

NYETREET: THE PRESENTATION OF SELF
FOTOGRAFI JALANAN SEBAGAI EKSISTENSI
MASYARAKAT URBAN DI KOTA BANDUNG

TESIS PENCIPTAAN SENI

Sebagai Persyaratan Menempuh Tugas Akhir
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Disusun Oleh:
FEBRIKA CAHYADI SAMMBODO
NIM. 224143014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA (ISBI)
BANDUNG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN
TESIS PENCIPTAAN SENI

Dengan Judul:
NYETREET: THE PRESENTATION OF SELF FOTOGRAFI JALANAN SEBAGAI
EKSISTENSI MAYARAKAT URBAN DI KOTA BANDUNG

Disusun oleh:
FEBRIKA CAHYADI SAMMBODO
NIM. 224143014

TELAH DISETUJUI PEMBIMBING
Sebagai Persyaratan Guna Gelar Magister Seni
Pada Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni
Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya Indonesia Bandung

Pada Tanggal, 28 Januari 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si
NIP. 197006131998021001

Dr. Mohamad Zaini Alif, S.Sn., M.Ds
NIP. 197505092008121002

TESIS PENCIPTAAN SENI

Dengan Judul:

***NYETREET: THE PRESENTATION OF SELF* FOTOGRAFI JALANAN
SEBAGAI EKSISTENSI MASYARAKAT URBAN DI KOTA BANDUNG**

Disusun oleh:

**FEBRIKA CAHYADI SAMMBODO
NIM. 224143014**

Telah Dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Pada Tanggal 14 Februari 2025

Ketua Sidang

**Dr.IGN Herry Subianto, M.Hum
NIP. 196408251989011001**

Penguji Ahli

Penguji Ahli

**Dr. Wildan Hanif , S.Sn., M.Ds
NIP. 197505192008121002**

**Tohari,S.Sn., M.Sn
NIP. 197207072008011030**

Anggota Penguji

Anggota Penguji

**Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si
NIP. 197006131998021001**

**Dr. Mohamad Zaini Alif, S.Sn., M.Ds
NIP. 197505092008121002**

Atas Wibawa Dewan Penguji

**Tesis ini telah diterima sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Magister Seni Pada Program
Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana S2 Institut Seni Budaya
Indonesia Bandung**

Bandung, 14 Februari 2025

Direktur Pascasarjana

**Dr. Jaeni, S.Sn., M. Si.
NIP. 197006131998021001**

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya Seni dan Tesis Penciptaan Seni sebagai pertanggungjawaban tertulisnya dengan judul *NYETREET: THE PRESENTATION OF SELF FOTOGRAFI JALANAN SEBAGAI EKSISTENSI MASYARAKAT URBAN DI KOTA BANDUNG* adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar Magister Seni, baik di ISBI Bandung maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya Seni dan pertanggungjawaban tertulisnya murni gagasan, rumusan, dan hasil penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali Tim Pembimbing berdasarkan kapasitasnya.
3. Dalam Karya Seni ini tidak terdapat karya orang lain, kecuali dicantumkan dengan jelas dalam pertanggungjawaban tertulis sebagai referensi, berdasarkan ketentuan etika penulisan karya ilmiah.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena Tesis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bandung, 05 Maret 2025
Pembuatan Pernyataan,

Materai 10.000

Febrika Cahyadi Sammbodo
NIM. 224143014

ABSTRAK

Proyek fotografi *NYETREET* berfokus pada eksplorasi kehidupan masyarakat Kota Bandung melalui medium fotografi jalanan. Kota Bandung, dengan sejarahnya yang kaya dan dinamika sosial yang terus berkembang, menjadi latar belakang utama untuk menggali eksistensi dan identitas warganya. *NYETREET*, sebuah istilah yang lahir dari penggabungan kata "nyet" (dari bahasa Sunda, yang berarti 'melihat') dan "street" (jalan), menggambarkan aktivitas mengamati dan mengabadikan momen sehari-hari di ruang publik. Menggunakan pendekatan fotografi jalanan, karya ini bertujuan menangkap interaksi masyarakat di jalanan yang tidak hanya memproyeksikan identitas individu, tetapi juga mencerminkan proses menuju aktualisasi diri, sesuai dengan teori presentasi diri Erving Goffman dan hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Fotografi dalam proyek ini tidak sekadar menjadi sarana dokumentasi, melainkan juga medium artistik yang menampilkan estetika sederhana namun bermakna dari kehidupan sehari-hari. *NYETREET* menghadirkan narasi visual tentang keindahan yang sering terabaikan, menyoroti dinamika sosial, budaya, dan ekonomi yang tercermin dalam interaksi warga Bandung. Karya ini merangkai esensi masa lalu, masa kini, dan masa depan, menjadikan jalanan sebagai panggung tempat masyarakat mengekspresikan eksistensi mereka, di tengah kompleksitas kota metropolitan yang terus berkembang.

