

**REALITAS BUDAYA DALAM BENTUK SISTEM
PEWARISAN SENI BELUK DI KAMPUNG ADAT
CIKONDANG KABUPATEN BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Antropologi Budaya



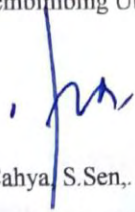
**IHSAN MUHAMAD FAUZI
NIM. 203232041**

**FAKULTAS BUDAYA DAN MEDIA
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA BANDUNG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah
Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing Utama



Dr. Cahya S. Sen., M.Hum.

NIDN. 0022026606

Pembimbing Pendamping



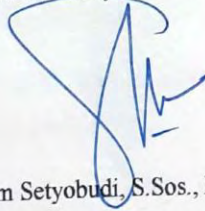
Taufik Setyadi Aras, M.Hum.

NIDN. 0001119111

Mengetahui,

Ketua Jurusan Antropologi Budaya

Fakultas Budaya dan Media



Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.

NIP. 197201252006041001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REALITAS BUDAYA DALAM BENTUK SISTEM PEWARISAN SENI
BELUK DI KAMPUNG ADAT CIKONDANG KABUPATEN BANDUNG

Disusun oleh:

IHSAN MUHAMAD FAUZI

NIM. 203232041

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
pada tanggal 3 Desember 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.

NIDN. 0022026606

Anggota Penguji 1 : Neneng Yanti K.L., M.Hum., Ph.D.

NIDN. 0013037703

Anggota Penguji 2 : Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum.

NIDN. 0006056507

(.....)

(.....)

(.....)

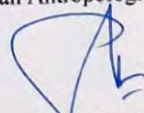
Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat kelulusan untuk
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Bandung, 10 Desember 2024

Mengesahui,
Dekan
Fakultas Budaya dan Media

Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum.
NIP. 196602221993031001

Ketua,
Jurusan Antropologi Budaya


Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum.
NIP. 197201252006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya sebagai penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Realitas Budaya Dalam Bentuk Sistem Pewarisan Seni Beluk di Kampung Adat Cikondang Kabupaten Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 12 Desember 2024

Yang Membuat Pernyataan



Ihsan Muhamad Fauzi
NIM. 203232041

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai realitas budaya yang berkaitan dengan sistem pewarisan seni Beluk di Kampung Adat Cikondang Kabupaten Bandung. Pembahasan penelitian ini mencakup bentuk sistem pewarisan seni Beluk serta kontribusi pewarisan seni Beluk terhadap masyarakat sekitar. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bentuk, proses, dan faktor-faktor terkait dengan sistem pewarisan seni Beluk. Penelitian ini menggunakan teori pewarisan budaya Cavalli-Sforza dan Feldman dalam mengungkap sistem pewarisan seni Beluk sebagai pisau bedahnya. *Novelty* dari riset ini terungkap bahwa sistem pewarisan seni Beluk di Kampung Adat Cikondang dilakukan secara turun temurun menggunakan 2 konsep pewarisan budaya yaitu pewarisan tegak (*vertical transmission*) dan pewarisan mendatar (*horizontal transmission*). Dalam proses pewarisan seni Beluk di Kampung Adat Cikondang terdapat beberapa bentuk kontribusi terhadap masyarakat sekitar yaitu menciptakan rasa cinta, bangga dan peduli masyarakat terhadap kelestarian seni Beluk sebagai aset budaya dari leluhur, sistem pewarisan seni Beluk menjadi kontrol sosial bagi masyarakat, dan sistem pewarisan seni Beluk juga berkontribusi terhadap promosi desa Lamajang.

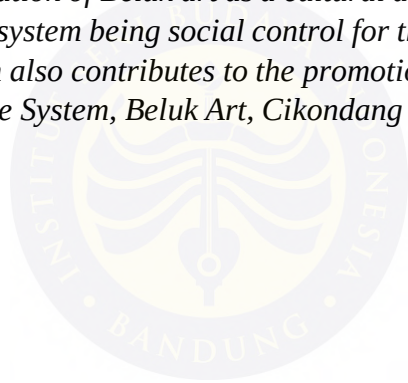
Kata kunci: *Sistem Pewarisan, Seni Beluk, Kampung Adat Cikondang*



