191993021002

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa Skripsi Pengkajian berjudul "**Analisis Organologi Kendang Sunda Karya Yaya di Imah Gendang Kabupaten Bogor**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, pengutipan, atau tindakan plagiat melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan akademik. Saya bertanggungjawab dengan keaslian karya ini dan siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Bandung, 28/Mei/2025

pernyataan



LAH
NIM.211231007

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap dinamika inovasi organologi dalam lanskap musik tradisional Sunda melalui telaah mendalam terhadap *kendang botol*, instrumen perkusi eksperimental karya Yaya Kurniawan yang dikembangkan di Imah Gendang, Kabupaten Bogor. Instrumen ini merepresentasikan reinterpretasi kendang Sunda melalui transformasi bentuk menyerupai botol (*kuluwung*) dan karakter akustik yang khas—tajam, resonan, dan ekspresif—yang menjadikannya kompatibel dengan corak musikal kontemporer, seperti *dangdut* dan *jaipongan urban*. Menggunakan pendekatan kualitatif dan metode etnografi, penelitian ini mengintegrasikan observasi partisipatif, wawancara mendalam, serta dokumentasi lapangan yang sistematis. Kerangka konseptual berpijak pada teori organologi kontekstual Margaret J. Kartomi dan pemahaman musik sebagai suara yang diorganisasi secara manusiawi menurut John Blacking. Fokus analitis diarahkan pada morfologi instrumen, teknik konstruksi, inovasi material, serta respons komunitas seni terhadap eksistensi dan fungsi kendang botol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa inovasi yang diwujudkan oleh Yaya Kurniawan tidak sekadar memperkaya aspek visual dan sonoritas kendang, tetapi juga mengukuhkan posisi kendang botol sebagai artefak budaya yang responsif terhadap perubahan zaman. Kehadirannya memfasilitasi pergeseran paradigma dari pelestarian pasif menuju transformasi aktif warisan budaya takbenda. Selain itu, kendang botol menjadi medium edukatif dan alat pemberdayaan ekonomi berbasis lokal, mempertegas peran penting kreativitas dalam pelestarian tradisi di era modern. Dengan demikian, studi ini menegaskan urgensi inovasi dalam praktik kesenian tradisional sebagai strategi keberlanjutan yang dinamis dan adaptif terhadap kompleksitas sosial budaya kontemporer.

Kata kunci: *Organologi, Kendang Sunda, Kendang Botol,, Yaya Kurniawan.*

KATA PENGANTAR

Pertama marilah kita panjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas karunia dan berkatnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisi Organologi Kendang Sunda Karya Yahya Kurniawan Desa Imah Gendang Kabupaten Bogor”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Karawitan di Institut Indonesia Bandung. Dalam penyusunan skripsi ini penulis mengalami beberapa kesulitan. Penulis menyadari dalam penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Maka dalam kesempatan ini, tidak lupa juga penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu sehingga proposal ini bisa selesai pada waktunya, khususnya kepada yth.

1. Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. Selaku Rektor ISBI Bandung ;
2. Dr. Ismet Ruchimat, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISBI Bandung ;
3. Mustika Iman Zakaria, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Karawitan FSP ISBI Bandung ;

4. Dr. Endah Irawan, M.Hum., selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan banyak arahan dan pelajaran hidup kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi penelitian ini ;
5. Pecep didin wahyudin M.Sn., selaku dosen pembimbing dua yang telah memberikan banyak arahan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi penelitian ini ;
6. Yahya Kurniawan selaku narasumber utama dalam proses pembuatan tugas akhir ini ;
7. Dani dan Rosidah selaku orang tua yang telah menyemangati, mendukung, mendoakan sampai berkorban tenaga pikiran dan harta demi anak yang ingin mengejar mimpinya ;
8. Nenek tercinta mak Uin yang selalu memberikan doa dan dukungan ;
9. Almarhum kakek dan nenek tercinta R Asep Subarjah dan Utom Suparman dan Umi Ikah ;
10. Teman – teman ISBI angkatan 21 yang telah memberikan kenangan indah dan menyenangkan selama belajar di kampus tercinta ini ;

11. Teman – teman Girijaya yang sudah memberikan semangat dan dukungan yang selalu memberikan hiburan saat berada difase yang sangat berat ;
12. Galih, Satria, dan Saepul teman yang selalu ada dalam keadaan manis dan pahit dalam proses pengerjaan skripsi ;
13. Kawan Pemuda Surgawi yang telah menemani perjalanan selama masa perkuliahan ;

Penulis sangat berharap semoga skripsi penelitian ini bermanfaat bagi kita semua. Akhir kata, semoga skripsi ini sangat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak lainnya yang terkait.