Kata Kunci: *NYETREET*, Fotografi Jalanan, Eksistensi diri, Estetika, Ruang ,Publik, Urban

ABSTRACT

NYETREET photography project focuses on exploring the lives of Bandung's residents through the medium of street photography. Bandung, with its rich history and ever-evolving social dynamics, serves as a primary backdrop to examine the existence and identity of its people. *NYETREET*, a term derived from merging "nyet" (from Sundanese, meaning 'to see') and "street," encapsulates the act of observing and capturing everyday moments in public spaces. Using a street photography approach, this project aims to capture social interactions on the streets that not only project individual identities but also reflect a process of self-actualization, in line with Erving Goffman's theory of self-presentation and Abraham Maslow's hierarchy of needs. Photography in this project serves not only as a documentary tool but also as an artistic medium that presents the meaningful simplicity of daily life. *NYETREET* offers a visual narrative of often-overlooked beauty, highlighting the social, cultural, and economic dynamics reflected in the interactions of Bandung's residents. This work weaves together the essence of the past, present, and future, turning the streets into a stage where people express their existence amid the complexities of a rapidly developing metropolitan city.

Keywords: *NYETREET, Street photography, Self-Existence, Photographic aesthetics, Public space, Urban*

Kata Pengantar

Puji dan syukur senantiasa dipanjatkan kehadirat Allah S.W.T yang telah memberikan kesehatan, kesabaran, serta kemudahan sehingga dapat menyelesaikan proposal karya penciptaan seni. Karya *NYETREET* merupakan sebuah karya fotografi jalanan dari salah satu aliran fotografi yang berpusat pada kehidupan masyarakat dirangkum dalam sebuah cerita foto yang utuh tanpa mengurangi nilai estetika yang terjadi pada masyarakat yang berada di kota Bandung.

Penyusunan proposal ini tidak terlepas dari dorongan dan dukungan berbagai pihak baik dari pembimbing, orang tua, teman, dan sahabat terdekat. Oleh karena itu, izinkanlah untuk menyampaikan rasa hormat dengan mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si., selaku Direktur Pascasarjana ISBI Bandung dan sekaligus sebagai pembimbing 1 yang telah memberikan kontribusi penting dalam penyusunan proposal ini. Beliau memberikan bimbingan dan masukan yang berharga dalam merumuskan kerangka kerja yang sesuai untuk memandu penelitian ini menuju hasil yang optimal. Tak hanya itu, pengajaran yang disampaikan saat menjadi dosen di Studio 2 juga memberikan kontribusi yang signifikan dalam proses pembuatan karya ini.
2. Dr. Mohamad Zaini Alif, S.Sn., M.Ds., selaku Wakil Direktur Pascasarjana ISBI Bandung dan sekaligus sebagai pembimbing 2 yang telah memberikan kontribusi dalam penciptaan karya ini, baik dalam hal penulisan maupun pengumpulan referensi yang mendukung karya ini,
3. Dr.IGN Herry Subianto, M.Hum., selaku Ketua Prodi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni Pascasarjana ISBI Bandung yang telah memberikan arahan selama proses perkuliahan.
4. Dr Yanti Heriyawati, S.Pd., M.Hum, M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan selama proses perkuliahan.
5. Dr. Retno Dwimarwati, S. Sen., M.Hum., selaku Rektor ISBI Bandung yang telah menjadi fasilitator pendidikan di Kampus Pascasarjana ISBI Bandung.

6. Prof. Arthur S. Nalan, S.Sn., M.Hum., selaku dosen studio 1 yang telah secara berkesinambungan menyampaikan materi perkuliahan dengan berbagai aspek yang relevan selama satu semester.
7. Dr. Seno Gumira Ajidarma, S.Sn., M.Hum., selaku dosen studio 1 yang telah memberikan materi perkuliahan yang signifikan.
8. Dosen di Pascasarjana ISBI Bandung yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan banyak ilmunya juga semangat untuk menyelesaikan proposal dengan tepat waktu;
9. Staff Pascasarjana ISBI Bandung yang telah membantu proses administrasi sehingga proses Tugas Akhir dan tesis penciptaan seni dapat berjalan dengan lancar;
10. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana ISBI Bandung angkatan 2022 yang selalu memberikan inspirasi dan motivasi.

Karya fotografi yang di buat , masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu diharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan karya ini. Atas segala ketulusan semua pihak yang telah mendukung, semoga segala kebbaikannya dibalas oleh Allah SWT.