ABSTRACT

This research discusses the cultural realities related to the Beluk art inheritance system in the Cikondang Indigenous Village, Bandung Regency. The discussion of this research includes the form of the Beluk art inheritance system as well as the contribution of Beluk art inheritance to the surrounding community. This research aims to understand the forms, processes and factors related to the Beluk art inheritance system. This research uses Cavalli-Sforza and Feldman's cultural inheritance theory to reveal the Beluk art inheritance system as a scalpel. Novelty from this research revealed that the Beluk art inheritance system in the Cikondang Traditional Village has been carried out from generation to generation using 2 concepts of cultural inheritance, namely vertical transmission and horizontal transmission. In the process of inheriting Beluk art in the Cikondang Indigenous Village, there are several forms of contribution to the surrounding community, namely creating a sense of love, pride and concern for the community regarding the preservation of Beluk art as a cultural asset from their ancestors, the Beluk art inheritance system being social control for the community, and the Beluk art inheritance system also contributes to the promotion of Lamajang village.

Keywords: *Inheritance System, Beluk Art, Cikondang Indigenous Village*



KATA PENGANTAR

Kesenian tradisional yang merupakan warisan budaya dewasa ini menjadi hal yang sangat rentan tergerus oleh jaman yang kian hari kian modern. Eksistensi dan kelestariannya merupakan hal yang sangat penting sebagai bentuk kuatnya penjagaan dari masyarakat pendukung dan pemilik kebudayaan tersebut. Dalam hal ini, sistem pewarisan menjadi hal yang sangat penting. Sistem pewarisan yang kuat merupakan faktor utama dari tetap adanya sebuah kesenian kebudayaan. dari sana kita bisa melihat upaya-upaya yang dilakukan dalam proses pewarisan sehingga sebuah kesenian bisa diwariskan dengan baik melalui turun temurun dari generasi ke generasi.

Skripsi yang berjudul “Realitas Budaya Dalam Bentuk Sistem Pewarisan Seni Beluk di Kampung Adat Cikondang Kabupaten Bandung” merupakan salah satu penelitian yang mencoba menangkap fenomena yang termasuk dalam upaya-upaya melestarikan sebuah kesenian tradisional di tengah era yang serba modern ini. Penelitian ini hanya memotret jarak dekat dengan cakupan yang terbatas, sekurang-kurangnya dalam penelitian ini kita dapat mengetahui apa dan bagaimana sistem pewarisan yang dilakukan untuk menjaga sebuah kesenian dari terputusnya estapeta pelestarian generasi selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan baik dari segi penulisan maupun segi penyajian. Hal tersebut tidak pernah terlepas dari keterbatasan yang dimiliki penulis. Oleh karena

itu, besar harapan penulis akan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk mengembangkan penelitian ini menjadi lebih baik.

Penulis juga mengharapkan, semoga skripsi ini dapat menjadi hal yang memberikan manfaat, memberi sumbangsih terhadap keilmuan dan pengetahuan, serta menjadi referensi bagi pembaca pada umumnya, terlebih bermanfaat bagi dunia pendidikan khususnya di bidang disiplin ilmu Antropologi Budaya.

Terima Kasih



Bandung, 12 Desember 2024

Penulis,
Ihsan Muhamad Fauzi

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan ke-hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Realitas Budaya Dalam Bentuk Sistem Pewarisan Seni Beluk di Kampung Adat Cikondang Kabupaten Bandung” dengan lancar. Sholawat serta salam penulis limpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi suri tauladan bagi seluruh umat Islam. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tantangan, hambatan, dan kendala menjadi hal yang acapkali dihadapi. Namun, berkat dukungan, arahan, dan bantuan yang diberikan oleh lingkungan sekitar, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Sehingga dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih dengan setulus hati kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Herwan dan Mamah Eti Sumiati. Terima kasih penulis sampaikan karena senantiasa memberikan dukungan yang tiada hentinya. Berkat motivasi, kasih sayang, dan doa yang tulus, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. *Jazakallaahh khair*, Mamah dan Bapak selalu menjadi orang hebat yang menjadi alasan penulis berupaya menjadi orang yang membanggakan.
2. A Dany dan Syifa yang merupakan kakak dan adik kandung penulis. Terima kasih selalu menemani, mendukung, dan menghibur penulis selama penulisan skripsi. Semangat untuk kalian yang sedang menjalani pendidikan

jenjang S1 di kampusnya masing-masing. Semoga senantiasa diberi kelancaran hingga lulus.