Bandung 28 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
1.4.3 Manfaat Kultural	12
1.5 Tinjauan Pustaka	13
1.6 Pendekatan Teori.....	16
1.7 Metode Penelitian	21
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	21
1.7.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
1.7.3 Subjek dan Objek Penelitian	22
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	23
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN	26
BAB II	31
2.1 Biografi Yaya.....	31
2.1.1 Latar Belakang Keluarga dan Awal Kehidupan.....	31
2.1.2 Perjalanan Menjadi Pengrajin Kendang	32

2.1.3 Kontribusi terhadap Pelestarian Budaya Sunda	33
2.1.4 Pengakuan dan Pemasaran Karya.....	34
2.1.5 Tantangan dan Harapan ke Depan	34
2.2 Profil Imah Gendang Dan Sejarah Kendang Botol.....	35
2.3 Dampak Perekonomian Yaya sebagai Pengrajin Kendang dan Ekonomi Kreatif Lokal	39
2.4 Konteks estetik dan inovasi Bunyi dalam Kendang Botol.....	47
2.5 Nilai pendidikan dan transformasi budaya melalui kendang botol	51
2.6 persepsi masyarakat dan penerimaan publik terhadap kendang botol	56
BAB III.....	58
3.1. Unsur-unsur Organologi dalam Kendang Sunda	59
3.1.1 Morfologi (bentuk, ukuran, proporsi).....	59
3.1.2 Material dan Akustika	60
3.2 Tahapan Proses Produksi Kendang	65
3.2.1 Pemilihan dan Pengolahan Bahan (kayu, kulit, tali)	65
3.2.2 Peralatan dan Teknik Produksi.....	67
3.2.3 Detil Prosedur Pembuatan (mulai dari pengukuran hingga penyetelan nada).....	75
3.3 Inovasi dan Kekhasan Kendang Karya Yaya.....	87
3.3.1 Cara Mengetahui Respon Frekuensi Karakter Kendang Menggunakan Software Fl Studio	89
3.4 Peran Kendang Botol dalam Ensembel dan Pertunjukan	91
BAB IV PENUTUP	94
4.1 Kesimpulan	94
4.2 Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	100
GLOSARIUM.....	103
DAFTAR NARASUMBER	106
BIODATA PENULIS.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Yahya Kurniawan pengrajin kendang botol.....	33
Gambar 2 kendang botol motif Naga.....	36
Gambar 3 kendang botol berwarna.....	37
Gambar 4, bagian kuluwung yang disekat dan dilubangi.....	39
Gambar 5 bagian kuluwung bentuk botol	41
Gambar 6 meteran.....	68
Gambar 7 Gergaji	68
Gambar 8 Gurinda	69
Gambar 9 Pahat	69
Gambar 10 Pahat Kuku	70
Gambar 11 Pisau Raut	71
Gambar 12 Palu	71
Gambar 13 Mesin bor	72
Gambar 14 Golok	72
Gambar 15 Serutan ketam.....	73
Gambar 16 Mesin serut	73
Gambar 17 Hamplas	74
Gambar 18 Mesin kompresor	75
Gambar 19 Proseses pembobokan kuluwung	78
Gambar 20 Sanding Sealer	79
Gambar 21 kuluwung berwarna natural	80
Gambar 22 Proses dempul/warna dasar	80
Gambar 23 Hasil kendang dengan warna dan motif.....	81
Gambar 24 wengku.....	82
Gambar 25 Wengku yang sudah jadi	83
Gambar 26 Ali – ali yang sudah jadi	84
Gambar 27 Rarawat	85
Gambar 28 Anak.....	86
Gambar 29 kendang yang sudah jadi.....	87
Gambar 30 range frekuensi kemprang	90
Gambar 31 range frekuensi Gedug.....	90
Gambar 32 barcode suara kendang.....	91