Bandung, 05 Maret 2025
Pembuatan Peryataan,

Febrika Cahyadi Sammbodo
NIM. 224143014

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Gagasan	11
1. Gagasan Isi Karya	11
2. Gagasan Wujud Karya	13
C. Tujuan dan Manfaat	27
1. Tujuan	27
2. Manfaat	28
D. Desain Karya	29
1. Penjelasan Judul	29
2. Medium Seni	31
3. Struktur Karya	32
4. Sarana Presentasi	43
E. Sumber Penciptaan	44
1. Sumber Literatur	44
2. Sumber Video/Audio-Visual	47
F. Metodologi Penciptaan	48
1. Teori Penciptaan	48
2. Metode Penciptaan	49
3. Perwujudan Karya	51
BAB II PROSES PENCIPTAAN	54
A. Tahap Eksplorasi	54
B. Perancangan Karya <i>NYETREET</i>	58

C. Pengembangan Konsep	65
D. Eksplorasi Lapangan	66
E. Alur Cerita dan Blocking Pemeran	69
F. Proses Visualisasi	69
G. EDFAT sebagai Metode Proses Visualisasi Karya Fotografi	74
H. Evaluasi Karya Foto	78
I. Presentasi Karya Fotografi <i>NYETREET</i>	80
BAB III ANALISIS KARYA	85
A. Pembahasan Karya	88
B. Cetak Karya	112
C. Tabel karya	113
BAB IV PENUTUP	119
A. Kesimpulan	119
B. Saran	123
DAFTAR PUSTAKA	126
GLOSARIUM	130
LAMPIRAN	136
CURRICULUM VITAE	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ruang Instalasi_____	44
Gambar 2. Buku Cartier-Bresson, Henri _____	59
Gambar 3. Eksplorasi Lapangan _____	67
Gambar 4. Eksplorasi Lapangan _____	71
Gambar 5. Post-Processing _____	73
Gambar 6. Ruang Pameran _____	81
Gambar 7. Ruang Pameran _____	81
Gambar 8. Hasil Cetak ukuran 29,7 x 42,0 cm _____	83
Gambar 9. Denah pembagian wilayah Kota Bandung _____	87
Gambar 10. Menyambung nafas _____	88
Gambar 11. Roda waktu dan rasa _____	89
Gambar 12. Menjemput uang _____	90
Gambar 13. Aroma kesabaran lorong waktu_____	91
Gambar 14. Kisah yang tak luntur_____	92
Gambar 15. Plastik biru dan mimpi kecil _____	93
Gambar 16. Nyentrik di antara tradisi _____	94
Gambar 17. Napas panjang di lautan sampah _____	95
Gambar 18. Gerobak zaman dan rasa lama _____	96
Gambar 19. Penjaga Tanah _____	97
Gambar 20. Hantu Modern _____	98
Gambar 21. Ritme pasar _____	99
Gambar 22. Sejenak terlelap _____	100
Gambar 23. Menantang zaman jalanan Bandung _____	101
Gambar 24. Menjinakkan Beban_____	102
Gambar 25. Pedal Kehidupan _____	103
Gambar 26. Cahaya di balik kepulan asap _____	104
Gambar 27. Generasi Biru _____	105
Gambar 28. Dari generasi satu dalam bangsa _____	106
Gambar 29. Satu suara, seribu harapan _____	107
Gambar 30. Menjemput Hari_____	108

Gambar 31. Sehelai kain, sejuta makna_____	109
Gambar 32. Besi penggerak_____	110
Gambar 33. Bandung dalam bayang pejuang _____	111
Gambar 34. Hasil Cetak _____	112



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Pengelolaan Ide _____	50
Bagan 2. Tahapan Penciptaan Karya Seni Fotografi 2 _____	54
Bagan 3. Tahapan Penciptaan Karya Seni Fotografi 3 _____	55
Bagan 4. Perancangan Karya <i>NYETREET</i> 4 _____	59
Bagan 5. Proses visualisasi <i>NYETREET</i> 5 _____	70



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahap Eksplorasi Karya _____	62
Tabel 2. Tahap Eksperimentasi Karya _____	68
Tabel 3. Proses Pemotretan _____	87
Tabel 4. Tabel karya _____	118



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hunting foto street _____	136
Lampiran 2. Pemilihan alat _____	136
Lampiran 3. Logo pameran _____	136
Lampiran 4. Poster1 _____	137
Lampiran 5. Poster2 _____	137
Lampiran 6. Suasana Pameran _____	137
Lampiran 7. <i>CURRICULUM VITAE</i> _____	137