3. Bapak Dr. Cahya, S.Sen., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Utama juga selaku Dekan Fakultas Budaya dan Media Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, yang senantiasa meluangkan waktunya untuk memberi motivasi serta memberi arahan dan masukan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi ini.
4. Bapak Taufik Aras, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang telah membantu memberi masukan selama penulisan skripsi.
5. Bapak Dr. Imam Setyobudi, S.Sos., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Antropologi Budaya Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
6. Ibu Dra. Sriati Dwiatmini, M.Hum. selaku Dosen Wali yang telah memberikan semangat dan motivasi selama masa perkuliahan hingga akhir proses perkuliahan.
7. Ibu Dr. Retno Dwimarwati, S.Sen., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
8. Segenap Bapak/Ibu Dosen Antropologi Budaya Institut Seni Budaya Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan.
9. Abah Anom Juhana, Bapak Kaman, Bapak Ade Jalaludin, Bapak Kardiman, dan Bapak Asep Triana selaku informan yang telah berkenan meluangkan waktu untuk berkontribusi dan telah membantu penulis selama proses penelitian.

10. Barudak Kumaha Om dan Antropologi Budaya angkatan tahun 2020 yang menjadi teman seperjuangan selama awal hingga akhir perkuliahan. Terima kasih berkat kalian, proses perkuliahan penulis menjadi menyenangkan.
11. Keluarga Besar RAMPES, terima kasih telah memberikan banyak pengalaman yang berharga.
12. Jemaat Mabes Pusat, terima kasih atas persaudaraan yang erat dan momen momen menyenangkan selama ini.
13. Rizky Bokir, Adit Kelam, Reza Rachman, Noval Mudzakir, Dwi Arizal, Ardiansyah Rabbani dan Arrival Nugraha yang senantiasa menjadi teman diskusi dan teman main penulis selama ini.
14. Gina Aulia dan keluarga, terima kasih telah menemani, mendukung, dan mendoakan penulis di akhir-akhir masa perkuliahan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.2 Kerangka Pemikiran.....	15
2.3 Landasan Konseptual	16
2.3.1 Sistem Pewarisan	16
2.3.2 Kesenian Beluk	18
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Penentuan Lokasi Penelitian	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Teknik Analisis Data.....	31
3.5 Teknik Validasi Data.....	34
3.6 Penulisan Laporan Penelitian.....	35

BAB IV REALITAS SISTEM PEWARISAN SENI BELUK DI KAMPUNG ADAT CIKONDANG	38
4.1 Gambaran Umum Kampung Adat Cikondang	38
4.2 Seni Beluk Kampung Adat Cikondang dan Aspek-aspeknya	50
4.3 Kelompok Seni Beluk Cikondang dari Generasi ke Generasi	58
4.4 Sistem Pewarisan Seni Beluk Kampung Adat Cikondang dari Generasi ke Generasi	63
4.4.1 Model Pewarisan Seni Beluk di Kampung Adat Cikondang	64
4.4.2 Proses atau Tahapan dalam Pewarisan Seni Beluk Cikondang	74
4.4.3 Pola Pengajaran dalam Proses Pewarisan Seni Beluk di Kampung Adat Cikondang	78
4.4.4 Faktor-faktor Penyebab Berlangsungnya Sistem Pewarisan Seni Beluk di Kampung Adat Cikondang	84
4.5 Kontribusi Pewarisan Seni Beluk Terhadap Masyarakat Sekitar	87
BAB V SIMPULAN	92
5.1 Simpulan	92
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Kerangka Pemikiran.....	15
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kampung Adat Cikondang	39
Gambar 4.2 Bangunan Rumah Adat Cikondang.....	41
Gambar 4.3 Seni Beluk Kampung Adat Cikondang	45
Gambar 4.4 Naskah Wawacan Al-Barjah	46
Gambar 4.5 Seni Tarawangsa Kampung Adat Cikondang	47
Gambar 4.6 Dokumentasi Upacara Wuku Taun Kampung Adat Cikondang..	49
Gambar 4.7 Penampilan Seni Beluk pada Acara Syukuran Kelahiran	52
Gambar 4.8 Bagan Anggota Seni Beluk dari Generasi ke Generasi.....	63

